

卷一閱讀

甲部文言範文

預備

活動 1

P.155

鄉：從前

樹：種植

倨：傲慢

臧：表揚（動詞）／善（名詞）

躬：親自／親身

孰：誰

庸：哪用／何必

屬：囑咐

活動 2

P.155

1 a 怎麼

b 厭惡

2 a 假設／如果

b 出使

c 差遣

3 a 逃亡

b 喪失／失去

4 a 實踐

b 事業

活動 3

P.156

	代詞	語氣助詞	
		表示判斷、提示、停頓	表示停頓，與後句有因果關係
例：二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。		✓	
無友不如己者。	✓		
宋人有善為不龜手藥者。	✓		
登高而招，臂非加長也，而見者遠。	✓		
吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。			✓

代詞	語氣助詞	
	表示判斷、提示、停頓	表示停頓，與後句有因果關係
然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。		✓
師者，所以傳道、受業、解惑也。	✓	
人非生而知之者，孰能無惑？	✓	
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。	✓	

活動 4

P.156

	相近	不同
參考句：秦王恐其破壁，乃辭謝固請。（就、於是）		
今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。（卻）		✓
今大王亦宜齋戒五日，設九賓於廷，臣乃敢上璧。（才）		✓
相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐。（就、於是）	✓	
今其智乃反不能及，其可怪也歟！（卻）		✓
乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上。（就、於是）	✓	

活動 5

P.157

1 賓語前置

2 狀語後置

3 狀語／介詞結構後置

4 定語後置

5 定語後置

活動6

P.157

	倒裝句	被動句	對偶句	三者皆非
仁者安仁，知者利仁。			✓	
君子病無能焉，不病人之不已知也。	✓			
拜為上卿，以勇氣聞於諸侯。	✓			
欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。		✓		
君何以知燕王？	✓			
臣誠恐見欺於王而負趙。		✓		
將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。（四字句）				✓
故臨崩寄臣以大事也。	✓			
人非生而知之者，孰能無惑？（判斷句／反問句）				✓
師不必賢於弟子。	✓			
不拘於時，學於余。	✓			
攀援而登，箕踞而遨。			✓	
居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。	✓		✓	

活動7

P.158

- 不憂愁、不恐懼，這樣就可稱作君子了嗎？
- 它不是不大，我因為它沒有用處，就把它打破了。
- 衡量這兩個對策，寧可答應，使秦國負上理虧的責任。
- 只想在亂世中姑且保全性命，無意在諸侯間揚名顯達。
- 所謂老師，是傳授道理、講授學業、解答疑難的人。
- 沒有這樣的人，我還能與誰同道呢！

活動8

P.158

《山居秋暝》	例： 律詩	《念奴嬌·赤壁懷古》	例： 長調
《月下獨酌》	古詩	《聲聲慢·秋情》	長調
《登樓》	律詩	《青玉案·元夕》	中調

活動9

P.158

- 音韻：✓音律抑揚，節奏明快。
原因：句子有長有短，徐疾有致。
- 文氣：✓通順流暢，協調連貫。
原因：多用頂真，後句開頭用前句結尾詞，使句意環環相扣。
- 句式：✓駢散結合。
原因：既有散句，也有偶句和排句。

活動10

P.159

- 不符合，原因：引文屬於直接抒情。
- 符合，原因：先寫若有所失的空虛落寞，再寫外在環境孤寒清冷，最後寫內在心境的悲戚。
- 不符合，原因：「尋尋覓覓」是由疊字組成的動詞詞組，「冷冷清清」是由疊字組成的形容詞詞組，兩組詞性不相同，不構成對偶句。
- 符合，原因：「覓」、「戚」都是入聲字，押入聲韻令句子音調轉折急促。

活動11

P.159

《山居秋暝》	寫景以動襯靜：明月松間照，清泉石上流。／竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
《月下獨酌》	利用擬人法加強抒情效果：月既不解飲，影徒隨我身。／我歌月徘徊，我舞影零亂。／醒時同交歡，醉後各分散。／永結無情遊，相期邈雲漢。
《登樓》	寫景氣勢壯闊：錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
《念奴嬌·赤壁懷古》	以入聲字營造出奇險意象：亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。
《聲聲慢·秋情》	連用疊字：尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。
《青玉案·元夕》	以清麗詞藻刻畫繁華世態：寶馬雕車／鳳簫／玉壺／蛾兒雪柳黃金縷／盈盈。

