

卷二寫作

甲部實用寫作

預備

活動 1

P.304

- 1 企業、高中生暑期實習計劃、杏壇中學義工服務團主席吳有才、書函、好處、請求校長推薦
- 2 請求校長推薦自己參與「高中生暑期實習計劃」。

活動 2

P.304

- 1 發文者：香城中學學生會主席何家文（為學生爭取權益、代表同學發聲）
- 2 受文者：全體師生
- 3 寫作原因：高中同學對週末回校補課的安排意見不一，部分同學或因事缺席，難以追上課業進度，寫這篇文章是為了引起校方注意，調整或修改有關安排，以保障同學的權益。
- 4 文章類型：評論文章
- 5 文章內容：從利弊或適切性等方面，對高中同學週末回校補課的安排表示贊成或反對，或提出其他建議，以充分的理據和客觀的態度闡述觀點。

活動 3

P.305

- 1 發文者：南區居民代表陳子青。
受文者：南區區議會主席。
寫作目的：建議將博雅小學附近一處空地重建為社區花園。
文類：書信。
內容重點：闡釋該項建議對南區、居民、環境三方面的好處，以游說區議會主席支持該建議。

2

	例子	
	前稱式	後稱式
稱謂／啟告語	• 尊敬的南區區議會主席	• 敬啟者

	例子	
	前稱式	後稱式
正文	• 有助於提升社區凝聚力，增進居民彼此的了解。 • 綠色植物可改善空氣質素，使區內環境更為宜人。	• 為南區居民提供一個消閒休憩的好去處。
祝頌語／收束語	• 敬祝 安康	• 此致 南區區議會主席
署名	• 南區居民代表 陳子青謹啟	• 居民代表陳子青謹啟

活動 4

P.306

- 1 邀請市民參與公眾論壇，表達對建設環保教育園的意見。
- 2 ☒ 表達贊成或反對
☒ 推動公眾就該議題的討論
☒ 提出建議或意見

活動 5

P.306

- 1 發文者面對的問題及處境：香城大學因網上學習愈趨普及，實體書借閱人次持續減少，打算關閉圖書館。
- 2 寫作目的：對關閉圖書館一事表達反對，並就善用圖書館資源的方式提出改善建議，以游說校方保留圖書館。
- 3 身分和立場：徐心悅是香城大學的學生，經常使用圖書館的服務，因此反對關閉圖書館。
- 4 寫作對象：香城大學行政部執事先生。
- 5 格式要求：書信，可用前稱式或後稱式，需要有稱謂或啟告語、正文、祝頌語或收束語、署名。
- 6 語氣要求：客觀平實，得體有禮，令人信服。

活動 6

P.307

- 1a 資料類型：事實類資料
- b 內容重點：概述「保護動物慈善步行日」的活動目標和活動內容。

c 資料類型：意見類資料

d 內容重點：節錄香港居民對「保護動物慈善步行日」的意見及對於保護動物的不同看法。

2a 資料類型：事實類資料

b 內容重點：概述「惜飲惜食週」的目標和活動內容。

c 資料類型：意見類資料

d 內容重點：問卷調查結果顯示，「惜飲惜食週」活動的參與度不一，可能代表吸引力不足或形式需要改進。

活動 7 P.309

首先，在資訊科技年代，電腦已成為必備技能，免費電腦課程能夠惠及那些仍缺乏相關知識的市民。貴會自五年前開始提供此課程，至今受惠的市民達一千人（F），反映社會對此無需求。此外，課程分為初階和進階，分別教授一般文書工作及高級電腦技能（F），有助香港市民掌握當今社會的發展趨勢，提升應用科技的能力（A）。

其次，課程對參加者別具意義。課程所教授的電腦技能，讓長者得以與外地親人聯繫，新移民得以提高就業機會。加上，任教的王老師知識廣博，經常為學生提供有用的建議，師生之間已建立深厚的情誼（F）。因此，本人相信，此課程對於大多數參加者來說都有積極意義。（A）

活動 8 P.310

1 文華中學學生會將籌辦畢業營，但報名參加的中六學生人數比預期中少。試以學生會主席趙博雅的身分，撰寫一篇演講辭，在早會上向全體師生演講，針對同學的意見，游說他們參加畢業營。

2a 正面

b 反面

c 反面

d 正面

e 正面

3 我理解同學對畢業營的收費水平和安全措施有疑慮，但畢業營仍然值得同學參與。事實上，逾九成參加者都認同畢業營獨具意義，能加深情誼。而且，各項鍛煉身心的羣體活動，能夠帶給參加者團體旅行所無法得到的收穫。從去年的意外事件中，學生會已汲取教訓，並將畢業營改在知名營地舉行，雖然收費不如以往廉宜，但學生會深明租用高質素的營地，將有助於確保參加者安全。簡言之，畢業營仍是畢業生締造珍貴回憶的難得機會，值得同學參與。

活動 9 P.311

1 感謝居民提出對「保護動物慈善步行日」的意見。我們的活動旨在引起社會對保護動物的關注，促進各界之間的對話，集思廣益，找到既能保護動物，又能支持農業的方案，例如使用非致命的驅趕方法和設置安全屏障。（➡一心）「保護動物慈善步行日」不僅是慈善活動，更是促進不同人士交流的平台。而且我們未來將舉辦更多論壇和工作坊，讓專家和市民能夠深入探討保護動物的議題，並共同尋求解決方案。（➡心怡）

2 是次「惜飲惜食週」的活動具有一定成效。其中，與廚餘及飲食文化有關的講座的參加門檻較低，處理廚餘的主題對同學來說亦具吸引力，因此大部分同學都參與其中（➡資料二：講座參與率達 85%）相比之下，同學普遍缺乏入廚經驗，大多只能在「惜食教煮」烹飪比賽充當觀眾，因此參與率較低（➡資料二：烹飪比賽參與率僅 35%）。就此，建議比賽程序可作簡化，並改善流程，容許單人參賽，吸引更多同學參加（➡資料一：比賽要求同學合作烹調）。

活動 10 P.312

青少年消費文化的現象：大多數青少年有網購習慣。／不少青少年因從眾心理而進行不必要消費。

青少年消費文化的問題：消耗地球資源，例如網購造成的包裝浪費，增加垃圾和污染，危及自然生態。／不利於建立正確價值觀，為了迎合朋友而加深了物質至上的文化。

要教育青少年正確的消費意識，因為青少年是未來的社會骨幹，加強他們節約和環保的意識，有助於保護環境，確保生活質素。／青少年處於成

長階段，盡早灌輸正確態度，可使他們明白分享、相聚比消費更令人快樂，從而成為明智的消費者，避免因從眾而過度消費。

活動 11 P.313

- 1 B 文的寫作大綱更符合發文者的身分和寫作目的。發文者是「親子共讀會」主席，撰寫此文是為了評論書展加入科技元素對於推動閱讀風氣的成效。A 文只列出了書展科技元素的利弊，忽略了發文者的關注點。B 文從家長的角度出發，根據家長對書展的期望，就書展加入科技元素提出看法，表達對科技元素可能減弱兒童閱讀興趣的憂慮。
- 2 我相信科技元素在一定程度上能推動閱讀風氣。適度應用科技，可以提升閱讀體驗，吸引更多青少年投入書中的世界。然而，過度強調科技元素，便可能產生反效果，令閱讀過程變得繁複，甚至令年輕讀者被炫目的電子效果奪走注意力，難以感受到閱讀和想像的樂趣。因此，科技元素與推廣閱讀之間應取得平衡。書展可加入科技創新的節目，但同時也要注重傳統紙本閱讀的推廣。事實上，書展可多推廣親子共讀，讓家長引領孩子找到最適合自己的閱讀方式，培養終身的閱讀習慣。

活動 12 P.314

贊成：芳明、志純

反對：靜文、子言

力求客觀：思平、正均

活動 13 P.315

- 1 範例 1「未來相信……」的字眼，令人質疑是否主觀臆測，說服力不足，範例 2 如實反映事實，把現象客觀地呈現於讀者眼前，因此範例 2 更中肯合理。
- 2 範例 2 刻意強調多數與少數的分別，但兩項數據實際上相差不多，有扭曲數據以遷就立場之嫌，範例 1 如實指出兩項目標都獲同學重視，因此更中肯合理。

活動 14 P.315

1a「茅塞頓開」改為「獲益良多」

b「呈交」改為「遞交」

c「是因為基層的狀況令人不忍卒睹」改為「是希望能略盡綿力，為基層市民提供協助」

d「來信指展板內容老土」改為「來信指展板內容不合時宜」

e 全句改為「我自信能勝任義工團主席，在校內推廣關懷社會的文化。」

2a 全句改為「校隊雖然三甲不入，但已奪得歷來最佳的成績，隊員的努力值得肯定。」

b 全句改為「為了讓活動的主題更集中，我建議減少來年的活動數目。」

c 全句改為「活動另一項不足之處，是人手安排上的問題。」

d 全句改為「本年問答比賽最大的更改，是所有參賽者都可獲得獎品，以作鼓勵。」

e 全句改為「增加預算有利於改善學生會的服務，本會將向校方提出請求。」

3a「本人」改為「我」、「被要求」改為「獲邀」

b 全句改為「我接下來將會分享一點個人心得，與各位交流切磋」

c「否則便會自取滅亡」改為「為保護自然環境盡一分力」

d「為同學鞠躬盡瘁」改為「以同學的福祉為先，盡心服務。」

e 全句改為「我們將會繼續聽取大家的寶貴意見，尋求改進。」

4a「敬陪末座，實在令人失望」改為「表現未如理想，需繼續努力」

b「不得再作拖延」改為「加快進度，讓同學受惠」

c「不妨」改為「可以」、「宜」或「應」。

d 全句改為「我們深信以上建議定能平衡保育與經濟的效益。」

e 全句改為「敬請校方考慮上述建議，並持續關注小賣部的衛生問題。」

5a「無懈可擊」改為「有不少優點」

b「制止」改為「正視」

c「導致哀鴻遍野」改為「引起同學不滿」

d「完全漠視了社區特色，令人扼腕！」改為「未有顧及社區特色，令人惋惜。」

e 全句改為「這方案有所不足，當局應檢討有關細節，回應居民的期望。」

活動 15

P.317

- 1 向校長自薦，表明自己了解義務工作，並具有課外活動經驗、良好的品格，能夠好好完成交流團的義教任務。
- 2 我對此深感興趣，希望能撥冗參與：「撥冗」是客套語，指對方於繁忙中抽出時間，若用於自身則顯得自大；另亦未說明就交流團的意義發揮。我自問全情投入公益事務，對義務工作有深刻認識：「自問」語氣過重，稱自己「有深刻認識」顯得自視過高，而且流於表面，未有具體描述。多次耳聞目睹義工活動的妙處：用「妙處」來形容過於誇張，不符合平實誠懇的語氣要求。義工向朝不保夕的基層家庭送上暖意關懷，又為他們緩解燃眉之急：「朝不保夕」語意負面、誇張，句子多用四字詞但欠具體描述，用第三身描述義工的行動，也無法突出個人對義務工作的認識。我自信能切實執行義教任務，為校爭光：「切實執行義教任務」令人覺得純粹履行職責，缺乏誠意；「為校爭光」未符合語境，因交流團注重合作，而非競爭。我熱愛嘗試各種課外活動：「嘗試」與「活動」搭配不當，用語歐化。這些特質將有助我在交流團中獨當一面，傲視同儕：「獨當一面」、「傲視同儕」與強調合作精神的目的不符，與前文意思矛盾，且自視甚高。我必定竭盡所能，共襄善舉：「襄」有完成、輔助的意思，「共襄善舉」通常用於請求對方捐助或呼籲參與慈善活動，不能搭配主語「我」。日後亦會不吝賜教：「不吝賜教」是請人多加指教的客套話，用於自身便顯得自大無禮。以上所言，尚有不足之處，還望原諒：語氣過謙，不符自薦目的。有勞早日回覆：似有催促對方回覆之意，亦未有重申自己渴望參與交流團的意願。
- 3 示例

校長：

你好！我是中六學生王樂天。近日我從學生會告示板得悉，我將推薦學生參與「海外義教齊同行」聯校交流團。我對此深感興趣，很希望藉此機會擴展視野，了解外地文化，並發掘義務工作的意義和價值，因此來函向你自薦。

我一直對公益事務抱有熱誠，深信做義工不僅是為了幫助他人，更是讓自己不斷成長的過

程。我在校園報擔任社會版記者時，多次採訪區內基層家庭，體會到義工活動別具意義，既可向他人送上關懷，也提供義務補習、維修等實際幫助。此外，我曾參與動物義工，在照顧貓狗的過程中，學會尊重生命，領略到人文關懷的重要。因此，我確信自己對義務工作具備相當認識。

我熱衷參與各類課外活動，品格良好。我曾參加慈善跑比賽，即使體力不足，也未想過放棄。我堅信，這樣的恆心和毅力正是義務工作所必需的。我亦具備合作精神，擅長與人溝通，明白各人可在不同義工崗位上發揮所長。這些特質將有助於我在交流團中，與別校學生攜手合作，共同完成任務。

若有幸獲選參加「海外義教齊同行」聯校交流團，我必定竭盡所能，多作貢獻，日後亦會積極分享經驗，讓更多人了解義務工作的意義，以及如何將這種精神融入生活。

感謝你撥冗閱讀，期待得到你的回覆，賜予我參與交流團的寶貴機會。謹隨此函奉上我的履歷，以供參考。

敬頌

台安

王樂天

二零二三年十二月一日

活動 16

P.318

- 1 就余秀明對暑期創意寫作班的不滿，給予正面、具體、清晰的回應，以安撫他的情緒，以及維繫雙方的關係，避免引起誤會。
- 2 語氣平和得體，情理兼備，避免過分直言、針鋒相對或嘲諷對方。措辭嚴謹有禮，小心選詞，避免意思不清或產生歧義。
- 3 事實上，課堂討論環節過多、別校學生嘈吵並非我們的責任。本會與區內其他中學合辦課程，原意是希望同學多作交流，藉此激發創意，提升寫作能力。因此，課堂大部分時間用作小組討論，並鼓勵同學回家後再獨自完成個人作品。有關安排早已在課程報名表上列明，若你有細閱過報名表必定知道。不過，為了消除有關問題，我們將與導師檢討日後的課程內容，確保課堂秩序，讓參加者有更多時間在安靜有序的環境中專心寫作。

至於導師不時缺席而未有補課，相信是由於導師臨時身體抱恙，不便之處，敬請原諒。本會與合作的學校和導師都工作繁忙，難以就補課安排取得共識，我們也是無可奈何。關於你強烈要求我們退還一半課程費用，我們也愛莫能助，因本會僅是代為收取課程費用，向導師支付薪酬，並無權力為你安排退款。

4 示例

余秀明同學：

你在八月三十一日寄給本會的來信已經收到。首先，感謝你在信中反映在暑期創意寫作班上遇到的問題，並提供寶貴意見。本會對此十分關注，經了解情況後，謹覆如下：

關於課堂討論環節過多令你無法專心寫作，我們理解你的困擾，對於課程未能達至你的期望，深感遺憾。本會與區內其他中學合辦課程，原意是希望同學多作交流，藉此激發創意，提升寫作能力。因此，課堂大部分時間用作小組討論，並鼓勵同學回家後再獨自完成個人作品。有關安排亦已在課程報名表上列明，誠望體諒。為了改善參加者的體驗，我們將與導師檢討日後的課程內容，確保課堂秩序，讓同學有更多時間在安靜有序的環境中專心寫作。

至於導師不時缺席而未有補課，相信是由於導師臨時身體抱恙，難以找到合適人選代替，加上臨近開學，補課需遷就不同學校的課程時間表，以致未及安排。本會就此深表歉意，並將與合作的學校和導師溝通，希望盡早安排補課，敬請耐心等待。就來函提出的退款要求，因本會僅是代為收取課程費用，向導師支付薪酬，並無權力為你安排退款，還望體察。

再次感謝你提出寶貴意見，本會將以此事為借鑑，致力改善課程質素，檢討細節安排，竭誠為同學服務。若你有其他問題或意見，請隨時與本會聯絡。

祝

學業進步

學生會主席
郭浩宜上

二零二三年九月三日

活動 17

P.320

1 啟首語「敬啟者」應置於首行頂格，下文另行書寫。「此致」二字宜最少空兩格書寫，並需

在下一行頂格寫收信人稱謂。信末日期缺少年份。

2 稱謂排列次序不當，應按尊卑觀念排列，即「校長、老師、各位同學」。稱謂後沒用冒號而誤用逗號。稱謂後沒另起新行而直接寫正文「大家好！」。添加了多餘格式，包括祝頌語、署名，最後也沒有向聽眾道謝。

活動 18

P.321

1 內容：未能回應語境要求，文首隻字不提計劃的目的，只提及會介紹計劃對個人成長的好處，但後文集中介紹活動，只略提推動友愛、團體合作，未有確切指出該計劃如何有助中五同學的個人成長。

格式：錯誤地在上述款添加「致」，錯用逗號而非冒號。下款先姓名、後身分，屬錯誤次序。函末欠日期。

措辭：文章語調應平穩務實，「犧牲小我」、「傾囊相授」等詞語略嫌誇張，過於抬舉受文者（中五同學）。函末收結過急，沒有再次呼籲同學參加。請同學「不吝賜教」屬過分謙卑，與工作組學生代表應具有的風範不符。

2 示例

各位同學：

本人是全人發展工作組學生代表何有容。為讓同學得到全面的發展，促進個人成長，本校將於本學年推行「朋輩同行 無限潛能」計劃，望全體中五同學踴躍參與。

相信同學都已從學校通告得悉計劃的詳情，在此不多贅述。首先，就朋輩輔導的活動而言，中五同學忙於準備公開考試，參與的意欲可能不高。事實上，輔導時段只佔用部分午膳時間，不會影響同學的學習和備試進度。此外，指導新生的過程中，同學可暫時從考試壓力中抽離，對學習的困難和樂趣有更深體會，更可肩負起學長的角色，培養助人自助的精神，發展成熟、穩重、具責任感的人格。

其次，計劃內的野外訓練需到山野環境進行，同學或擔憂體力不足以應付。但是，對終日埋首課本的同學來說，多接觸書本以外的世界，是百利而無一害的。在專業導師的帶領下，同學能突破舒適圈，開拓眼界，更可強健體魄，讓身心都有更健康的發展。而且，學習從不限於課本上的知識，能夠以毅力克服登山的挑戰，懂得就

地取材製作野營工具，何嘗不是值得驕傲的成就呢？只要同學勇於踏出第一步，必可在活動中增強自信，提升自我價值，探索更多可能性。

學生除了勤於學習外，更要把握機會，多接觸不同事物，讓經歷化為成長的養分。希望同學能夠積極參與、支持「朋輩同行 無限潛能」計劃，從中獲得啟發和成長。

全人發展工作組學生代表
何有容

二零二五年十月五日

活動 19

P.322

1 演講辭寫作大綱

稱謂	校長、各位老師、各位同學
引言	概括最新一期學生報主題，介紹新加入的元素。
正文	- 回應「議題不夠切身」：認識不同行業工匠的技藝和處境，有助於培養好奇心、人文關懷，並且鼓勵同學擴闊視野，走出教室發掘新知。 - 回應「對長文興趣不大」：長文有助於深入認識有關議題，同時加入相片、插圖、訪談影片以作輔助，希望同學耐心閱讀他人的故事。
結語	以學生報的宗旨總結，呼籲同學閱讀最新一期學生報。

2 專題文章寫作大綱

引言	交代學生報宗旨，概括最新一期學生報主題。
正文	- 說明最新一期學生報的吸引力：新加入的相片、插圖、訪談影片，有助同學理解長篇文章，對受訪者的處境有更深的認識。 - 說明閱讀最新一期學生報的好處：認識不同行業工匠的技藝和處境，有助於培養好奇心、人文關懷，並且鼓勵同學擴闊視野，走出教室發掘新知。
結語	總結最新一期學生報的新嘗試，表達期盼同學閱讀，並且有所得着。

3 要考慮寫作目的、發文者及受文者的身分、寫作文類、發表的場合等。若寫作題 1 演講辭，應詳寫對同學意見的回應，略談學生報的宗旨。

旨。編排重點時，為配合受文者的興趣，吸引其注意力，可先在開首提及最新一期學生報的新元素，讓同學更容易掌握信息重點，然後再逐點回應同學的意見。

若寫作題 2 專題文章，應詳寫推介最新一期學生報的原因，略談學生報的宗旨，介紹新元素時可不提同學的批評。編排重點時，先交代學生報的宗旨，然後再說明最新一期學生報的吸引之處，最後再作總結，令文章合乎邏輯，脈絡分明。

活動 20

P.322

網上課堂助實現補課目標

近日，我校因應課程進度，擬安排高中同學週末回校補課，此舉引起了同學的熱議。身為學生會主席，我明白同學的憂慮和期望。事實上，回校補課的安排並非一勞永逸，若校方容許同學選擇網上課堂，將更有助於達至補課的目標。

首先，我理解校方提出週末回校補課，是希望照顧不同學生的學習需要，讓能力較弱的同學跟上課程進度，改善學業成績。然而，週末本是休息放鬆的時間，要求同學早起並依時回校全日補課，可能影響身心健康，也降低學習意欲。尤其對於居住在偏遠地區的同學來說，花長時間來回學校，可能造成睡眠不足或過度疲倦，即使親自回校，亦難以專心上課。其實，各人的學習進度都有所不同，提供預錄的網上課堂，同學便可按自己的需要重溫，更利推動自主學習。

其次，我們也要考慮部分同學因事未能出席補課的情況。不少青少年體藝活動的訓練和比賽都集中在週末進行，一些同學或許無暇親自回校補課。在這種情況下，校方宜為他們提供替代的選擇。酌情採用網上課堂的形式，讓同學可以在家中或其他地點隨時學習，避免影響學習進度。

綜上所述，考慮到週末回校補課的限制，校方宜靈活處理，容許同學以網上課堂的形式學習。我希望校方本着關懷的態度，切實了解同學的需要和困難，多聽取同學的意見，從而締造更佳的學習體驗。

學生會主席
何家文

實戰

練習 2

P.325

寫作大綱

稱謂	李子葉女士
引言	簡述「生涯規劃活動日」主題講座的活動概況，向對方表達謝意，以及為活動超時致歉。
正文	指出主題講座的活動成效： - 講座提供的生涯規劃資訊豐富，介紹了現今職場趨勢、各行各業的發展前景、選擇職業時的考慮因素，令大部分同學明白到多元發展的重要性。 - 嘉賓分享個人轉職經歷，令同學明白可把興趣發展為事業，技能及事業也可隨不同人生階段而變化，關鍵在於確立人生目標，堅毅耐心地克服挑戰。 指出主題講座的不足之處： - 不少同學想要向嘉賓發問，但礙於時間倉卒，造成部分同學未能發問，雙方交流不足。 - 由於同學反應熱烈，講座比原定時間延遲結束，給嘉賓帶來了不便。
結語	重申對受文者的謝意和歉意，期待再次邀請對方來校與同學交流。
祝頌語	順祝商祺
署名	蒼才中學校友會主席高青雲
日期	二零二四年六月十日（須於6月6日後）

示例

李子葉女士：

本會所舉辦之「生涯規劃活動日」現已圓滿結束。幸得閣下應邀擔任主題講座的演講嘉賓，慷慨分享職涯經歷，令母校同學獲益良多。在此，本人謹向閣下表示衷心的感謝，同時為當日的超時所造成的不便，向閣下誠意致歉。

有賴閣下的參與，是次主題講座十分成功。閣下於講座上介紹了現今職場趨勢、各行各業的發展前景，讓同學掌握生涯規劃的資訊，同時以關懷親切的態度，對同學諄諄教誨，使他們明白選擇職業的各種考慮因素，以及多元發展的重要性。此外，閣下以過來人的身分，暢談自學成材的獨特經歷，啟發同學發展興趣、立定志向之餘，更讓他們認識到轉職的挑戰，懂得以堅毅的態度在未來的人生中發掘自己的可能性。

至於講座的不足之處，如閣下當日所見，同學都反應熱烈，以致問答環節未能於預定時間內完成。活動後的參加者意見調查亦反映，仍有不少同學渴望能與閣下交流。對於當日講座超時，以致耽誤了閣下的寶貴時間，本人深感抱歉，還望閣下諒解。

在此，本人再次向閣下表達誠摯的謝意和歉意。對於為前程躊躇未決的同學而言，閣下的寶貴經驗和勸勉鼓勵具有重要意義，本會盼望日後能再次邀請閣下來校分享，並預留充足交流時間，讓閣下為母校的學弟學妹點亮明燈，指引職涯方向。

順祝

商祺

蒼才中學校友會主席
高青雲敬上

二零二四年六月十日

(530字)

練習 3

P.326

寫作大綱

成效	「中華文化室」的成效不足： ● 啟用超過十個月，使用人次僅為二百五十，未能充分善用設施。 ● 為管控人流，確保設施正常運作，避免珍貴的書畫和古籍過早出現耗損，欲入內參觀的同學，須先向當值的學會幹事登記，導致部分同學卻步。 ● 只在小息、午休時段開放，同學欣賞書畫、玩棋、閱讀古籍的時間不足。 ● 不少同學認為活動偏向靜態，缺乏互動和吸引力。 「中華文化室」具有一定成效： ● 配備的書畫、棋盤外觀精美，古籍內涵豐富，能吸引同學認識古代的遊藝活動。 ● 書畫、棋藝、古籍是古代文藝風雅之事，常用於培養文化修養，不少同學認為「中華文化室」有助加深他們對中華文化的理解。
建議	● 保留登記手續，以控制人流及確保設施正常運作，但可調整開放時間，例如考慮在放學後或週末開放，讓同學有更多時間充分利用。 ● 增加活動項目，以提高同學的興趣，例如定期舉辦書法班、圍棋或象棋比賽等。 ● 與其他學會合作，開放「中華文化室」作活動用途，藉此善用資源，創造愉快的學習空間。

示例

丙、成效

「中華文化室」自開放以來，使用率未如預期。根據本會問卷調查，其運作尚有很大的改善空間。設立登記手續的原意是控制人流，確保設施正常運作，避免珍貴的書畫和古籍過早出現耗損，但有關程序令同學感到不便。另外，由於開放時段局限在小息和午休，同學欣賞書畫、玩棋、閱讀古籍的時間不足，導致「中華文化室」的資源未獲充分利用。部分同學亦反映，「中華文化室」的活動偏向靜態，缺乏吸引力。

然而，就推廣中華文化而言，「中華文化室」的設立仍然具有一定的成效。內裏的書畫、棋盤外觀精美，古籍內涵豐富，足以吸引同學認識古代的遊藝活動。不少同學亦認同，這些古代文藝風雅之事，有助於培養文化修養，加深他們對中華文化的理解。因此，在提高同學對中華文化的興趣和認知方面，「中華文化室」起到了一定的作用。

丁、建議

為了提高「中華文化室」的使用率，同時確保設施的質素，建議可在保留登記手續的前提下，增加放學後的開放時段，以便同學在不同時間享用設施，深入了解中華文化。至於活動性質方面，可增設書法及棋藝工作坊，透過遊戲形式鼓勵更多同學善用有關設施。此外，本會亦可與其他學會合作，開放「中華文化室」作活動用途，為同學創造愉快的學習空間之餘，亦令「中華文化室」物盡其用。

(514字)

練習 4

P.327

寫作大綱

引論	簡單說明香城旅遊節的主題及推介活動，指出白水鄉是香城旅遊節的重點，以提問引起讀者對白水鄉旅遊承載力的反思。
本論	● 特色遠足行的郊遊路線眾多，能鼓勵遊客在白水鄉留宿和消費，帶來更多經濟收益。 ● 遊客參加村民導賞遊，既能推廣白水鄉的美景，也可加強人們的環境保護意識，而且遊客大多自律，能避免損害自然環境。 ● 熟悉白水鄉的村民可擔任導賞員，帶領遊客發掘當地美景，有助創造就業機會。 推介活動的不足或顧此失彼之處： ● 遊客過多，帶來噪音，影響居民的日常生活之餘，也驚擾野生動物，損害自然環境。 ● 為吸引更多遊客前來，需要在白水鄉多處展開道路工程，造成污染，令動物棲息地被破壞，導致當地失去優美的自然景觀。

結論

香城旅遊節有利於宣傳白水鄉，但要平衡生態保育、居民生活與經濟利益三方面。

示例

勿過度耗用白水鄉旅遊資源

香城旅遊節今年以「探索香城自然風光」為主題，不但重點推介白水鄉的獨特景觀，更列出推介活動供遊客參考。作為白水鄉居民，筆者本應樂見更多遊客到訪，卻不禁為這個「香城後花園」感到擔憂。香城旅遊局在構思推介活動前，有否考慮白水鄉的旅遊承载力？

無疑，香城旅遊節的推介活動能創造巨大經濟效益。推介多條郊遊路線的特色遠足行，令更多人認識白水鄉得天獨厚的自然景觀，願意多花時間探索附近的瀑布、溪流、森林，能為民宿、餐飲等行業帶來商機。加上，由村民擔任導賞員，帶領遊客了解白水鄉的生態，既創造就業，又可提高人們的環保保育意識，可謂一舉兩得。

然而，香城旅遊局在策劃推介活動前，似乎並未全面考慮旅遊業對白水鄉居民及環境的影響。事實上，鼓勵遊客在村內尋幽探祕，不免會打擾居民的日常生活，而遊客活動的噪音，也會驚擾雀鳥和其他野生動物，令環境不再清幽。同時，若為迎合旅遊需要而大興土木，不斷開闢道路，勢將破壞山林風景和動物棲息地，屆時白水鄉尚餘多少吸引力？

簡言之，經濟效益固然重要，但自然保育與居民安寧同樣不容忽視。相關部門應透過規劃指定路線、教育遊客等方式，讓人們明白善待環境是每個人的義務。筆者樂見旅遊節為白水鄉帶來更多的機遇，希望大家在享受美景的同時，也能夠愛護我們共同的家園。

(540字)

乙部命題寫作

預備

活動1

P.329

- 1 不限，一般以說理為主
- 2 論說
- 3 記敘、描寫、抒情
- 4 記敘、抒情、說理
- 5 不限，視乎所填入的詞語，可記敘、描寫、抒情、說理

活動2

P.330

- 1a 倒敘事件始末
 - b 寫「我」的懊悔之情
 - c 說明「我」懊悔的原因
 - d 寫事件給「我」帶來的教訓
- 2a 記述關於他的幾件事情
 - b 描寫他的言行
 - c 說明「我」要感謝他的原因
 - d 寫「我」對他的感激之情
- 3a 說明堅持與放棄的準則
 - b 描寫日常生活的情境
 - c 寫「我」決定堅持或放棄的心境
 - d 寫「我」的進退之道

活動3

P.331

- 1 記述幾件事，描述一位鄰居的說話和行為，表現他樂於助人的形象。
- 2 描述幾個生活例子，表現謠言對人們的影響。
- 3 記述一件事，包括起因、經過、結果，表現「以偏概全」的負面影響。

活動4

P.331

- 1a 手機、自述
 - b 「手機的自述」即代入手機的身分自敘身世，描述所見所聞所感。敘事時，需因應手機的特質，折射出人們的互動，例如「我」是父母送給孩子的首部手機，標誌着孩子年紀漸長，需負起更多責任，包括保存好貴重物品、主動向父母打電話交代行蹤等，又可透過描寫手機上的劃痕，連繫一次意外或衝突，帶出「我」和其他人物的體會。

2a 總算、問題、答案

b 「總算」意味着經過一段長時間或一番努力後才終於做到。結合題目所指，「我」並非一下子就找到「那個問題」的答案，而是經歷了一個過程，寫作時便需要交代時間的推移，以及「我」的心境變化。要照應關鍵詞「總算」的意思，必然關係到意義重大而沒有明確答案的問題，例如人的夢想、努力以赴的原因、選擇職業的理由、對自我身分的界定等。另外，題目要求以「那個問題，我總算找到了答案。」為末句收結全文，寫作時便需詳述「我」找到「答案」的過程，例如為了成就理想，經歷多次挫折仍不放棄，最終確立志向。

3a 滋味

b 「滋味」指甜酸苦辣鹹等味道，又可比喻感受。有說「少年不識愁滋味」，隨著閱歷漸深，人們可能對自己、他人以至人生有了不一樣的領悟，因而懂得從前未曾體會過的滋味。文章所記述的領會，可以來自一個中心事件，也可以來自多件事情，關鍵是能否具體展現心境的變化。

4a 知識、智慧

b 「知識」指對客觀世界的了解和認識，可以通過讀書、學習等方式獲取。「智慧」指從生活中所累積的見識、洞察力、判斷力。題目強調「智慧」只能在與人相處的經驗中獲得，故文章須談及「知識」的局限，以及在人際溝通的過程中如何學到「智慧」；如採取反對立場，除上述內容外，還要指出讀書學習或其他方式如何助人獲得「智慧」。

活動 5

P.332

- 1 「與其……不如……」是選擇關係複句，暗示了一種比較、取捨的關係，把「傳授知識」與「培訓專業技能」對立起來，強調後者更好。文章須比較兩者對大學教育的重要性，並就題目的觀點表達同意或反對的立場。
- 2 題目引述的句子是利用關聯詞「也」聯結的並列複句，前後句沒有主次之分，強調在社會上自立及與人交往時，既要「虛心聆聽」，也要「勇於表達」。就此，文章須以現實生活的例子，表達對這種態度的理解及體會。

3 「似乎」是指「似乎是」，卻不是真實的；「其實」表明了轉折，強調所說的是實際情況。因此，文章須呈現「似乎」與「其實」的轉折關係，並認同「其實」一句，即承認「道歉」可能沒有實際用處，但肯定其重要性，或承認「道歉」有一定重要性，但否定其實際用處。