活動 12

P.160

1 正確

原因：文首以「魚與熊掌」的比喻引入，闡明義的價值高於生命。

2 錯誤

原因：「五石之瓠」、「不龜手之藥」屬於寓言說理，「狸狌」、「鱉牛」的部分同時運用了對比和比喻。

3 正確

原因：運用了「青出於藍」、「冰寒於水」等比喻，指出學習的重要；舉出「駑馬／騏驥」、「蟹／蛇蟺」的例子，透過對比態度與相應結果，闡明堅持、專心等道理。

4 正確

原因：段 3 至 5 共有三處對比，又舉出孔子師事多人的事跡，以及引用孔子語「三人行，則必有我師」。

5 錯誤

原因：除了舉出史例和設例、引用前人「抱薪救火」的說法外，也運用了對比，例如以諸侯先祖創業的艱辛，對比子孫輕易割地，突出賂秦的不肖。

活動 13

P.160

引文	比喻	引用	誇飾	先破後立
一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。			✓	
今夫鱉牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。	✓		✓	
聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」		✓		
六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。				✓

引文	比喻	引用	誇飾	先破後立
秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城，較秦之所得與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡與戰敗而亡者，其實亦百倍。			✓	
古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。	✓	✓		

活動 14

P.160

對比	「身死」重要卻「不受」，「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」未及「身死」重要而「為之」，突出「為之」的不合理。
排比	運用三句句式相似的句子，一氣貫通地指出「身死而不受」，卻為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而「為之」，能加強語氣，提高表達效果。
反覆	運用間隔反覆，再三指出「鄉為身死而不受」，卻為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而「為之」，能增強節奏感，突出「為之」的不合理。

活動 15

P.161

手法	關鍵字眼	文本內容	如何運用手法	說明的道理
比喻	魚與熊掌	魚，我所欲也……舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也……舍生而取義者也。	以魚和熊掌比喻「生」和「義」，指出「義」較「生」可貴，正如熊掌較魚珍稀。當兩者必須犧牲其一的時候，應選擇義而放棄生命。	「義」比「生」重要

手法	關鍵字眼	文本內容	如何運用手法	說明的道理
正反論證	正反兩面	生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也……是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。	從人之「欲」和「惡」正反兩方面論證「義」比「生」重要；若「生」最重要，為了生存便會無所不為，但人們卻會為了「義」而有所不為；若「死」最為人厭惡，為了逃避死亡便會無所不為，但人們卻會為了「義」而不躲避死亡。	「義」比「生」重要
舉例	不吃嗟來之食	一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噲爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。	以飢餓的路人和乞丐為了尊嚴而拒絕接受嗟來之食為例，指出行乞的人也可以為守義而捨生，一般人更應該這樣做。	人們捨生取義是出於本心
對比	鄉為、今為、萬鍾	鄉為身死而不受……此之謂失其本心。	指出人們「鄉為」和「今為」的分別：過去為義而不受嗟來之食，後來卻為華美居所、妻妾侍奉、他人感激而接受不義的優厚俸祿。	人們捨義取祿是源於失其本心

活動 16

P.162

	特點 (文本內容)	喻體	本體	說明的道理
瓠	虛有甚表，並沒有實際的用途。	大瓠	莊子的學說	莊子的學說看似宏大，卻不切實際。
樗	種在杳無人煙的曠野，讓萬物在樹下散步休息。	樗樹	無用之材／無用的事物	無用有極大用處，能不受外物局限，精神逍遙自在。
跛而望	不及登上高處看得廣闊。	踮腳	終日思考	整日思考不如片刻學習的收穫大。
假輿馬者	走得不快，卻能到達千里之外。	乘坐車馬的人	借助學習的君子	君子懂得借助學習，提升自己的品德修養，逐步達到完美的境地。
兩虎共鬥	雙方不能並存／必然會有一方傷敗。	兩虎	廉頗、藺相如	秦國忌憚二人，要防止對方乘機攻打／為保障趙國安全，必須避免二人相爭／內部糾紛。
如棄草芥	六國輕易割讓祖先辛苦得來的土地給秦國。	小草	六國的土地	以地賂秦只換來短暫的安寧，秦國貪得無厭，諸侯割地愈多，其侵略就愈急迫。／以地事秦違背先輩遺志／糟蹋祖宗功業，將土地拱手讓給秦國，導致國力損耗，是亡國的原因。

	特點 (文本內容)	喻體	本體	說明的道理
抱薪救火	柴薪尚未燒盡，火也不會熄滅。	抱着柴薪救火	以地事秦	以地賂秦助長了秦國的野心和實力，土地割讓殆盡，秦國野心方會休止。