4 例題的重點除了「赤子之心」外，還包括「只有他始終」這項描述，強調人物與眾不同，經歷一段長時間，仍然保留真摯本心。故此，文章須記述不止一個事件，並以他人或「我」的言行作陪襯，以突出「他」保持初心的難得。

活動 6

P.333

1a 「遠和近」既可指距離的長短，也可指關係的親疏。詩中通過心理距離的錯覺，寫出對人與人、人與自然兩種關係的思考——近在眼前的人似是遙不可及，遠在天邊的雲如同近在咫尺。文章可描述生活情境，指出人與人之間往往存在無形的隔膜，致使彼此互不理解，甚至不如與大自然般親近。

b 這個比喻出自《蘇菲的世界》一書。句子把宇宙比作從魔術師帽子中拉出的兔子，喻指浩瀚宇宙中仍有許多奇妙之處等待我們發掘，但多數人把世界想得太過理所當然，失去了好奇心，「向上攀爬」正是鼓勵人們探索宇宙的奧秘，追求更高的目標。文章須回應題目「學問」，因此可援引事例，強調好奇心和探索精神在學習生活中的重要性。

c 「摔碎的瓷碗」象徵已成過去的事物，「老人」與「路人」的兩種反應，代表了截然不同的處世態度。「回頭」源於對失去的事物耿耿於懷，「前進」則是明白了再執着於過去也無補於事，於是能豁達地繼續生活下去。文章可舉述人際交往、工作、社會變革等處境或例子，以表達「活在當下，積極向前」的道理。

d 「主角與配角」看似把人們以重要性劃分，但圖中各個演員在台上一同接受掌聲，代表各人彼此合作，盡力完成演出，最終獲得認同和讚美。因此，文章須配合這個寓意，思考家庭、學校、職場、社會上的處境，指出所有人都扮演着不可缺少的角色，實際上並無主角、配角之分。

2 自由作答。

活動7

P.334

- 1 ☒ 立意2。立意1未有緊密扣連「口罩」，也未有深入思考其象徵意義，具體情節中「口罩」似乎可有可無，只停留在觀察主人生活的層次，離別的感情也較單一。立意2以事例帶出「口罩」的正面和反面意義，能跳脫個人視角，思考到社會氣氛，離別的情感也較複雜。
- 2 ☒ 立意2。立意1未有深入探討「煙花」的意涵，「煙花」、事例、道理三者的關係不明確，以致論述重心有所偏移。立意2借物喻人，所提及的例子能對應「煙花」綻放光芒卻稍縱即逝的特點，道理亦回應題旨中對「煙花」的評價，且能表現個人對人生價值的反思。
- 3 ☒ 立意1。立意1以持平中肯的態度，全面分析「寬容」的利弊，並能兼顧不同層面，考量「寬容」的價值和限制。立意2從自身角度出發，以生活例子闡述個人對「寬容」的理解，但未仔細區分「寬容」與「縱容」，把兩者相等並論，而完全不提「寬容」對自己、他人以至不同羣體的價值，以致觀點未夠客觀。

活動8

P.335

- 1 「我」與他認識良久，原以為他討厭「我」，直至發生了一件事，推翻了「我」的原有想法，令「我」了解到他對「我」的感情。

2

部分	內容重點
經歷：怎麼樣的一件事體現了父親對「我」的感情？	父親扔掉「我」的遊戲機，「我」憤然離家出走，事後才知道他整天在街上找「我」，甚至撿回遊戲機，想與「我」和解。
感情：為何「我」認為自己惹父親討厭？	以往父親總是吝嗇對「我」的讚賞，「我」生病入院他也不來探望，令「我」失望。
想法：「我」如何明白到父愛的深藏不露？	「我」回想起過往相處點滴，對父親內斂的關愛方式有了更深的理解。

3 示例

傍晚時分，家家戶戶傳來溫馨誘人的飯菜香，卻令一度離家出走的人頭皮發緊。一家人吃頓飯就和好的戲碼都是怎樣演的？對此毫無頭緒的我帶着猶豫，輕推半掩的家門，瞥見客廳裏只有媽媽一人。她用埋怨的話迎接離家滿二十小時的我：「回來了？你可知道等待多麼令人難受？」我沒有答話，張望了半晌，心中暗舒一口氣，只因不需立即面對那個一聲不吭就把我遊戲機扔掉的暴君。

「你爸在房裏，他在大熱天出去找了你一整天，又沒吃東西，有點中暑了。」心上的石頭似乎「咚」的一聲落下來，一陣灰塵滾了起來。既然着緊我，又為何非要丟棄我心愛的東西呢？媽媽似是聽見我的心聲，徑自解釋道：「我之前都說過了，你廢寢忘餐地玩遊戲，你爸終有一天看不過眼，就會直接把遊戲機扔掉，但最後他還不是撿回來了，我已經放回你的房間了……」父親竟然罕有地向我讓步，是被我昨晚憤恨的淚嚇到了嗎？還是我奪門而出的舉動出乎他所料？

我推開睡房的門，細看牀上仰着臉打呼的一家之主，他的威嚴被蒼白的臉色削弱了幾分。大概是被我探究的目光打擾到了，他緩緩睜開眼睛，輕聲道：「回來了就吃飯吧，我買了梅子排骨。」他說完便繼續睡。這樣的對白，我並不陌生。無論是我小時候拿出滿分成績表，在陸運會上摔倒受傷，還是生病後出院歸家，他表面上無動於衷，但當晚餐桌上總是多添一道梅子排骨，彷彿代替了他說不出口的讚美之辭和安慰說話。這是多麼不擅表達的父親啊！

活動9

P.336

- 1a 以「鬧鐘」的身分寫作，需緊扣其特點，如外觀、功能、應用場景。
- b 以第一人稱記述遭遇和情感，不應加入其他敘事觀點，以免違反自述的要求，只可描寫在「鬧鐘」的觀察下人的言語和行為。
- c 「鬧鐘」將與主人分離，需交代緣由，例如傳承給下一代或轉贈他人。
- d 要寫出「別有一番感受」，除了分離帶來的不捨外，宜包括其他情感，如欣慰、自豪。
- e 全篇用擬人法寫作，須運用想像力，但所言應合乎常理，從「鬧鐘」與其他入、事、物的互動中帶出思考。

2a 從鬧鐘準時報時的特點，聯繫對成長、時間的思考

思考：寫從前習慣賴床的小主人，因生活事務繁忙，逐漸變成自然醒的成人，不再需要鬧鐘的提醒，藉此帶出當人們明白到自己的責任，學會自理、自立，就會懂得珍惜光陰，把時間用於更有意義的地方。

b 從鬧鐘的象徵意義，聯繫對物品價值的思考

寫從前父母送贈鬧鐘，訓練小主人獨立，鬧鐘象徵了父母對子女自立的期望，後來鬧鐘壞了，主人雖然傷感，但明白到鬧鐘已完成任務，幫助自己長成能夠獨立生活的大人。

3 示例

我表面上與其他鬧鐘無異，但若你走近一看，便會發現我的臉上有道疤痕，它也可說是主人成長的印記。中學時代，多姿多彩的校園生活卻侵蝕了主人的睡眠時間，每逢早上聽見我的響鬧聲，他便在昏沉中按下我頭上的「貪睡按鈕」，最終還是要勞煩母親親自叫他起牀。

有一次，主人要參加學校泳隊選拔賽，不知是緊張還是興奮，前一晚他全無睡意，幾次睜眼凝視着我，彷彿在控訴三根指針任由睡眠時光溜走。翌日早上，碰巧母親因事提早出門，習慣賴牀的主人一如既往無視我的報時響聲，結果遲了兩小時才猛然甦醒。眼見選拔賽已將近完結，不甘又失落的他竟然遷怒於我，把我擲到地板上。可幸的是，我並沒有被摔壞，聲線依然響亮，仍可盡忠職守。

事後，母親為我主持公道，言明我的存在就是為了讓主人學會自理，若不想用鬧鐘，便得效法她多年來憑着責任感，每天早起照顧家庭。自此以後，主人終於與我建立起默契，他總會在我正要報時之際從酣睡中清醒過來，從容地迎接新一天的到來。

活動 10

P.336

1 ☒ 立意 3

2 立意 1 未準確掌握「代價」、「價值」兩個關鍵字詞的意義，只理解為積極進取以求成功的概念，令立意未能對焦題目重點。立意 2 未能扣連「代價」、「價值」的不同意涵發揮，論述角度欠全面。立意 3 結合實際情況分析，從不同角度探討價值與代價的關係，並藉此反思自己的人生觀，更符合逗引思考的設題目標，能展現深度。

活動 11

P.337

- 1 透過記述「我」首次參與馬拉松比賽的經歷，抒發受人幫助和安慰的感受，帶出「我」因而反省自身，明白到勝負並非最重要，力求進步、挑戰自我、堅持不懈等價值更可貴。
- 2 記述「我」在雨中參與清明節祭祖的經歷，從原本的不情不願，到主動幫長輩燒衣，逐漸領會那是後人表達懷念與感恩的唯一方式。
- 3 透過記述「我」訓斥下屬的情形，回憶從前捱罵的經歷，抒發被人否定努力的感受，從而反思「我」待人的態度，體會到學習欣賞和讚美別人的道理。
- 4 描寫颱風襲港下街道混亂又冷清的景象，記敘一度無法回家的「我」受義載司機幫忙的經歷，抒發對大自然力量和人們互助的感受，領略到困境往往最能反映出人性美善。
- 5 由淺入深地論述自然之樂：一、描寫欣賞自然美景令「我」得到感官上的愉悅。二、探究有關的科學知識，獲得知性上的滿足。三、賞析以大自然為題的詩詞，領略歷代文人所談的哲理，達至心靈平靜。

活動 12

P.338

- 1a 慨歎社會以商業利益掛帥，為本土文化衰落感到惋惜。
 - b 揭示繁華社會背後的基層生活，感歎貧富差距。
 - c 記述商場的今昔變化，帶出商業利益與社區生活的矛盾，表達對城市發展的關注。
 - d 刻畫香港的生活面貌，如人們爭分奪秒、為口奔馳、講求效率的一面，思考生活節奏快慢對人的影響。
 - e 感慨科技雖為生活帶來便利，卻又令人與人之間變得疏離，讚賞有着赤子之心的小孩能發揮關愛精神。
- 2a 學生在老師面前乖巧，在父母面前撒野，有如戴上不同的面具，只為迎合別人對自己的期望。／人們以虛擬身分在網上暢所欲言，彷彿脫下了社會規範的假面具，透露出真實的想法。／蜘蛛俠、蝙蝠俠等經典英雄人物都要戴上面具，才有勇氣用異能施行義舉，可見面具有時給人帶來信心。／第一次世界大戰中人類大量使用毒氣，士兵戴上防毒面具後，毫無人的模樣，這種面具象徵了對生命尊嚴的蔑視。

b 一些人認為打招呼是必要的禮貌，如同開展話題的密碼，如果不先示好，第一印象便大打折扣。／有時候，要聽懂別人的言外之意，就像破解密碼一般，過程勞累，卻又是建立關係的必經過程。／密碼是對私隱的保護，有的人會設計複雜的密碼，就如沉默寡言的人，不願他人探究自己的私生活，必然要確定對方與自己志趣相投，才願意敞開心扉。／黑客會透過偽冒的網站，誘騙人們提供密碼，情況就好像作者試圖偽裝自己來跟朋友混熟，只希望走進對方的內心，但欺騙得來的友情始終經不起時間的考驗。

c 因安全問題，街上的霓虹燈牌紛紛被拆下，從前熟悉的事物已被時代淘汰，如同作者要面對現實，放下過去，追尋新的目標。／街上燈光密集刺眼，卻比不上月亮一般，能夠供昆蟲辨別方向，飛蛾撲火看似愚蠢，但其實與人類無異，失去人生方向的作者也同樣不知所措、焦躁不安。／夜裏，蜜蜂誤闖家中，只懂繞着燈光打轉，尚不加制止，牠就會筋疲力盡而死，以此投射到作者自身的恐懼，擔憂錯下決定，虛耗生命。／關了燈，打開窗以後，蜜蜂便往外尋找光源，作者由此覺察到自己要果斷放下從前的目標，才可探索更多的可能性。

d 熱愛音樂的年輕人得不到唱片公司青睞，無法簽約成為歌手，但其表演啟發了更多人追尋夢想。／北角皇都戲院曾被地產商收購，面臨清拆，保育團體挖掘出背後的歷史價值，終於令它獲評一級歷史建築，可見引起大眾的注意，有助於推動公共議題的討論。／新聞娛樂節目、網上文章傾向使用聳人聽聞的標題和字眼，以引起反響，藉此發揮操控輿論的影響力。／記者尋訪一些式微行業的老師傅，能夠起推廣作用，鼓勵年輕人認識舊事物的價值，把可貴的精神與理念傳承下去。

活動 13

P.339

1 寫作時，須以第一身構思讀書計劃，內容圍繞入讀科系後的展望，包括但不限於學習目標、學術興趣、課外時間分配，重點在於規劃大學生活以至畢業後的人生方向，故讀書計劃應反映個人志趣和抱負。

2 理念：「德、智、體、羣、美」五育的教育目標，重視學生的全面發展。／中國傳統讀書人講求經世致用，學問必須有益於國事。／古希臘「博雅教育」的概念，推動公民積極參與公共事務。**名言：**《禮記》：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」／蔡元培：「教育者，養成人格之事業也，使僅僅為灌輸知識，練習技能之作用，而不貫之以理想，則是機械之教育，非所以施於人類也。」／愛因斯坦：「教育的首要目標永遠是獨立思考和判斷，而非特定的知識。」

3 示例

相比中小學，大學的自由度更大，學生需要自律、自主地學習，與人交流觀點，掌握社會脈搏。若只知在校內鑽研學問，無異於躲在象牙塔裏，脫離現實。故此，我希望能好好安排課外的時間，參與有意義的活動，豐富生活經驗，甚至嘗試把所學用於生活當中。

《禮記·學記》有云：「學然後知不足，教然後知困。」假如我順利入讀中文系，我會牢記教學相長的道理，參與本地社福機構的義教行動，為非華語的中小學生補習中文。非華語兒童或會認為中文課乏味難懂，而修讀中文的我，便能從旁盡力協助，例如在教學時多說一些古今文學和語言運用的知識，幫助他們理解語言與文化的聯繫，提升學習興趣。過程中，我也可切身體會他人的難處，運用深入淺出的方式講解，並藉機改掉急躁的性子，訓練耐性和溝通能力。若遇上無法清晰解說的題目，便如當頭棒喝，促使我檢討自身，達至增益學養、學成致用的目標。

活動 14

P.340

1

生活情景	「等待」的心情	面對「等待」的態度和體悟
例：等待朋友回覆是否一起外出	期盼得到答覆，卻又害怕被拒絕。	明白需與他人互相體諒，領略欲速則不達的道理。
等待遲到的親人或朋友	惱怒對方浪費自己的時間，又怕對方出意外而不安。	等待格外煎熬，是因珍惜對方及與之相處的時間。

生活情景	「等待」的心情	面對「等待」的態度和體悟
學生等待發布考試成績	一時自信滿滿，一時憂心忡忡，害怕自己的努力白費。	了解到自己在等待中的憂懼，是源於未有全力以赴。
路人等待過馬路，但沒人按行人過路按鈕	焦急而苦悶，不忿人們都在等待他人採取主動。	倘不欲時間無意義地流逝，自己要懂得採取主動。
青少年等待換領成人身分證	既期待又忐忑，成為大人有種莫名的優越感，卻又預期將背負更多責任。	等待是個過渡階段，讓自己整理好心情，學會認清身為成人的責任。

2a 人們在等候約會對象時滑手機。

b 等待時間被娛樂充塞，可能令人們無法體諒他人。

c 示例

從前，等待是枯燥至極的，現在你大可處之泰然，只因掌心裏的一部智能手機，就像愈嚼愈有勁的口香糖，為你寡淡的等待時間加添滋味。炎炎夏日，約的人還未到，你只好在街頭靜候。悶熱的空氣在人羣中竄動，捲過你焦躁的心，當你埋首手機，周旋在不同程式之間，便彷彿沒有在等誰，彷彿沒有失落，彷彿手機裏的精彩就是你此時此刻佇候的意義。等待的痛苦被麻醉了，連同樂趣也隱隱消失——那個誰不再重要，你沒空去想像他的歉意，諒解他遲到的苦衷，也不屑去為他的安危擔憂，唯願被迫浪費的時間過得快一些。終於，他來了，走近了你，你對他的期待卻減了幾分。受娛樂蒙蔽的你不再欣賞等待的浪漫。

3 《金縷衣》：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」／法國文豪大仲馬：「人類的一切智慧就包含在這兩個詞裏面：『等待』與『希望』。」／英國文豪王爾德：「當你真的想要愛，就會發現它一直在等你。」／經典荒誕劇《等待果陀》以「等待」為主題，帶出第二次世界大戰後，人類是陷入無盡等待的處境，人們對「人生有何意義」的問題感到既迷惘又恐懼。

4a 在崇尚神權的年代，科學家面對宗教迫害，只能等待黑暗時期過去。

b 漫長的等待雖令人無奈恐懼，但人們的堅持正反映了人生價值。

c 示例

最可怕的是無奈且無望的等待。時值十五、十六世紀，教會的教導被奉為真理，一切有別於聖經的理論即屬異端邪說，異教人士和女巫每每遭到拘捕和審判，當中包括挑戰教會權威的科學家。同樣支持哥白尼的「日心說」，伽利略被判終身軟禁，布魯諾被施以火刑處死。若你在當時從事科學研究，想必戰戰兢兢，不知能否抵住教會的壓力，盼得到科學興起的一天。然而，你只能邊等待邊忍耐，正如不少先賢都曾窮盡一生，在黑夜中期待晨曦來臨，在漫長的等待中持守到底。大概，真正可怕的並非等待，而是信念搖擺不定，跌跌碰碰，讓你以為自己裹足不前，卻沒想到你在等待中匍匐前進的每一步，合起來便成了彰顯人生價值的大道。

活動 15

P.341

1a 圖畫運用了比喻手法，陽光是指正面事物，比如資源、成果、快樂等，風雨則代表負面事物，比如困難、痛苦、悲傷等。從圖中所見，不論晴天或雨天，人物都笑着一起度過，加上「分享與分擔」的標題，可見圖畫意在強調兩者同樣重要。

b 人際關係：人們遇上難關的時候，因得到父母、師長或朋友的陪伴與扶持，能安然度過。／兄弟姊妹之間，小時候分享家庭資源，長大後分擔照顧家庭的義務。**校園**：班上各人輪流值日，分擔維持課室整潔的責任。／學校運動會中，選手以外的同學各司其職，以自己的力量分擔職務，過程中能夠互相分享快樂。**社會**：經濟不景氣時，納稅人先前繳納的稅款將用於紓解民困，符合分享和分擔的原則。／社交媒體上，人們按下「分享」按鈕即可互通消息，展現私人美照，卻少有與人分擔痛苦，造成了生活美好的假象。**自然現象**：小小的螞蟻發現食物便會通知同伴，合力將糧食搬回巢裏，這正是先分擔勞動工作，然後才分享成果。

c 主旨

從世人重分享、輕分擔的現象，指出分享與分擔是一個錢幣的兩面，闡述兩者同樣重要的道理。

示例

瑞典諺語說：「快樂因分享而加倍，悲傷因分擔而減半。」然而，現今社會似乎只重視分享的快樂，卻忽略了分擔的力量。

在這個數碼時代，我們用指尖點按手機上的「分享」鍵，便能令餐桌上的美食、旅行中的風景，瞬間呈現在社交網絡之中。不過，生活中的煩惱與痛苦，我們卻始終隱藏心底，不願讓朋友知曉，情願獨自面對。一次又一次，我們選擇了「分享」，卻忘記了「分擔」。

人與人之間，假如只懂得分享歡愉美好，不能分擔憂傷痛苦，那是一種怎樣的關係？歷史上，趙國大將廉頗得勢時，前來巴結或奉承他的人絡繹不絕，但當他在長平之戰中失勢被罷官，門庭便頓時變得冷落。後來，廉頗再次立下戰功，門客又陸續登門拜訪。這種建立在利益之上的交往，並沒有真正的信賴和真誠，只令人感到孤獨、空洞、唏噓。

事實上，忽視「分擔」，對社會來說也是有害無益。英國詩人約翰·多恩曾經說過：「沒有人是孤島，每個人都是整片大陸的一部分，沒有人是完全的自己，而總是社會全體的一部分。」這幾句提醒世人彼此之間福禍與共。比如說，當弱勢社羣的生活條件惡劣，便會阻礙衛生、經濟的發展，更可能釀成社會矛盾。政府用稅款制定福利政策，善長捐款援助基層，使社會更趨公平和繁榮，除了出於對他人苦樂的體察外，也是基於願意分擔的理念。

又如「魚竿和魚」的故事，兩個飢餓的人各得到魚竿和魚，若沒有合作，各自為政，始終無法生存。當他們懂得分享食物，分擔捕魚的工作，才有望擺脫困境。由此可見，分享與分擔的精神，不僅是人際關係不可或缺的精粹，更是構成互助社會的基石。

但願我們都能明白「分享」與「分擔」的價值，在分享歡樂的同時，亦不忘分擔憂患，達到利人利己。

(675字)

2a 人們做了壞事，由自己承擔後果。

b 圖 1 描述兩個人在巡視工地，附近有死去的雀鳥和魚、被染黑的河流和被砍伐的樹，凸顯了人類以利益為先。圖 2 指出二十年後，一個人吃了魚後不適，以及有關魚類驗出重金屬的新聞報道，反映環境污染的惡果由人類自己承受。綜合兩幅圖畫，圖意是說人們做事只顧眼前私利，當所做的事超越限度而招致惡果，那惡果便可能脫離時間、空間的限制，在不同層面上顯現出來，要承擔的不止自己，還會影響他人，甚至禍延後代。

c 親情：「我」從小因父母的縱容而囂張跋扈，「我」為人父母後，也疏於管教子女，只希望與他們維持良好關係，結果兒女在學校惡作劇導致同學受傷，終於明白自己的行為給孩子造成深遠的影響。**校園：**「我」加入學校的制服團體後，不滿一人犯錯就要全體受罰的規矩，直至導師用事例解釋，組織成員的小差錯都可能抹煞掉整體的努力，「我」才真正明白「自食其果」的意涵，任何決定不止影響自己，還會危及自己所屬的羣體。**社會：**日本汽車公司近年經常傳出財務或測試數據造假的醜聞，不但影響投資者信心，更重挫聲譽，監督機制和道德觀的崩壞，導致全體日本企業都要付出代價。／2014年起，俄羅斯政府遭揭發大規模支持使用禁藥，導致該國運動員在國際賽事中被禁賽，損害俄國體育界的名聲。**世界：**人類為了即時的發展利益，犧牲自然環境，最終惡果卻由下一代來承受，是以個人的享受凌駕於未來人類的福祉之上。

d 主旨

描述身穿校服的「我」在逛街時損毀了陳列品，反而指責店家擺放位置不當，店家因而向學校投訴，「我」為此感到慚愧，明白到人不能只顧利益，須對自己的言行負責，並要為了身邊人而謹言慎行。

示例

「我本想憑自己擺平的……」侷促不安的我想要打破校長室裏令人窒息的靜默，卻沒料到我話裏的倔強，竟讓校長長吁一口氣，旁邊的媽媽也面露無奈。空氣似乎更加悶熱了。媽媽帶我回家前，再次向校長道歉。「同學，記得明天寫一封悔過書交給我。」我點頭回應校長，心裏只想儘早逃離當下的窘境。

其實，這種窘境也是我自找的。昨天放學後，我跟同學為避暑熱而在商場蹣跚，把學校裏的嬉笑打鬧延續到一間精品店內，過程中我的手肘竟意外碰到一個與我身高相若的機械人模型。前一刻光鮮亮麗的機械人，下一刻卻回應我的驚呼，在眾人面前碎成一副殘骸。

被店長盯住的那個瞬間，我只想到要趕緊築起壁壘。「同學，這個模型價值一千元，請你照價賠償。」「這個陳列品一碰即碎，你們怎麼可能放在通道旁邊呢？該不會是存心敲客人竹槓吧？」我滿以為據理力爭的連珠炮轟，便可化進攻為防守，為自己爭取最大籌碼，卻忘了我本來就是理虧一方，對方也並非辯士，而是法官。店長聽罷我的狡辯，也不作多餘的理論，只瞄了瞄我身上的校服，斷言要向我的學校投訴。

媽媽跟我乘車回家的一路上，不發一言，大概是不欲再重複責備了，畢竟記過已成事實。沉悶的空氣裏，校長帶着歎息的話在迴響。我又再回想一遍事發經過——我當時不過是為自己爭取最大利益，這樣有錯嗎？

一次、兩次……媽媽伸手拭淚的動作打斷了我的思緒。「哭甚麼啊？我已經為自己的錯承擔責任了。」「你到現在也只想到自己。可知道你一時行差踏錯，別人就只會怪我和校方不懂管教？」媽媽話中隱含的怨怒，如陣雨般敲打我的心門，捲走了不耐煩，只留下了懊惱。

「頂多就是自食其果！」原來，這個想法只是我一廂情願。人們不僅只憑個別行為去論斷別人，更會把批判從個人延伸到羣體。我一時的逃避，既暴露了我的莽撞無禮，亦令媽媽的教導被否定，學校的聲譽遭到損害。日後，店方會否把我校的學生列入黑名單嗎？想到這裏，我忽然覺得手心被媽媽的淚滴濡濕了，冒出焦慮、擔憂、慚愧的細汗。

(796字)

e 主旨

點明個人對「自食其果」說法的見解，探討自食其果的意涵、限制及意義。

示例

「自食其果」這四個字，通常用來形容一個人在做了壞事之後，自己承擔一手造成的惡果。然而，我們可以從無數古今例子中看到，禍福並非有絕對的因果道理可依循。

秦檜構陷岳飛，不僅未有受罰，反而加官進爵，大權獨攬。後來的千古罵名，對當時的他絲毫無損。瞽叟多次與後妻謀害自己的兒子舜，但舜始終對父母盡孝。現代人為了發展經濟，大舉開發土地，破壞大自然，卻仍然得享繁華，環境成本最終轉嫁給後代。野心家為了權慾發起戰爭，犧牲的是陣前士兵和無辜平民，而始作俑者卻仍然在宮殿中頤指氣使，何來「自食其果」？

古人曾說：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」這句話大抵是勸世以善，供人慰藉心靈。不過，這種善言對我們如何看待生活中的禍福，亦有所啟示。人們通常把生命看作一池水，期待每一滴雨點落下，都能在水面上泛起漣漪。然而，人生實際上卻如涓涓細流。一時為善為惡，後果未必馬上顯現，只有經年累月，滴水始會穿石。是故世間「多行不義必自斃」的案例，每每比「自食其果」的多。

事實上，「自食其果」這一說法，大可用來提醒人們跳脫時間和空間的考慮，將過去、現在、未來的全人類視為一體，意識到人類與天地萬物之間緊密相連。常言道：「人無遠慮，必有近憂。」人們在做事時，不免貪圖眼前的利益，忽略潛在的隱憂，結果要他人或後世付出代價。如果我們能放下以自我為中心的思維模式，多考慮全人類以至整個世界的福祉，萌發惻隱之心，節制自己的私慾，那麼「前人惹禍，後人遭殃」的情況就會大大減少了。

簡言之，「自食其果」這個觀念，雖然在現實生活中並不一定能成立，但仍能帶來啟發。假如我們都能推己及人，學會從宏觀的角度思考問題，世上的善果總會比惡果多。

(692字)

活動 16

P.343

- 1 題目指明「思賢」是「我」的益友，有「輔仁」之效，即是說思賢品行端正，是「我」學習的榜樣，每當「我」有做得不對的地方，他會盡力規勸，促使「我」改正。
- 2 題目要求記述思賢的言行，因此須在文中運用語言描寫和行動描寫。此外，也可通過肖像描寫，呈現更鮮明的人物形象，又或營造人物外表與舉止的反差，以突出其個性特徵。

3 示例

有次我和思賢一起在港鐵月台候車，由於正值下班的繁忙時段，人多擁擠，抱怨聲四起。「往黃埔的列車即將到達……」廣播聲一響起，候車乘客馬上擦掌磨拳，蓄勢待發，而我也不例外。畢竟誰會想在這擠迫的月台多留片刻呢？車門甫開，人們立刻蜂擁而上，但思賢卻是面色不改，一副從容不迫的樣子。只見他緩緩地打側身子，跟旁邊的老婆婆招招手，示意讓她先行。老婆婆拄着拐杖，走得顛顛巍巍的，思賢則在旁輕扶。這温情的一幕，不過歷時數十秒，卻讓後面的乘客看得心急如焚，幾欲搶先擠入車廂。當下，我驀地想起「老吾老，以及人之老」、「非不能也，實不為也」等句，踐行仁德原來就在一念之間，幸有思賢這面明鏡，讓我一下子覺察到自己的不足。

活動 17

P.343

1 示例 A 利用「火星」、「微雨」的意象，描寫父母的眼神與外婆的話語，烘托謊言被拆穿的情境，突出了兩者截然不同的態度，令「我」從驚懼到鼓起勇氣道歉。同時，運用了融情入景的手法，把外婆對「我」的袒護，比喻成讓局面降溫的微雨，流露對外婆的感激和歉疚，整體來說較為細膩。示例 B 如流水帳般記事，缺乏對四周空間和人物的重點描寫，又因依賴「難堪」、「後悔」等形容詞，令情感表達較直白，未能做到含蓄有致。

2 示例

巴士的引擎還未發動，我便透過車窗注視他下車後的身影。突然，一輛垃圾車經過，他立刻掩着口鼻，阻擋那股惱人的氣味竄進鼻腔。這一下動作彷彿讓我打開了鼻子的開關，禁不住把身上的汗臭與記憶中的垃圾味相互比較。方才我還以為他真的鼻塞了，看來他只是為免我尷尬才說了謊。環顧車廂，願意坐到我旁邊的人寥寥無幾——這才是常態。回想那善意的謊言，我輕歎一口氣，頓時呼出了暑熱的煎熬，心頭一陣沁涼。

活動 18

P.344

1a 「裂痕」可實指物件破損的具體痕跡，也可虛指人與人之間的關係破裂。

b 示例

「這副破眼鏡可以扔掉了吧？」好久也沒清理一次抽屜的媽媽，竟然給我翻出了初中時代戴過的眼鏡。「先留着吧……」我從媽媽手上接過那副眼鏡，仔細一看，那鏡片上蜘蛛網般的裂痕依舊，不像任何有生命的個體，毫無自我修復的跡象。

迎面而來的一顆球，讓我的眼鏡應聲落下，鏡片多了道礙眼的裂痕。我撿起再戴回，只及在他的身影消失前，看他的臉分裂成憤怒、不甘、自責。驚訝最先搶佔了我的腦袋，痛感都要讓步。

「到底這眼鏡是怎麼摔壞的？」媽媽沒好氣地問。「你忘了嗎？當年我在學校打籃球，不慎被球砸到。」沒想到這謊言還有循環再用的一天。「那時我還以為你被揍呢。」她大概不曉得這玩笑與事實相差不遠。

「我沒想過要揍他。」他僅以幾字回應老師的責問。旁邊的我，瞧見他向來散發着銳氣的雙目變得茫然無神，心裏並不好受。「最近是不是壓力太大了？」老師嘗試換個友善的方式詢問，他卻仍是默不作聲。老師只得讓我先回家，希望他願意私下坦白用球擲向好友的原因。

友情生變的緣由，其實我知道。本應互相砥礪的我們，逐漸把對方當成假想敵，比拼成績還嫌不夠，更要把彼此的夢想放在天秤上作無意義的量度。「你球技再好又怎樣？這能當職業嗎？」正是我這句不知分寸的挑釁，讓他忍不住用球承載怒火，朝我襲去。

裂痕，會帶來疼痛嗎？當時我以為不會，眼鏡有裂痕，換一副就可以；友情破裂，也可換個好友。我倆最終和解，單單是為了迎合老師的好意，並沒有真的和好如初。要避開那看不見的裂痕，我當時想到的最佳辦法就是保持距離，另覓安全的朋友圈，迴避他曾經迸發的敵意，也閃躲自己犯下的錯。

「留着破眼鏡有甚麼用？」媽媽用理性拋出問題。「反正不佔位置啊。」我用感性答非所問。沒說出口的真正原因是：我想記住，是幼稚令裂痕沒能修補，是懊悔令裂痕隱隱作痛。

(724 字)

2a 感受複雜，難以用言語表達，可能是懷念中有感慨，遺憾中有盼望。

b 以前和現在的遊樂場環境、氛圍，以至人們的活動。

C 示例

重返遊樂場，我的心情難以言喻。

初秋傍晚，陽光依然猛烈。遊樂場四周翠綠的樹木草叢起不了屏障作用，身在其中的寥寥幾人快要被熱力融化。在家長催促下，大汗淋漓的孩子被迫回家，荒涼隨即籠罩這個一度喧囂的玩樂天地。

一踏入遊樂場，塑膠地面帶來的異樣觸感，彷彿宣告這是兒童專用的場域，小孩不用擔心因跑跳而受傷。然而，我身旁的小表弟有容，一如既往，定睛看着手機屏幕，毫無踏足遊樂場的自覺。我想讓他重拾五歲小孩應有的活潑模樣，才與他分享這個我曾經擁有美好時光的聖地。只是，在黃昏映照下更顯破舊的遊樂場，似乎乏善可陳。

所有映入眼簾的遊樂設施，都即將接受翻新工程的洗禮，現在毫不掩飾蒼老之姿。滑梯久經烈日烘烤，臉色已然泛白；攀爬架的金屬支架褪色至露出鐵鏽，以僅餘的力氣矗立着；動物造型的騎椅無人理睬，一個個寂靜的身影無聲地迎接被拆除的命運。想當年，這些可是長踞人氣榜的遊樂設施，排隊輪候的小個子人龍不絕。我與玩伴恍若剛出籠的無畏小鳥，在追逐中說着有趣的童言稚語，揮灑痛快的汗水。