活動 17 P.162

《勸學》	《出師表》	《師說》	《六國論》
舉例： D → B； F → H	對比： I → C → K	對比： G → A → J	正反論證： L → E → M

活動 18 P.163

- 《魚我所欲也》
- 《逍遙遊》
- 《論仁、論孝、論君子》
- 《勸學》

活動 19 P.164

	作者簡介	時代背景
廉頗藺相如列傳	I	B
出師表	A	D
師說	E	J
始得西山宴遊記	C	F
岳陽樓記	K	H
六國論	G	L

活動 20 P.165

- 李白
- 杜甫
- 王維
- 辛棄疾
- 蘇軾
- 李清照

活動 21 P.166

- 自身。不論困頓或顯達，君子都能以不憂不懼的心境處事，無需擔憂自己的境遇。
- 羞惡之心／仁心／與生俱來的仁心／好善去惡之心

活動 22 P.167

- 從西山之巔所見，永州附近數州羣山渺小。／從西山向外遠望，四周景物渾然一體。／青山白雲與天相接，四野漫無邊際，浩瀚宏大。
- (須對應上題作答) 以宇宙的視角來觀物，人世間的得失榮辱就如同西山附近羣山一樣渺小，一直為此而擔憂惶恐實屬不智。／從整個宇宙的角度來看，世間萬物就如西山上所見四望如一，既然沒有差別，也就沒有得失榮辱之分，無需再為被貶一事惶恐憂慮。／與浩瀚宏大的宇宙相比，個體的得失以至貶謫一事就如四周土壤般微不足道，不必執着而長久惴惴不安。
- 古今風流人物如周瑜，即使曾經建立豐功偉業(在赤壁大破曹軍)，但亦不敵時間的洗禮，過往的成就終會成為歷史，人生就如一場夢，生命匆匆，得失都歸於虛無。
- 面對不斷前進的時代巨輪，個體生命根本微不足道，無力挽回時間建立不朽功業，更無法阻止自己隨時間灰飛煙滅，為生命的渺小感到無奈。
- 古今英雄人物的得意，乃至自身的失意，都是短暫而虛幻的，終會消逝，實在不必執着，應抱持平常心面對，從而消解人生短暫的無奈。
- 在亙古長存、生生不息的自然面前，個體生命微不足道，故毋須執着於成敗得失，不如全心寄情江月，與宇宙萬物融為一體，消解人生虛空無奈的感慨。
- 個體生命雖渺小短促，但人世間仍有美好的事物，永恒的理想或價值，足以消解虛空無奈的感慨。

活動 23 P.168

1a 作者先寫元宵佳節上漫天燈火，街道上滿是達官貴人的寶馬香車，佩戴華麗頭飾的仕女結伴同遊，再寫「那人」不與世俗同流，獨自留在燈光闌珊處。作者正是以「那人」自況，抒述自己的心境和抱負，他不願隨波逐流，即使不為人知，也會堅持理想。

b 作者描寫元宵燈會一片昇平繁華的景象，與身在燈火稀落之處、自甘寂寞的「那人」恰成對比。人們張燈結綵，車水馬龍，徹夜奏樂，仕女盛裝打扮，沉醉享樂，彷彿忘記國家正處於動蕩之際，毫不關心國家前途，可見作者藉此表達對宋室南遷後人們苟且偷安的不滿。

2a 能。在繁花美景下，作者因無人共飲而格外寂寞，但他想像和月亮、影子共飲起舞，暫時享受當下的快樂。他深知它們只是死物，不能真正了解自己，醉後不免分離。然而，最終他與二者相約在天上重聚，有忘卻人世得失、物我齊一的情懷，可見他最終能排解憂思，以豪放、瀟灑的態度面對失意。

b 不能。作者在良辰美景下獨自喝酒，流露了孤獨之感，雖想像與月亮、影子共飲，卻明白它們都是虛幻不實的，醒時再歡樂熱鬧，醉後亦復歸空虛寂寞。作者最後以雲漢之約作結，看似有忘卻俗世煩憂之意，實則仍是借酒銷愁，以想像來逃避知己難尋、有志難伸的現實，苦悶之情猶在。