幼時的我，像個不斷追尋刺激的小霸王，不時要求父母用力推向鞦韆，讓我被拋到半空中，又命令他們重重踏在蹺蹺板的一端，抬起另一端的我，讓我享受高個子的優越感。現在，我已長高了許多，相比之下，那鞦韆、蹺蹺板都形同佝僂老人了。

我希望從記憶中挖出更多珍貴的片段，無奈這就是所有了。隨着年紀漸長，我總是想擺脫稚氣，快點長大，不再熱衷於遊樂場的要樂。有次，父母特意帶我來玩，我卻賭氣地不肯離開長椅，只是掏出作業簿，埋首家課之中，絲毫不為珍貴童年流逝感到可惜。大概，當年父母心裏擔憂我早早丟失了童真，才會堅持帶我來遊樂場吧。

「我想回家了。」有容向我說，但目光仍沒有離開屏幕。「你先去玩一下啊，不然我們去玩滑梯？」我向沉醉於網上世界的小國王拋出了建議。幸而，他接納了，我遂拉着他往迷你滑梯走去，心中祈求這個被時間遺棄的角落，往後

能以新裝重燃小孩的好奇心，讓他們創造值得細味的回憶，在心中擁有一片永恆不滅的遊樂天地。

(824字)

活動 19

P.345

1 舉例論證

2 論點：就個人發展而言，普及大學教育不無隱憂。試想像，當人人手執一紙大學證書，還能在競爭激烈的就業市場脫穎而出？

論據：舉例來說，台灣廣泛設立大學，造成學位貶值，加上高技術職位飽和，哪怕是學士和碩士的畢業生，也要接受低薪或未與專長匹配的工作，否則便面臨失業。更甚者，如菲律賓的大學畢業生，為了賺取更高的薪酬，只能離鄉別井，成為低技術的外籍傭工。

論證：事實上，大學教育除了啟迪思考外，也需協助年輕人投身社會。假如我們無視勞工市場難以吸納眾多高學歷求職者的實況，一廂情願要求普及大學教育，只會窒礙莘莘學子的前途，尤其是渴望藉着讀書學習向上流動的基層學生。可見，普及大學教育，可能不利於個人的職涯發展，必須慎重看待。

論證部分的篇幅較長。

活動 20

P.345

1 「通訊科技」指用來互通訊息的科學技術，先進的通訊方式有視像通話、網上聊天室、即時通訊軟件、社交網絡等。「溝通」指人與人之間的思想交流，並非純然的保持聯絡或對話，人們通過溝通來認識彼此，加深了解，建立信任。

2 題目提出「先進的通訊科技有助人們溝通」，旨在引人反思便捷的通訊科技與溝通的關係，讓考生從生活經驗剖析社會現象，從而就「先進通訊科技」對「溝通」是否「有利」作判斷，以回應「你同意嗎？」的寫作要求。

3 須扣連通訊科技對溝通的利弊作解說。先進的通訊科技對溝通的好處有：減少等待時間、不受距離所限、擴大社交圈子、接觸更多資訊和觀點。依賴通訊科技溝通的弊端有：減弱社交能力、欠缺深度交流、私人空間縮窄、難以化解誤會等。

4 無可否認，現今通訊科技先進，我們在彈指之間便能與人分享見聞，表達感受。不過，這就是「溝通」嗎？【以疑問句帶出對「溝通」的反思】台灣作家蔣勳曾這樣形容現代社會：「每個人都急着講話，每個人都沒把話講完。快速而進步的通訊科技，仍然無法照顧到我們內心裏那個巨大而荒涼的孤獨感。」科技發達，卻引誘我們把話語切割成碎片，用語氣欠奉的生硬文字、一式一樣的表情符號，自說自話，結果互相理解變成了奢侈，各自孤寂變成了常態。【引用名言，指出先進的通訊科技無助於緩減孤獨感】在網絡洪流中，多少對談遽然而止，多少討論淪為論爭，只因一個眼神、一抹微笑、一下輕觸，其承載的情感和溫度實非語言所能取代，即使有再多的「溝通」，亦只是咫尺天涯，教人歎歎不已。【用面對面交流襯托網上交流的不足】

更甚者，慣於即時通訊的人們，常以效率為先，予人無禮的印象，加上多樣化的表達方式，凸顯彼此對「禮」的標準不同，長此下去難免產生嫌隙【提出論點：通訊科技發達凸顯各人表達方式的分歧】。生活中可見，從省卻稱謂、「多謝」等禮貌語，到只以簡訊交代辭職或其他重要事情，以至表情符號的選擇，都成為了不同世代、階層、親友之間齟齬的原因。【舉出生活實例，指出人們運用通訊科技時，在溝通上的矛盾】常言道：「誠於中而形於外。」內心的真誠必流露於言表。若沒有恰當的表達方式，就不能令人感受到尊重。當科技賦予我們千種交流的方法，同時卻令我們對「有禮」、「無禮」的判斷更主觀，最終動搖了溝通的基礎。【引用名言，帶出「禮」的重要，重申通訊科技發達凸顯各人溝通方式的不合】

活動 21 P.346

- 1 「千里馬常有，而伯樂不常有」是韓愈的名句，意在點出在位者不能選賢任能，社會上縱有人才，也被白白埋沒。「有麝自然香，不必迎風揚」，比喻自己身懷本領，便能受人賞識，無需刻意張揚，代表了對自身信念或能力的信心。
- 2 讓考生針對「有麝自然香」提出個人立場和看法，反思自信自知的價值，以及自我推銷的作用，可舉出生活例子或社會現象作解說，例如面試、選舉等。

3 同意「有麝自然香」，認為人才不會被埋沒。反對「有麝自然香」，認為人必須展露才能。超脫非一即二的思維，指出「有麝自然香」有時候適用，有時候卻不適用，須視乎不同的情況，或從「應然」與「實然」之別下筆，指出「有麝自然香」一說有其價值，但未能適用於現今社會。

4 示例

「有麝自然香，不必迎風揚」是古老智慧，與「沉默是金」的處世哲學頗有些相似，同樣強調自知自信，毋須強求他人了解或賞識。畢竟，做學問、練才藝不為別人認同，而是為了涵養自身。可惜，只談實利的現代社會，已然將這種話棄如敝屣。若有人再敢提起這脫離現實的妄言，不是用來安慰那些自以為懷才不遇的人，就是存心誤人子弟了。

先談個人，你自認才華橫溢，不怕別人不懂欣賞，只是，你怎能斷定自己身懷出眾的麝香？如不能確定，只天天引頸盼望伯樂發掘，豈不是無異於守株待兔？從先秦游走在各國之間的說客，到科舉制下奮筆疾書、殿前對答的讀書人，再到今天初入職場的求職者，無一不爭取機會，展露才幹。古往今來，三顧草廬之事乃萬中無一，懷才不遇之士卻數之不盡，若才思敏捷仍隱忍不發，就注定成為後者一分子了。

再者，身處重視包裝和實際利益的社會，自我推銷已是必備技能。學生要有好成績，僱員要創造亮眼業績，學者要不斷發表論文。哪怕當個面向羣眾的網絡意見領袖，無需取悅特定的僱主，也要懂得迎合潮流熱話，提升瀏覽量，累積支持者，然後才能獲廣告商青睞。在政治舞台上，競爭更是激烈，政客往往化身政績推銷員，極盡巧言之能事，互相爭奪選民的目光與選票。那些曾經深耕細作卻不善於炒作的人物，也就被種種宣傳技倆淹沒，成了黯然失色的滄海遺珠。

簡言之，在這喧囂的時代，「有麝自然香，不必迎風揚」的信念已然過時，現今人們就是自知無麝，也用假香薰人醉。如是者，有真本事的人，不大力宣傳，不但自己吃悶虧，還助長了濫竽充數的風氣。當眾人的注意力、記憶力極其有限，千里馬也得放下內斂謙遜，敢於展露鋒芒，還要兼任伯樂，處處聲張自己的才幹，方不致於默默無聞，被別人烙下「無能」的標籤。

(701字)

活動 22

P.347

1a 擬人，描述「我」在月光下找到狹巷的路。

b 反語，「機會難逢」本是褒義，這裏實際上卻描述「我」不滿婚宴場地偏遠，表達對婚宴的輕視。

2a 髮絲像歷經嚴冬的楊柳般，受過風霜的洗禮，卻又承蒙初春的恩典，依然蓬鬆茂密。（明喻、借喻）

b 臉上有着數不清的斑斑點點和皺紋，雖然流露出了年邁，但同時也像是在包容青春的稚嫩。（擬人）

3 主旨

記述「我」到鄉村參加一場婚宴和壽宴合辦的喜宴，描寫席上人們真摯的互動交流，並透過對比賓客和「我」的賀禮，以戲言的方式自嘲俗氣，抒發對樸素宴會的欣賞及慚愧無奈的心情。

示例

黑沉沉的天空在今夜顯得異常空洞，幸有盈月襄助，給我指引一條狹巷。冰冷的喜帖——說穿了也不過是一紙通知書——在我手中不耐煩地翻騰。心中的不滿逐漸堆積，終於組織成明確的思緒：真討厭喜宴這種湊熱鬧的場合！尤其這次出席遠房親戚的婚宴，竟然要我大老遠跑到這偏僻的村落，用禮金去交易一頓飯，真是「機會難逢」啊！

我腦內的抱怨伴隨着腳步聲，不知不覺引領我來到木門前，上面掛着大紅燈籠、貼着「雙喜臨門」的紅紙。「雙喜」？我的疑惑冒了出來，但迅即被門縫溢出的吵鬧聲和嬉笑聲淹沒過去。受內裏燈火通明的一絲溫暖所吸引，煩躁的雙手禁不住推門而入。

「荒謬！」當「陳李聯婚」和「壽」字同樣擠進我的眼眶時，心房不期然遭遇「荒謬」二字的擊打。我目瞪口呆之際，一聲大嗓門的「恭喜」把我的思考迴路再次連接上。細看之下，房子內的廳堂並不華麗，但寬闊得可以容納三十多位賓客，而在大廳外的天井，也放置了數張圓桌。至於喜慶的裝飾，顯眼的只有紅彤彤的桌布和幾盞紅燈籠。婚宴和壽宴合辦，雖然我一時難以接受，但眼前這片景象卻不至於寒酸。

我徑自踱步到主家席的途中，賓客紛紛圍繞新郎祝賀。其中大部分人都穿便裝，舉止投足也是大刺刺的，不時爽快地拍拍新郎厚實的肩膀，但一點也不陳腔濫調，「恭喜」、「早生貴子」等語都點到即止。他們熱烈、真摯的祝福，令喜慶的氛圍升溫不少。

人羣一下子像雲霧般散開，原來今夜的「壽星」終於現身了。他的髮絲像歷經嚴冬的楊柳般，受過風霜的洗禮，卻又承蒙初春的恩典，依然蓬鬆茂密；臉上有着數不清的斑斑點點和皺紋，雖然流露出了年邁，但同時也像是在包容青春的稚嫩；眼神銳利直接而有威嚴，可是當嘴角向上翹時，便掩飾不了洩漏而出的得意和欣慰——這老人就是我的表叔父，也就是新郎的父親。即使賓客都堆在表叔父身邊恭賀他，他似乎忘了這晚的「壽星」身分，忙着指示賓客入席。

瞥見剛來的賓客向表叔父送上賀禮，我才猛然發覺自己還沒送禮，但見擺放賀禮的桌上堆滿的禮物，卻是心底一沉。村民送來的賀禮都是肉、菜、乾貨等等，而之前一直未露面的新娘，原來是忙着把「賀禮」烹煮成這次喜宴的菜餚。奈何我帶來的卻是一疊「自以為是」的禮金，我和它彷彿亂了這裏的和諧，冒犯了這場脫俗的喜宴！

我頹然坐在主家席上，鄰席的村民在談論今年的豐收，我顧不得自己是否格格不入，正在腦中盤旋的念頭是：難道要把禮金加進柴火裏去烹煮菜餚，好作一點貢獻嗎？黑沉沉的天空在今夜顯得異常空洞，盈月不願再施援手，所有去路都被堵塞了……

（1012字）

活動 23

P.347

1a 設問

b 反問

c 暗喻

2a 我們要如何化解人與人之間的矛盾？堅持己見？不是。沉默退讓？不是。關鍵在於求同存異的態度。（設問）

b 正如不同樂器，音色有別，卻可合奏成美妙絕倫的交響樂，假如每個人都能尊重差異，通力合作，便可共創美好的成果。（比喻）

- c 假如唐太宗沒有包容異見的器量，虛心接受臣下的意見，魏徵怎可犯顏進諫？哪有後來的貞觀之治？（反問）

活動 24 P.348

- 1 故事中，水溝的水逐漸減少，代表着環境出現變化，而兩隻青蛙的做法則反映了面對改變的兩種態度：勇敢突破和固守成規。此題旨在讓考生從故事的寓意，思考及分析人們害怕改變的原因，從而探討如何克服恐懼，面對改變。

2 寫作大綱（記敘式）

開首	指出人面對突如其來的變化，各有不同的反應，只有勇往直前，善於應變，才能有所成長和進步。
主體	- 記述「我」從幼稚園升上小學的第一天，面對全新的環境、陌生的老師和同學，因而感到緊張、焦慮，不願遠離父母，帶出人害怕改變，是由於習慣依賴和恐懼未知。 - 記述「我」剛上中學，沒有任何領袖經驗，卻被選為課室壁報小組的組長，生怕會出甚麼差錯。後來，「我」一心投入職務，努力搜索資料、設計草圖，並鼓勵全班同學參與佈置，結果壁報獲得班際比賽的亞軍，藉此說明拋開顧慮，專注實現目標，是應對改變的關鍵。 - 記述「我」過往恃着天資，輕忽課業，但升上高中後，卻在某些科目慘遭滑鐵盧，於是「我」重新檢視自己的學習態度，主動求教他人，最終不但追上進度，更體會到讀書的樂趣，由此說明改變是危是機，全取決於自己的心態。
結尾	引用西諺「如果生命給你一顆檸檬，就把它拿來做成檸檬汁吧」，指出只要認清當下，勇敢迎向未知，便能應對各種變化。

3 寫作大綱（論說式）

引論	引用「窮則變，變則通，通則久」（《周易·繫辭下》），說明天地間沒有不變的事情，人應積極看待改變，作出應對。
----	---

本論	- 回應故事中青蛙害怕離開水溝一點，說明人會抗拒改變，原因在於習慣安於現狀，以及對未知事物存有恐懼。 - 引述「半杯水」哲理，指出看待事物不止一種角度，危機也可能是轉機，說明當面對改變，必須揚棄負面的心態，正視改變的價值。 - 以魯迅小說《孔乙己》為例，指出無法適應變化的人，往往是因為沒有意識到改變的需要，未有深入思考現況，最終落得被淘汰的下場，說明人要時刻保持警醒，一旦變化來臨才能保持從容。 - 引用名言「你不用看到整個樓梯，你只需跨出第一步」（美國黑人民權領袖馬丁路德金），指出與其坐以待斃，倒不如作多方面嘗試，以應對無可避免的變化，說明當現狀有所改變，務須積極採取實際行動。
結論	呼應首段，引用「流水不腐，戶樞不蠹」（《呂氏春秋·季春紀》），總結萬物善變，人必須與時俱進、隨機應變，以保持生命的活力。

活動 25 P.349

- 1 ☒ 借景抒情。題目指明「所見」而「有感」，故需在文中運用觸景生情的寫法，以景象帶動情感，呈現兩者之間的緊密關聯。

2 寫作大綱

開首	以山上樹影婆娑的景色引入，寫「我」專注地遠足，逐漸忘卻文憑試帶來的焦慮不安。
主體	- 交代班主任帶「我」和同學遠足，是為了讓我們放鬆身心。 - 描寫我們一行人不斷被別人越過，「我」再次緊張起來，老師的叮嚀令「我」明白各人的旅程沒有勝負之分，應要遵循自己的步調，保持怡然自得的心境。 - 描寫山頂所見的開揚景觀，以及人們拍照留念的舉動，令「我」體會到事物的價值，往往源自過程中付出的努力。

結尾	描寫下山路程崎嶇陡峭，引起「我」對人生路上挑戰重重的感悟，領會到保持平常心的重要，不再為文憑試感到憂慮。
----	--

3 主旨

記述一次回鄉旅程，從直通巴士、過境口岸及家鄉所見，表達對家鄉意涵的反思。

故事結構

原因	「我」隨父母回鄉探親，認為回鄉路途遙遠，心中有點不耐煩。
經過	「我」在回鄉途中看見不同景象，包括過境的情景、人們的對話、家鄉的變遷，令「我」對家鄉的意義有了更深的體會。
結果	「我」明白到家鄉的意義，對家鄉心生嚮往之情。

寫作大綱

開首	寫直通巴士上的乘客對談，由此思考家鄉的意義，引出「我」隨父母回鄉探親的背景。
主體	- 憶述過境口岸的情景，以回鄉人羣的急切心情，對比不同通道的冰冷區分，突出對回鄉意義的困惑。 - 描寫車窗外的風景，抒發對於家鄉變遷的感慨。 - 描寫家鄉的熟悉景象和人物，喚起「我」的親切感。
結尾	總結家鄉的意義，「我」明白到家鄉是回憶與情感的歸宿。

4 示例（遠足旅途所見有感）

走在山間小徑，微風輕拂，眼前婆娑的樹影在我心裏凝聚成一片寧靜。當我專注於聆聽四周的蟬聲，觀察綠蔭下昆蟲的動靜，便只感覺到身上的點點汗珠不斷滑落，像要洗刷掉腦海內所有的繁雜思緒，使心境復歸平和。

這次遠足是班主任發起的。他知道我們為了即將到來的文憑試，日以繼夜地溫習，便提議一起到郊外遠足放鬆身心。事實證明，就釋放壓力而言，體力消耗是頗有效果的。

不過，隨着我們深入山間，路途逐漸變得陡峭，一行人的步伐慢了下來。尤其當不少遠足客、跑手、單車手逐一趕上來，甚至超越我們，

我忽然想要加快步速，不想被拋離。老師察覺到我的神色繃緊，便輕聲安慰：「每個人的旅程都是獨特的，沒有所謂的勝負之分。記住，要遵循自己的步調走下去。」老師的叮嚀及時驅散了我內心的焦慮。沒錯，何必與別人比較呢？各人的目標不同，旅程也不一樣。

步至山頂，迎接我們的是高處的強風，以及開揚的景觀。從山上俯瞰，市區的景致盡收眼底，高樓大廈就像不斷疊加上去的積木，在旁邊翠綠山巒的點綴下，沉靜之中帶一點活力。其他同學和遠足客紛紛拿出手機拍照留念。其實，這樣的風景說不上壯觀美麗，但它的價值，是源於我們在上山過程中所付出的時間和努力。細看一朵長在草叢中的白花，撿起一塊落在頭上的綠葉，驚見身上帶着彩色斑點的蜘蛛，正是這些小發現，讓旅途變得獨一無二。

下山的路程陡峭，腳下光滑的石子令我們時而踉蹌，甚至需要用手扶着沾上泥濘的樹根。不久之前，我們還以為已經走過最困難的路段，下山時不會再氣喘吁吁了。沒料到費力的事情倒還容易掌握，更耗費精神的是潛在的危機，每踏出一步都要保持謹慎。人生的旅途會否也是這樣？一路上挑戰重重，人既要堅毅不屈地跨越高山，也要小心翼翼地低谷前行。也許，只有用平常心去面對，才能在途中找到真正的快樂與成長。

下了山以後，老師說要請我們吃飯，預祝我們在文憑試取得佳績。即使再提及「文憑試」，我也不再忐忑不安了。反而，我很想盡早接受挑戰，為中學的學習生涯畫上句號，然後再展開嶄新的旅途，從不同的經歷中收穫更多。

（832字）

示例（回鄉旅途所見有感）

直通巴士的車輪在高速公路上轉動，車上的我昏昏欲睡，但旁邊的乘客卻興高采烈地聊了起來。細聽之下，原來他們是遇上了同鄉，「那你認識某某嗎」的問題，得到了肯定的回答，於是這些大叔大嬸的話裏多了幾分雀躍與欣慰。對於遠離家鄉到香港打拼多年的人來說，這就是所謂「他鄉遇故知」的喜悅嗎？還是學生的我仍未明白。

這次回鄉探親是爸媽的要求。他們相隔幾年後再次回鄉，猶如傷癒後再次在空中自由翱翔的麻雀，渴望找回原來的同伴。但我想回到鄉之旅長途跋涉，費時費力，心中有點不耐煩。出門時，我心裏道：只要熬過了這幾天，就能重新回到這個舒適的家。「家鄉」的意義所在，我從未仔細思考過，更不用說為回鄉感到欣喜了。

然而，剛才在過境口岸所見的景象，卻迫使我思考這個問題。鬧哄哄的過境大堂擠滿了人潮，人們各執證件，急切地等待放行，不少老人家、中年人拉着大大小小的行李，盼望能盡快將禮物和心意送到鄉親手上。我被埋沒在等候的苦悶之中，只能伸長脖子盯着不同通道上的標示看，「旅客」這邊排隊，「居民」那邊排隊，這樣冰冷無情的分類能不教人目眩嗎？那些急欲回鄉的人，也得先懂得區分自己是這片土地的原居民，還是外地來的過客。

直通巴士終於撤下了擠塞的跨海大橋，恢復原先的行車速度，車窗外的風景也隨之改變。從前那些綿延起伏的鄉郊田地，已給高聳的購物中心取代。過往，我總認為家鄉落後，無法媲美大城市。這個煥然一新的現代化面貌，雖令我驚喜，但同一時間，我卻不忍綠野被水泥驅趕，失去立足之地。當家鄉發展成為一般的城市，我回憶中的那些風貌還存在嗎？

隨着巴士深入市鎮，車上各人逐漸從小睡中甦醒過來，開始執拾行裝。不過，我卻給窗外景象吸引過去。熟悉的老街、瓦屋、小店一一呈現眼前，老舊的味道沒有掩蓋它們的吸引力，反而喚起深藏在我心中的親切感。「你看，你表哥來接我們了。」爸媽的提醒讓我發現了站在車站旁的表哥，往日一起吃喝玩樂的畫面再次浮現眼前。還有那些好久不見的親人，為我煮甜湯的外婆、教我挑田螺肉的外公、跟我騎自行車的表姊……此刻，對他們的思念，讓我開始嚮往家鄉，期待在親人的簇擁下，回到曾經熟悉的溫暖之地。

在旅途的終點，我明白了家鄉的意義。家鄉不僅是一個地方，更是回憶與親情的歸宿。即使它的面貌已經改變，那份熟悉和親切感卻始終不減。人們不遠千里而來，只為尋找那片心靈的綠洲。

(954字)

活動 26

P.349

- 美的定義因人而異，一般來說，美會使人心神為之一動，產生愉悅的感受，而除了形體上的漂亮，美亦可指精神上的美好，事物的美往往能帶給人感動或啟發。
- 名詞類，例如空白、回憶、書本。動詞類，如跌倒、等待、付出。形容詞類，如平凡、吵鬧、緩慢。片語類，如下雨、獨處、互助。

3a 主旨

探討背影所隱含的美，提醒人們在生活中多加觀察細微之處，從而發現人性的美好。

b 寫作大綱

開首	提出「美」通常只限於目之所及的表象，生活中隨處可見的美往往被忽略，點出着迷背影之美的原因。
主體	● 父母的背影代表安慰、引導，以及無私的奉獻。 ● 老師的背影代表榜樣、勸導、期許，令人敬仰。 ● 陌生人的背影代表默默付出、愛與希望，展現人性良善的一面。
結尾	總結背影隱含的美，提出只要多加觀察，就能發現身邊隨處可見的美。

c 示例（背影之美）

每當我們提及「美」，大概佔據腦海的只有目所能及的表象：壯麗的風景，精緻的工藝品，或者容顏姣好的人物。然而，如能拋開視覺的局限，我們或許就會發現生活中充滿了美的元素，為之驚豔，為之感動。其中，最讓我着迷的，就是背影所隱含的美。

童年時，父母的背影總是帶給我們一種無可言說的安慰。在他們的引導下，我們如小鳥般跳出舒適的巢穴，經歷新鮮的事物，探索偌大的世界。當我們到了上學的年紀，在學校的門口，被迫與父母暫時告別，眼眶的淚水卻模糊了他們的身影，因而未能看清那背後藏着的纏綿難捨。到我們長大一點，目光更敏銳了，我們瞪着父母向老師點頭哈腰的背影，雖然感到尷尬，卻也明白他們是在力所能及的範圍內，給我們掙下好名聲。然後，在我們接近成年的時候，成熟的眼睛已經可以看到事物的內

涵，從父母日漸佝僂的背影中，我們讀懂了生活的重擔，那肩背的弧度透露着萎靡，內裏的生命力卻已然傾注到我們身上來，化為成長的養分。這種無私奉獻的背影，怎能不稱之為美？

求學時期，當我們凝望老師的背影，總會不期然敬畏起來。無論是在課堂上，還是在課後的閒聊中，老師總是昂首挺立，以身作則。若我們調皮搗蛋，或品行不端，他們訓示之餘，肩背上的起伏也帶着一絲怒其不爭的惱意。假如我們與同學發生齟齬，老師就要周旋其中，循循善誘，強自振作低垂的肩背，彷彿宣告要跟難纏的對手正面交鋒。到了我們畢業的時候，謝師宴上的老師暫時放下嚴肅，盡情投入。這時我們才驀地發現，從前的巍峨高山，在年月的洗禮下，已成了平易近人的小丘。相聚過後，他們徐徐離場的背影，像是將士功成身退，只給我們自立自強的期許。這種令人敬仰的背影，怎能不稱之為美？

相對於親人的關愛與師生的情誼，陌生人無名的背影揭示了一種更為深沉而獨特的美。在這個繁華喧鬧的都市裏，他們像是一道靜謐的風景，不求回報，只是默默地為這個世界付出。他們或許是那個看到垃圾落在地上，而徑自彎腰撿起的人。他們或許是那個基於尊重，為後來者無聲地扶着門的人。他們或許是那個在雨中，看見旁邊路人淋着雨，而主動把雨傘移過去的人。然後，他們悄然消失在我們的視線中，不讓我們記住他們的臉。可是，那一個個體型不一的背影，卻在我們心中點燃起愛與希望，教我們明白，即使在這個看似冷酷的世界上，依然有那麼一羣人，願意為別人創造生活最美的風景。這種大方展示善意的背影，怎能不稱之為美？

正如羅丹所言，美存在於每一個角落，只是我們時常忽視。背影之美，正是世間最動人的風景。它不在表象，而在內涵。只要我們多加觀察生活的細微之處，定能發現人性的美好就在身邊。

(1054字)

活動 27

P.350

1

	詳寫	略寫
描寫「我」與「他」的人物形象，以鋪陳衝突的背景。	○	●
記述「我」與「他」的衝突，以及不同人物的反應。	○	●
記述「他」對「我」所做之事的影響。	○	●
描述「我」決定原諒「他」的原因和心境。	●	○

2 寫作大綱

開首	用倒敘法交代「我」說「原諒」是違心的話，設置懸念，引出與好友允行相交的背景，交代他習慣跟大夥兒唱反調。
主體	以對話直接引入與允行的衝突，描述「我」惱怒的原因和心境，以及朋友勸說的經過，交代「我」謊稱「原諒」以維繫友誼。
結尾	寫「我」說出「原諒」後冷靜思考，並改善與允行交流的方式，提出欲以「體諒」代替「原諒」的希冀。

示例

「算了吧，我原諒他……」

我說罷，朋友們懇切的目光瞬即亮起了欣然笑意，不枉我昧着真心說出這一句敷衍的話。

不經不覺，我與他們的友誼已維繫了幾年，同一羣朋友之中，允行與我最熟絡，也最敢打鬧。我倆從同一間小學升上同一間中學，彼此結交不同朋友，最終集結成一隊共同進退的士兵。只是，允行往往跟大夥兒的決定背道而馳，小至午餐，大至練球時間，他都會提出異議，但最後總屈服在我們的花言巧語之下。朋友，不就是時而各執己見、時而故意胡鬧的嗎？我還以為這都是無傷大雅的。

「怎麼每次都要我遷就你們啊？太不公平了，甚麼少數服從多數，想必是你們想孤立的把戲而已！」不過是商量專題報告的題目，竟然讓允行吐出這番心底話。仿如感染了他的怒氣一般，我立即不忿地駁斥：「原來你一直這麼想我們，那麼再做朋友也沒有意思了！」沒想到沉不住氣的我，衝口而出，說了語氣過重的話。

可是，我也真的惱火了，惱他一直沒有坦白自己的感受，惱他這樣猜度、盤算我們。認識他最長時日的是我，但我萬萬想不到他竟有這樣的想法。我們想要孤立他？每次他都在大家決定好的時候才提出意見，而且還違背了大部分人的意願，難道要遷就他一人嗎？我們還以為他的退讓是出於理解，誰料他是把一絲絲不甘積存心底，日子久了，便糾纏成難解的心結。

後來，幾個朋友替他傳話，說他已經不計較誰是誰非了，要我跟他再做朋友。跟他認識這麼久了，我怎會不知道他就是倔性子，即使知道自己口出狂言了，也不願意親口認錯。我的腦中多次響起「朋友要互相包容」的大道理，但「為何要原諒他」的問題也在不斷打轉。

多年友情就此磨滅，必然可惜。其實，惱允行的又豈止我一人，只是大家到頭來說：「誰叫我們是朋友呢！」他們都來勸我別為此等小事生氣，似乎不明白我惱的是允行負面又不合邏輯的想法。他把我們想成意圖孤立他的人，對我們這些摯友何曾公平過？

不過，我思前想後，憶起我們以往相安無事的友情歲月，加上不忍朋友們再為此多費精神和唇舌，儘管心裏還是殘留着零星的怒火，我仍然希望維繫這段有了瑕疵的友情，於是暫且跟自己、跟朋友們撒了個謊：「算了吧，我原諒他」。

言語有其力量。甫說出「原諒」，我心中的怨氣就開始消散，冷靜與理性逐漸取代執着，想到爭吵時說出來的話，其實都不可當真。

那次衝突後三天，我跟允行終於再次面對面坐在一起，與其他朋友敲定專題報告的題目。他閃避我的眼神透露出尷尬，可能是沒料到當我當天意氣用事的回話吧。「你先前反對這個題目，有甚麼原因嗎？」我先用問題向他示好，他當下就會意了，語帶客氣地逐一說出他的理據。

但願經過這件事，我們日後都更懂得「體諒」，不用再提「原諒」。

(1069字)

活動 28 P.351

1a「追求學問」：指鑽研學術或理論知識，不同於一般的讀書學習或追求高學歷。

b「磨練生活技能」：因應生活所需，鍛煉實用技能。

c「與其……不如……」句式：暗示磨練生活技能比追求學問可取。此句表明兩種取向不能共存，若要提出二者各有優劣，不分高下，則須在文中析述當中的條件，或指明不同人生觀或價值觀的人會作哪一選擇。

2 由於各人的人生目標不一，知識與技能的意義和重要性，以至他們願意付出的代價也不盡相同。例如，有些人專注學術研究，既滿足自己，也貢獻社會，也有些人希望平衡工作與生活，利用實用的生活技能，照顧家人或幫助別人。由此可見，題目要求文章從人生目標或長遠發展分析，帶出兩種取向的優劣得失。

3 示例 B 通過名人事跡來證明追求學問的重要性，特別是專注於某一領域的專家對人類的貢獻，表明了學術研究的價值，因此更具說服力。相比之下，示例 A 指出追求學問可能限制人們的視野，但沒有提出具體論據來支持這個觀點，削弱了說服力。

4 主旨

探討學問與生活技能的重要性，舉例論述在現今生活中，磨練生活技能比追求學問更重要。

寫作大綱

引論	界定「學問」和「生活技能」的意思，表明個人立場。
主體	- 從貢獻社會的角度，指出學問雖有價值，但生活技能在現實生活中的貢獻更大。 - 從心理滿足的角度，指出追求學問與生活技能都可帶來滿足，但生活技能更為實在。 - 從長遠的角度，指出追求學問面臨更多挑戰，生活技能則更靈活應用在生活中。
結論	總結觀點，指出對大多數人而言，生活技能的重要性更大，但最終還是視乎人生目標。

示例

學問，專指求學所得的知識，包含無邊無際的理論與抽象思考。生活技能，則更貼近我們的生活，既可泛指實用的能力，如維修、烹飪，又可包括溝通、表達、應對、危機處理、心理調適等軟性技能。在人生的道路上，有些人選擇沉浸

在學術世界，探索無垠的知識；而有些人則選擇磨練生活技能，平衡生活的各個面向。其實，追求學問與磨練生活技能各有價值，但觀乎今日的社會，我認為更有必要強調生活技能的重要性。

無可否認，從貢獻社會的角度來看，追求學問確實有其獨特的價值。即使是學者研究的是純理論，也能對社會產生深遠的影響。例如諾貝爾經濟學獎得主、美國數學家約翰納殊提出的非零和博奕概念，廣泛應用在經濟學、政治和軍事理論等方面，使各國政府明白競爭各方有合作共贏的可能。然而，專注於磨練生活技能的人，其實也可運用他們的能力，照亮別人的生命。比如說，他們可在義工活動中運用修理電器、打掃的技能，幫助有需要的人，直接改善弱勢社羣的生活。在我看來，這種貢獻在冷漠疏離的現代社會中，更具現實意義，與發展理論學問的貢獻相比，可說有過之而無不及。

從心理滿足的角度來看，追求學問與磨練生活技能，同樣能夠帶來滿足感。南宋理學大師朱熹一生大部分時間都在讀書和教書，他以畢生的精力研習儒家經典，尤其在四書的注釋和詮釋方面更是苦心孤詣，在學問世界找到了屬於自己的快樂。至於磨練生活技能的人，將時間和心力投入在實用的事務上，也能感受到成功感和喜悅。正如忙於打點家務的家庭主婦，既要精心製作營養豐富的餐點，又要勤於清潔家居，給家人營造溫暖舒適的生活環境，她們以實實在在的付出，換取健康快樂的家庭生活，也可獲得無比的滿足感。這種滿足感源自於對生活的掌控，而且貼近每個人的生活，很多時候比虛無飄渺的學問更實在，更讓我們覺察到自己活着的價值。

再者，長遠來說，追求學問往往會面臨更多挑戰和限制。要在學術的世界立足，既要挺過孤獨的時光，也要在競爭激烈的環境中克服壓力，堅持到底。一旦經年的研究成果有所爭議，學者便要面臨各種批評，惴惴不安。又或者，當研究的議題趕不上現實的變化，不但在一般人心目中毫無份量，甚至連學術界也不屑一顧，那麼一直以來的研究進程猶如陷入虛空。與之相比，磨練得來的各種生活技能，可靈活地用於生活之中。當一個人能夠憑着一技之長自立，就能擁有更大的自由，可以更自在地過活。他可以像日本的萬事屋那樣，幫人辦理各種雜務，又可以做個身兼數職的斜槓族，一時可以擔當寵物保姆，一時又

可利用閒暇創業，既不用被學術事務消磨意志，也可將興趣、技能與生活結合。

總括而言，我認為對大多數人而言，生活技能的重要性也許超越學問，但兩者的價值高下，最終也是取決於我們的人生目標。當一些人畢生追求學問，希望從嶄新的角度看待世界，深入挖掘其中的奧妙，另一些人可能希望在平凡的生活之中有所建樹，建立安穩的家庭，締造和諧的社區。我相信，學問與技能的意義，只在乎我們如何運用，無論選擇哪一條道路，只要認真對待，全力以赴，就能創造出精彩人生。

(1221字)

實戰

練習 2

P.353

主旨

記述「我」與修端發展友誼的經過，突出他個性直率，是幫助「我」成長的誼友。

寫作大綱

第1段	以大學分組報告的討論片段，引入與修端的友誼回憶。
第2至5段	記述「我」與修端的兩次衝突，交代彼此結成朋友的經過，塑造修端有話直說的形象。
第6段	描述修端與「我」在大小事情上看法不同。
第7至8段	寫「我」反思諍言的價值，抒發對修端的感情。

示例

「我非常贊同你的意見。」「我也是這麼想。」「對，就依你說的去辦吧。」大學分組報告的組員一致同意我的想法，反而讓我感到不習慣，更想念從前與修端針鋒相對的時刻了。

我與修端的友誼始於中學。最初，我與他只是同班同學，交集並不多，直至我們同樣因踢球表現出色而獲選入校隊，才多了相處機會。

還記得某次校際比賽的前夕，身兼隊長的我求勝心切，要求球員通宵練習。對於我臨時的提議，其他人面有難色，但都不敢輕言反對，只有修端當面質疑我沒有考慮眾人的身體狀況，不明

白充分休息的重要。當下，我雖然感到驚訝，但很快意識到他說的是對的，於是收回了決定。翌日那場比賽，本來有望爭勝的我們，最終只能賽和。我不禁把這結果歸咎於前一晚的口角。

此後，為了調和與修端的關係，增進球員之間的感情，我經常在訓練後請大家吃飯。不料，修端卻為此私下勸告我。「你別再籠絡大家了，隊長的職責是領導，不是討好。」他說的話有點刺耳。「關係好更利合作，不是嗎？」我堅持。「心思不在足球上的人，哪怕你請客多少次，也不會用心踢的！」他把道理說得清脆俐落，就像一記擊破防守線的球，直入空門。

其實，正如他所說，有些隊友心態散漫，用請客吃飯的方式來推動他們練球，可能只是徒勞無功。然而，我始終希望盡力維繫球員之間的關係。雖然我們最後都無法說服對方，但我終於明白修端為人正直，說話不加修飾，並非存心與我作對，便與他逐漸熟絡起來。

在大小事情上，修端經常提出與我迥然不同的見解，有時甚至挑戰我的價值觀。在我們的學校附近，是一個少數族裔社區，不少同學對他們的商店感到好奇，卻會刻意避開，我也不例外。但修端卻拉我去光顧，使我明白原先的抗拒和畏懼只是源於不了解。有段時期，社會上騙案猖獗，我只認為人們都因愚蠢、貪婪而受騙，修端卻綜合相關報道，指出受騙者的處境不一，不可一概而論。

起初，我也會為修端的反駁感到煩躁，覺得他總是要把朋友間的閒聊變成累人的辯論。但是，我漸漸發現比起知而不言，不同的意見更能激發我去思考，同時讓我了解到世事本就複雜，很多問題都沒有單一的答案。他就像一副眼鏡，迫使我看清自身的盲點，把廣闊的世界映照在我眼前。

在別人眼中，我們每次爭論，都看似要用理據擊倒對方，但我們只是在進行一場沒有勝負的球賽，樂於捍衛不同的觀點。我慶幸有這麼一位朋友，讓我學會以開放的態度看待各樣事物。雖然我們上了不同大學，但他的聲音時常在我腦中迴響，提醒我在下任何判斷前，要試着從不同角度審視事物。但願往後我們能繼續以誼友的身分，互相砥礪前行。

(1028字)

練習3

P.353

主旨

記敘好友一心即將移居外地，「我」和英秀為她製作一本回憶相冊，作為紀念友誼的送別禮物。

寫作大綱

第1段	運用倒敘，寫「我」和英秀與一心告別，歎息後相視而笑。
第2至3段	運用倒敘，先寫數月前「我」和英秀商量要送甚麼禮物，再交代一心在聚餐中提及即將移民，凸顯唏噓失落的心情。
第4段	寫「我」藉着手機內的照片，回憶與一心、英秀共度的時光。
第5段	寫「我」和英秀決定以相冊為送別禮物，表達對離別的感悟。
第6段	寫「我」和英秀送出相冊，並以「禮物已收藏在心底」一句，點出禮物包含了回憶、友誼的涵義。

示例

一份專屬禮物

「再見！」說罷，一心就登上巴士，她的身影在魚貫而入的人潮中逐漸隱沒。一會兒後，巴士奔馳遠去，鬧市的馬路顯得格外空曠，猶如黑夜在海上的倒影。一陣帶點冷意的風吹過，我和英秀把目光收回，對視後歎了一口氣，隨即因這種默契而失笑。

數月前的那一晚，我們尚未練就這種寬容。九時許的大街上，四周是黑漆漆的牢籠，零星的燈光被禁錮其中。「一心很快就要離開了，我們要給她甚麼禮物送別呢？」英秀的語氣雖然平和，卻在凝望遠方，彷彿在她眼中，那位友人已抵達地平線，再也無力喚回。「甚麼都可送，甚麼都可不送。」我也跟她一樣，思緒被銹起來，只能給予軟弱無力的回應。微雨朦朧，我們並排地小步走着，每遇上小水窪，腳底下便傳來唧唧聲，如同記憶機器在倒帶。

這天本是我和一心、英秀久違的聚會。幾個月未見，我們還是老樣子，帶着上班族特有的倦容，碰面後卻又精神抖擻，話匣子一開，就不停訴說生活大小事。「對了，我已遞交了辭職信，三個月後就會移民。」一心在席間的一句話，使我和英秀收起大快朵頤的興致，沉默了半晌。「你決

定好了地點了嗎？租房子容易嗎？到步後才找工作嗎？」英秀機靈地接連拋出多個問題，不讓寂靜發酵成尷尬。我呷一口咖啡，那苦澀讓理智甦醒過來，默想：有甚麼好驚訝的呢？一心早就提過對現時的工作意興闌珊，想要到更大的天空闖蕩。當濃厚的苦充斥口腔，深入臟腑後，我體面地重新加入對話，跟英秀一起追問一心的往後計劃，暗自盼望彼此的未來仍能有所連結。

自那天起，我閒時就會看手機裏的舊照片。不經不覺，我們三人已認識十多年，見證過彼此的傻氣、委頓與沉寂。初相識那天，偶然的緣分使我們齊集同一班上。當時，同班同學大多侷促不安，只有一心熱情地向各人打招呼，我和英秀頓時已被她的開朗吸引，想要與她交朋友。班會活動的照片都是我們合作時取樂的情景，籌備期間那些衝突與和解，雖無照片作證，卻已然刻入我們腦中，鞏固了彼此的情誼。畢業那天，鏡頭下的我們不是睜眼做鬼臉，就是裝作校園連續劇裏的人物，用詼諧的動作和表情掩蓋初次分離的不安。下一幀是沒有人像的海旁夜景。進入大學後，我們三不五時就相約在海旁談天說地，一時自嘲選錯了不賺錢的學科，一時又高談遠大的理想。再往後翻，都是聚餐的照片了。不同食肆的燈光，總是泛黃，我們置身其中，談論的話題圍繞工作和健康，臉上的飽滿光彩也逐漸褪色，換成了乾癟和疲乏。

時間真像個身輕如燕的竊賊，轉眼間逃得無影無蹤。要是沒能留下任何證明，曾經發生的事情、一切有過的感受，豈不就如消失了一般？所以，隨着送別日子逼近，我和英秀最後決定把種種回憶陳列出來，化作伸手可及的實物，讓即將隻身飄零的摯友，多一分重量，多一分惦記。我們從一千多張照片中，挑選出五十幅，再配以祝福語。只是，每當思及彼此即將缺席往後的人生，一段關係終要消亡，那些憤恨和酸楚就膨脹起來，然後我和英秀便會交換着扮演少年和老者的角色——「有時間送別，總比突如其來的離別好啊。」「要是一直都能在一起，才是最好的！」「成熟的大人，既要珍惜相聚的時光，也要欣然接受離別。」「我要一直當個少年，才不要當成熟的大人！」——彷彿只要把負面情感變成玩笑，就可抗衡時光的殘酷，坦然接受幻想與現實的落差。

好不容易到了送別的日子，待我們三人都在餐廳坐下來後，我和英秀便小心翼翼地拿出相

冊。「天啊，你們真有心思，我從未收到這樣的禮物！」一心接過相冊，便立即翻閱起來，興奮得就像尋得寶藏的小孩，卻渾然不覺那寶藏原是自己所創造的。我和英秀相視而笑，慶幸這份禮物得到珍視，慶幸我們的哀愁不著痕跡，慶幸甘甜回憶會陪伴遠去的友人。一心說，安頓好就會回來，可以給我們捎來外地的手信。我和英秀都說，沒有甚麼需要的。其實，她給的禮物，我們早就收藏在心底。

(1520字)

練習4

P.354

主旨

從網上學習興起的背景出發，論述老師對學習的正面意義及重要性。

寫作大綱

第1段	點出題旨，以疑問句引起對老師價值的思考。
第2段	概括網上學習的優劣，引用孔子的說話，突出老師能因材施教的特點。
第3段	以化學家奧托瓦拉赫為例，說明老師可引導學生找到真正才能。
第4段	以海倫凱勒與蘇利文老師為例，說明老師的鼓勵可使學習者勇於克服困難。
第5段	論述學校老師對兒童成長的深遠影響。
第6段	總結全文，點出學習關鍵在於心態，只要謙虛求知，便可體會到老師的重要。

示例

近年，資訊科技發達，網上學習資源推陳出新，不論是學習外語、彈奏樂器、烹調美食，人們都可通過自學，獲取新的技能。與網上世界源源不絕的資訊相比，老師畢竟識見有限，有人因而認為現今的學習生活不再需要老師，因有志於自學者大可靠自己在網上學習。然而，老師的價值只是傳授知識嗎？

無可否認，互聯網時代使自學變得更加方便，也提高了學習效率。我們不但可隨時隨地瀏覽網上的百科全書和論壇，學習天文地理、政經大事，不欲閱讀文字的人更可點開影片，寓娛樂於學習。然而，這些資源雖然豐富，卻欠缺篩選和整理，未必適應每個人的思考模式和能力水平。遇有疑問時，即使訴諸網絡搜尋，答案也可

能眾說紛紜。這時，再多的資源也不及一位權威且懂得因材施教的老師。正如孔子所說「中人以下，不可以語上」，當學生不清楚自己的需要和能力，老師便可根據其個性和學習風格，施以合適的教導。

加上，有說「當局者迷，旁觀者清」，個人興趣未必等同於天賦，老師的慧眼正好替我們識別真正的才能。例如，研究人造香料而獲得諾貝爾獎的德國化學家奧托瓦拉赫，他年輕時曾修讀文學，卻被批評過拘謹，絕非可造之才。幸而他的化學老師認為他做事一絲不苟，正適合做化學實驗，建議他改為學習化學，這個笨拙的學生便搖身一變，成為前途無可限量的高材生。這樣一位憑經驗發掘人才的好老師，猶如一盞引路明燈，教我們少走彎路，豈不比豐富的學習資源更彌足珍貴？

無論任何形式的學習，都不可一暴十寒，而要持之以恆，這種學習態度對自學者來說不可或缺。可是，即使是有心學習的學生，一旦遇上困難或所學停滯不前，也可能感到氣餒，甚至想要放棄。假如有一位好老師從旁鼓勵，諄諄教誨，便能讓我們重新振作。正如美國殘障作家海倫凱勒幼時失明、失聰，沒法和別人溝通，脾氣越來越壞，後來她得到恩師蘇利文的耐心教導，逐漸學會讀唇語、盲人點字、打字、寫字，最後更成為第一個拿到大學學位的聾盲人士。由此可見，誨人不倦的老師，不但有助激發學習意欲，更給予我們信心，讓我們得以在學習的路途上無懼荊棘，繼續前行。

要數最無法被取代的老師，非學校老師莫屬。他們不僅是知識的郵差，很可能還是我們人生中首個規則代言人。懵懂無知的孩童初次學會遵守規矩，是源於對老師的敬畏，哪怕他比起聽課更喜歡聊天，卻會因老師所定下的規矩而專心上課，由此學習到尊重別人的美德。倘若同學之間發生衝突，老師便化身仲裁的法官，卻又是調停勸和的中間人，親身授予學生與人相處之道。這種品格修養上的學習，充以磨平孩子的稜角，讓他們長大後懂得與人合作，而非事事只顧自己，長遠來說不僅育成健全的人格，更能夠為社會培養出有公德的公民。試想像，一個地方未來的主人翁空有才學，卻從未接受老師的身教，不知何謂良好品格和道德，那社會將是甚麼模樣？因此，學校老師對兒童成長的意義尤深，不能用功利角度計算，更遑論被任何東西替代。

誠然，無論是自學，還是跟隨老師學習，學習的效能都取決於個人心態。假如我們自以為是地無視老師的教導，也就跟沒有老師沒有差別。相反，即使是自主學習，只要我們懂得虛心求教，明白「三人行，必有我師焉」的道理，那麼所有學習的對象都是我們的老師了。因此，韓愈所說的「學者必有師」至今仍然成立。科技的發達或許讓我們不用完全依賴傳統的老師角色，但這並非意味着我們不再需要老師，只是那些經驗豐富的識途老馬可以來自不同背景，我們仍應保持謙遜，承認向他人學習的重要，才能令學習事半功倍。

(1396字)

練習 5

P.354

主旨

談論獎勵的好處與壞處，並指出努力得到肯定，才是最有效的獎勵。

寫作大綱

第1段	述說獎勵的特點，指出獎勵有好處，也有壞處。
第2段	舉出史例與事例，說明獎勵會加劇競爭心理，還可能削弱人的動力。
第3段	指出不加獎勵也有壞處，並說明應褒獎良好的品行。
第4段	舉例說明相比別人的獎勵，自我的肯定是最佳的推動力，甚至能夠推動社會進步。
第5段	總結全文，重申獎勵需要智慧，努力得到肯定，才是最有效的獎勵。

示例

獎勵，有時候像是荒漠中的綠洲，為苦讀的學生帶來片刻的慰藉；有時候像是驚喜的雨露，為辛勤工作的員工帶來一絲清涼；有時候又像是溫暖的陽光，為學習做家務的孩子帶來鼓舞。然而，若將獎勵視為終極目標，就如同追逐變幻無常的海市蜃樓，無盡的渴求反而桎梏了我們的思想。其實，若我們能好好掌握獎勵的本質和奧妙，便能把外在的誘導化為內在的動力，使綠洲、雨露、暖陽在心中長存。

無疑，豐厚的獎勵具有激發和鼓勵人們行動的力量。古時，法家思想認為人性趨利避害，因

此主張賞罰分明，以此讓人民依從政策行事。戰國初期，魏文侯任用法家的李悝為相，以「食有勞而祿有功，使有能而賞必行，罰必當」為原則實行變法，使國勢變得強盛。商鞅在秦國推行變法時，更是以慷慨的獎賞取信於民，透過軍功授爵的制度，表彰立下戰功的人，終使秦國在戰場上所向披靡。事實上，同樣道理也適用於現代生活。父母會向孩子承諾，若他們不吵不鬧便以糖果為獎勵；學校會給優秀學生發放獎學金，以資鼓勵；企業會向員工保證，只要業績理想，待遇就會相應提升。獎勵，彷彿是養育孩子、教導學生、管理員工的必要工具。

然而，過分重視獎賞，往往會適得其反。法國殖民者曾為了治理越南河內的鼠患，向捕鼠的市民發放獎金，卻反而令人們不願意殺掉老鼠，甚至從外地偷運老鼠進城，以確保獎賞源源不絕。因此，如果人們功利心態作祟，把獎勵當成目標，便可能濫用獎賞的制度，甚至有損原來的政策目的。再者，獎勵還會引發競爭心理，令人為求爭勝而不擇手段，如運動員為了獎牌而服用禁藥，不但犧牲了體育精神，也漠視了誠信與公平。在學習生活中，假如一名學生說沒有獎勵就不溫習、不讀書，那也稱不上好學吧？所以，當我們習慣每做一件事，都要得到獎勵，便難以認清自己的責任，更不用說提升動力了。

要明瞭獎勵的價值，我們先要認清哪些行為值得獎勵。《呂氏春秋》記載，子貢把魯國人從外國贖回來，但拒絕了國家的補償，遭到孔子批評；子路救起一個溺水者，並收下那人答謝他的一頭牛，獲得孔子讚賞。孔子的態度截然不同，源於他認為道德標準過高便違反常情，對值得稱許的行為加以獎勵，其實可鼓勵人們互相幫助，若自命清高拒絕獎賞，反而令人對義舉望而卻步。正如政府頒授「好市民獎」和英勇勳章，以表揚奮不顧身的無私行為，這種獎勵並非用於賄賂或為獎而獎，而是社會對崇高品行的回饋，目的是推動更多人效法，建立互惠、互助的文化。換言之，我們對獎勵早有共識：獎勵不該成為行動的唯一動機，而是附帶的結果。

正如巍峨的高山需要穩固的基石，人們面對困難時，亦需靠自我肯定和內在動力的支撐，不能單憑外在的獎勵。愛因斯坦在研究相對論的初期，曾遭到學術界的質疑和排擠，即使他獲頒諾貝爾物理學獎，也是因光電效應理論，而不是相

對論。然而，他始終堅信自己的理論，未有追逐任何獎項或榮譽。多年後，諾貝爾獎將物理學獎頒給研究黑洞與廣義相對論的數學物理學家，終於間接肯定了愛因斯坦相對論的貢獻。另一個例子是印度聖雄甘地，他以絕食抗議、抵制英國貨、自製食鹽等方式，帶領印度脫離英國殖民統治。無數次的被捕下獄，沒有令他氣餒，最終他的非暴力抗爭不但令印度贏得了獨立，也對全世界的和平運動產生了深遠的影響。在這些偉大的人物身上，我們可以看到，唯有堅定的信念，才可照亮人生大道。

總括而言，獎勵可以是滋潤人們心靈的甘霖，也可以是令人偏離正道的水窪。我們需以智慧應對獎勵，避免只將之視為目標，而是多用符合人情的方式，讓彼此得到鼓舞，從而把良好的行為轉化為正面的價值觀，最終滋養成心中一個源源不絕的湧泉，敦促自身持續進步。只有這樣，我們才可在追尋目標的路途上，不忘初衷，保持熱情，為自身與他人締造福祉。

(1490字)

練習 6

P.355

文體 1：記敘抒情文

主旨

記述「我」拒絕了好友的邀請，為此感到遺憾，但經過自我反省，決定以真誠的情感和努力作出彌補，展現出「我」的成長和接受過去的態度。

寫作大綱

第1段	借初秋的景象抒發對犯錯的遺憾，引入下文的回憶和思考。
第2至3段	回顧「我」在比賽中落敗，對好友兼對手心生嫉妒，因而拒絕其邀請。
第4段	憶述「我」的朋友道出事情的真相。
第5至6段	抒發「我」對錯怪好友、未能欣賞其最後一次表演的遺憾和悔恨。
第7至8段	記述「我」經過反思，明白到可以透過直面自己的錯誤而成長，因而決定以新的創作彌補遺憾。
第9段	總結全文，道出用真實的情感面對錯過的事物是彌補遺憾的最佳方式。

示例

給遺憾一個擁抱

看着秋日的景色，我常憶起那無法填補的遺憾。夏末彌留的濕熱，久久不能散去，即便步入秋冬，也沒法真正將它擺脫。因為夏天的熱已成為了事實，深深地烙印在皮膚的記憶之中，如今再怎麼冷，都無法改變了。

今年春天，我在小提琴大賽上落敗了，這原是意料之事，但英秀輕而易舉地贏得了冠軍，對我造成了極大的衝擊。她是我最好的朋友，我們都熱愛小提琴，白天一起練習、一起聽唱片裏的西洋樂，晚上就在夢裏合奏白里奧的曲子。我一直知道她很優秀，卻沒想到我們的差距是如此之大。不甘與嫉妒逐漸佔據了思緒，我愈發消沉，亦逐漸疏遠了她。

後來，她獲得老師舉薦，考上英國知名大學的音樂系。離開母校前，老師邀請她在音樂會上表演，我冷眼看着同學們的歡呼，沒有說話。她卻走過來，拉着我的手說：「你一定要來，最後一首曲子是我特意為你挑選的。」我只覺得她假惺惺，想要向我炫耀琴技。我抿着唇沒有說話，好像不狠狠拒絕她，我的世界就要崩塌了。六月的雨傾盆落下，我最終還是沒有出席她的音樂會。

幾個月後，我跟其他同學見面時，聊到了音樂會的事。她問我為什麼沒有去，我正想編個理由敷衍，沒想到她說：「你沒來真是太可惜了！她演奏的最後一曲是為你而寫的原創曲！」

我太錯愕了。英秀為我作曲？她可以為太陽、為這個愛她的世界作曲，為甚麼唯獨為我而作？我不是已經遠離她，讓她毫無顧慮地享受群眾的掌聲和喝彩了嗎？一陣難堪和懊悔湧上心頭——原來我一直都錯怪她了。痛苦的淚水淹沒了雙眼，像那玻璃窗上擦不完的水氣。可現在演奏會已經結束，她已遠赴英國，我沒法再聽到她的音樂了。

我知道我應該打給她，懇求她的原諒，承認自己的小人之心。可是這又能改變甚麼呢？過去了就是過去了，她原創的樂曲、獨一無二的演奏，只流進了在場聽眾的耳朵裏。即便找到錄音，或者請她再演奏一遍，也不再是原來的音色。我踐踏了這份友誼，這是無法彌補的事實。之後的好幾個晚上，我輾轉反側，不能成眠，自責和後悔充斥着我的心。難道我要讓這份遺憾伴隨一生嗎？

不！從前的我為了未能贏過他人而消沉，這次我要為了贏過狹隘的自己而振作。我開始搜集她過去表演的錄影片段，學習她的演奏技巧，並努力回想我們相處的點滴，以此為靈感為她作曲。我對作曲一竅不通，但想着她的笑容和演奏時的神情，旋律就自然地在腦海中浮現。新的旋律不能修補破碎的過往，但可以為我們編織新的樂譜。我要反過來為她寫一首曲子，即便她聽不到，我也要為她演奏。這或許只是我的一廂情願，但我想好好地接納這段過往，接納那弱小的、曾傷害他人的自己。然後我將破繭而出，用強壯的翅膀擁抱我的遺憾。

在升上大學前的最後一天，我借用了母校的禮堂。取出琴，架好弓，我深吸一口氣，開始了只屬於我和英秀的演奏。明明沒有人看着，為甚麼我會如此緊張呢？我想，這是因為我跟自己的戰鬥開始了。我的作曲技巧仍很稚嫩，但琴音裏盛載着我滿滿的心意。我懷着對她的感激，努力揮動琴弓。站在台上，我忽然體會到她在演奏會上看不見我的失望和困惑，因為現在的我，是多麼遺憾和寂寞呀！但就在這時，我彷彿在朦朧的燈光中看見她為我鼓掌。震耳欲聾的青春在禮堂裏迴盪着——我聽見蝴蝶拍動翅膀、展翅高飛的聲音了。

我曾以為，過去的錯誤已無法彌補，但原來不管如何滿身瘡痕，我隨時都可以展開雙臂，給遺憾一個擁抱。現在的我已經不再迷惘，我知道只要用真實的情感面對錯過的事物，身後的路就不算白走。

(1364字)

文體2：論說文

主旨

透過接納和擁抱遺憾，我們能夠從中獲取成長的力量，將之轉化為前進的動力，甚至啟發和改變他人。

寫作大綱

第1段	指出人無法避免遺憾，因此應該學習接納它。
第2段	引用名言、名人事跡和運用比喻，說明接納遺憾能讓人活在當下。
第3段	舉例和運用比喻，說明接納遺憾還能促使我們進步。

第4段	引用歷史人物事跡，說明接納遺憾更能推動我們照亮他人，為周遭帶來正面的影響。
第5段	反駁他人的觀點，指出接納遺憾不是對以往的過失妥協，而是選擇與之共處，鼓起勇氣面對未來。
第6段	總結全文，重申肯定擁抱遺憾的做法。

示例

給遺憾一個擁抱

人生在世，無論多麼謹慎、多麼努力，都無法避免遺憾的出現。或許是一段來不及挽回的關係、一個錯失的機會，又或是一句沒能說出口的話。我們常常希望可以重來一次，逃避那些令人心痛的錯誤。然而，人生沒有「如果」，也無法刪除過往，「重新讀檔」。既然如此，何不嘗試給遺憾一個擁抱？

接納遺憾，能讓我們活在當下。著名詩人泰戈爾曾經說過：「如果你因為錯過太陽而流淚，那麼你也會錯過群星。」生活中有很多美好的事物等着我們發掘和欣賞，如果只顧沉溺於過去的錯誤，就會忽略眼前美好的東西。人生是一段旅行，遺憾是背包裏無法丟掉的東西。我們可以選擇怨恨它的沉重，也可以學會重新整理，把它放在不礙腳的角落，讓自己走得更遠。著名音樂家舒曼起初想成為一名鋼琴家，但他急於求成，過度訓練，結果使右手無名指嚴重受傷，夢想隨之破滅。但正因如此，他將發展重心轉向作曲，最後成為了偉大的作曲家。正如英國一句古老的諺語所說：「不要為打翻的牛奶哭泣。」停止糾結於已經發生的悲劇，才能好好面對接下來的生活。

接納遺憾還能促使我們進步。如果我們把遺憾視為內心的一面鏡子，會發現它反映出我們真正渴望的東西。所以我們不應該將遺憾視為人生的缺失，而應該將它轉化為對我們的提醒。比如很多人都因為害怕得罪別人，而沒有拒絕不合理的請求，他們被迫接下不想做的工作、背負不屬於自己的責任，因而吃虧受累。這些委屈和浪費掉的時間當然無法追回，但他們可以從過去的經驗汲取教訓，下定決心作出改變。設立界線、對請求者提出抗議，乃至整頓風氣，杜絕推卸責任的行為……只有真正接受那個不敢拒絕他人的自己，才能學習重新愛護自己，透過行動改變現狀。

接納遺憾還能推動我們照亮他人，為周遭帶來正面的影響。北宋文豪蘇東坡有着推動政治改

革的抱負，但他屢遭貶謫，仕途失意，這對他來說無疑是沉重的打擊。然而，他並未因此沉溺於怨憤，而是在被貶之地積極投入民生建設。被貶至海南時，他幫助治療百姓疾病，帶領他們棄舊習、務農桑，開辟學府、講學明道，為海南的文化發展作出了重大的貢獻。蘇東坡沒有讓遺憾淪為命運的牢籠，而是把它化為關懷他人、回饋社會的力量。他的豁達讓無數困苦的老百姓受益，也讓後人見識到接納遺憾後所能激發出的智慧與仁心。當一個人能與自身的不圓滿和平共處時，他更有餘力把悲苦轉化為溫暖，為世界帶來光亮。

然而，有人可能會質疑，所謂接納遺憾，不就代表要對過去妥協，甚至放棄追求更好的可能嗎？他們擔心，接受遺憾會讓人變得安於現狀，失去反省與奮鬥的動力。但事實恰恰相反，真正的接納並非消極的投降，而是一種積極的轉化。接納的前提是徹底明白某些事已無法更改，然後從中汲取教訓，進而獲得面對未來的力量。否則，長期活在悔恨與自責之中，只會消磨意志，困住自己。正如哲學家尼采所說：「殺不死我的，必使我更強大。」我們不是因為忘記遺憾，而是因為選擇與它共處，從它身上學會了寬恕與堅強，繼續前行，才獲得了成長。唯有這樣，遺憾才不會成為人生的包袱，而是成為燃點生命的火種。

總而言之，遺憾是一個無法避免的人生課題。我們毋須將它抹除，毋須假裝它不存在。學會擁抱遺憾，是放過自己，也是走向圓滿的第一步。與其抗拒，不如理解；與其責備，不如寬容。給遺憾一個擁抱，也就等於給了自己一次成長的機會。

(1325字)

練習7

P.355

主旨

透過記述「我」思考老師的贈語，抒發「我」對「破殼而生」的感悟，從而表達要擺脫世俗的規限，才能活出自己的人生。

寫作大綱

第1段	記述「我」得到班主任「破殼而生」贈語的反應，引入下文的回憶和思考。
第2段	回顧「我」與組員做實驗時的爭論，刻畫「我」追求單一標準答案的形象。

第3段	憶述「我」執着於跟從課本內容，老師的教導令「我」疑惑自己是否被標準答案限制了思考。
第4段	憶述開學時的師生對談，老師指出讀書的其他意義。
第5至6段	總結老師贈語的意義，「我」決心突破舊有框架，活出獨特的人生。

示例

今天，我迎來了中學生涯的最後一頁。回家後，我還未從希冀與不捨的情緒抽離，便翻開了畢業紀念冊，赫見班主任給我寫的贈語：「破殼而生」。這簡短的四個字使我一怔，腦海浮現出書本裏描繪的雛鳥，牠以無比頑強的意志，撞破堅硬的蛋殼，走向光明的世界。一向以模範生自居的我，不禁為這句祝福感到困惑。我在課業上從來努力以赴，成績也名列前茅，為何老師會認為我活在殼裏？

在整個中學生涯中，學校佔去我大部分的生活，而成績就是構築這個世界的支柱。我與同儕競相攀援，只求有所倚仗，確立自己的價值。記得在一次實驗課上，同組的同學想要記錄與課題無關的觀察結果，但我堅持只需寫下標準答案，最終他們顧慮到成績而妥協，我們也順利爭取到高分。當時，我還因揣摩到評分標準而沾沾自喜，但現在面對老師的贈語，我卻開始懷疑那時的做法——我是否僅僅受分數驅使，甘於困在狹小的世界之中？

回顧過去，教我最苦惱的總是那些沒有明確答案的事物。比如說，中文科的閱讀理解題目常常讓我感到束手無策。某次，為了準備課堂討論，我不惜背誦課本，熟讀作者的生平，滿以為能給出老師期待的答案。然而，老師卻說「盡信書，則不如無書」，鼓勵我們發揮想像，在解讀文章時融入自己的感受和體會，不要被別人的分析、書上的答案束縛思考。現在想來，難道那些現成的答案，既是這個世界的保護殼，也是拘禁我識見的框框嗎？

開學之初，班主任曾在課上引導我們思考讀書的意義。有同學堂而皇之地說出讀書令人獲得知性上的滿足，也有同學以社會的主流價值觀辯駁：讀書只為了找工作，工作則為了改善生活。我心底裏也贊同這論調。父母向來對我寄予厚望，希望我通過讀書來追求金錢和成功，於是

我便依言而行，不用獨自為前路苦惱，也樂得輕鬆。然而，老師卻以自身為例，指出讀書令他開拓視野，了解自己的處境，遭遇難題時也懂得去尋找資訊，不用盲從他人的看法，這些好處沒有與金錢掛鉤，但對於活出自己的人生卻大有幫助。「人的一生就是探尋自我的過程，無論你們讀書是為了求職、養家，還是累積智慧，都別忘了未來是由自己作主的。」老師當時的提醒言猶在耳。

思及這些情景，我終於明白老師「破殼而生」的寄語。包括我在內的大多數人，自小學會遵守規則，跟隨標準過活，只滿足於畫地為牢，困在一個安全但狹小的世界裏，怯於為自己的決定負責，以致視野和心靈沒有長進。難怪在老師眼中，我猶如活在殼中的雛鳥，仍未親身去探索、認識、掌握舒適圈外的一切。

畢業了，我知道我必須勇敢地突破框框，探出頭來，走向廣闊的天地。即使沒有經驗可以仰賴，沒有規範必須依循，但我會帶着「破殼而生」的領悟，迎接所有的未知和無限的可能，踏上全新的旅程，追尋自己的夢想，在這個大千世界裏，建構只屬於我的人生。

(1102字)