活動 24 P.169

- 1 指出寫作目的、指出所運用的手法
- 2 概括有關的文本內容（樗樹的特點）、闡述作者如何運用手法
- 3 闡述作者的感悟

活動 25 P.169

- 1 「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」
- 2 記述周瑜在赤壁之戰中帶領吳蜀聯盟，從容不迫地大破曹軍，立下不世功業
- 3 如何通過刻畫人物形象
- 4 刻畫其年少有為的形象，以此反襯自身因「烏台詩案」被貶和投閒置散的落泊處境
- 5 抒發情懷
- 6 抒發年華老去仍無所作為的感慨

活動 26 P.170

- 1 e
- 2 c
- 3 a, g
- 4 d
- 5 b, f

活動 27 P.171

- 1 北宋淪陷後，流落南方，因戰亂而未能重返故鄉
- 2 丈夫亡故，再也收不到書信，如今孤苦寂寞，無依無靠

活動 28 P.171

- 1 略述文本內容
- 2 指出合理啟發
- 3 舉生活例子闡述個人觀點

活動 29 P.172

- 1 「不違」是基於對父母的敬愛，「無違」則是透過遵從禮法規範，使情感表達合宜，因此兩者是一體兩面，只要子女對父母存有誠敬之心，便可兼顧孝道和禮法。
- 2 若父母的意願或行事不合禮法，直斥其非或強行制止，只會傷害親情，有違孝道，但也不能盲目順從，置他們於不義，這樣也是不孝。
- 3 解決辦法是始終保持恭敬，婉言規勸，即使父母不從或責難，也不會埋怨，這樣便能做到情理兼備，既維繫彼此之間的感情，又能盡為人子女勸說父母的義務。

活動 30 P.172

- 1 補習風氣盛行，只注重訓練應試技巧，學生失去鑽研學問的好奇心。
- 2 人有天賦的良知良能，能夠把所學用於好的方面，教育宜突出知識對建立人類社會的重要性，啟發學生通過學習知識來幫助自己和別人，推動社會進步，從而培養他們對知識和學問的熱忱。
- 3 選科只考慮未來職業的收入，容易令學生事事以利益為先，建立錯誤的價值觀。

- 4 人保存本心，便不會為了高薪求職放棄道德價值，教育宜鼓勵學生反思人生的意義，不要短視地只注重金錢利益，應追尋和實踐自己的理想，選擇能惠及他人以至社會的事業和學科，做到堅持真我，自得其樂。
- 5 學業競爭激烈，人與人之間的關係疏離，可能令學生變得自私自利。
- 6 人性本善，有自覺向善的本能，教育宜重視德性的培養，使學生明白自身有實踐和擴充道德的能力，應多與他人合作，互相關懷、幫助，成就良善的人格，最終成為社會上的良好公民。

實戰

練習 2

P.175

- 1 (i) 獨：難道
(ii) 劫：脅迫
- 2 C

解說：A 句的「於」字置於動詞之後，表示被動，解作「被」。B 句的「於」字解作「以至」。D 句的「於」字解作「對於」。只有 C 句的「於」表示比較，可解作「比」。

- 3 (i) 寧願餓死也不願接受被呼喝着施捨的食物。
(ii) 寧願餓死也不願接受被踐踏過再施捨的食物。
(iii) 人人皆有捨生取義的本心，在困境中也會堅守禮義。
(iv) 人受利慾蒙蔽而喪失本性，做出見利忘義之舉。
- 4 《魚我所欲也》以「萬鍾不辯禮義而受之」的事例，批判見利忘義的行為乃源於本心的喪失，並不可取；《論仁、論孝、論君子》則指出「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也」，強調人人皆渴求財富，但必須用正當手段去獲取。由此可見，兩文都主張重義輕利，認為追求富貴的手段必須合乎道義，不合義的財富寧可不接受。

- 5 (i) C

解說：引文首句大意是：人知道將死而不害怕，必然是有勇氣的；死並非難事，如何面對死亡，卻是一件困難的事。

(ii) 司馬遷十分欣賞藺相如，稱讚他兼有智慧和勇氣。在「完璧歸趙」一事中，藺相如以毀壁脅迫秦王，又在「渾池之會」上叱退秦王侍臣。以當時的情勢來看，做出這些行為，頂多就是被處死，但一般士人或因膽怯懦弱，不敢這樣做，而藺相如就憑着不怕死的勇氣，據理力爭，以威勢震懾秦廷上下，保全趙國利益。在「負荊請罪」一事中，藺相如官至高位，面對廉頗的魯莽冒犯，卻沒有憤而與他相鬥，反而想到秦國的威脅，為大局着想，甘願處處退讓，可見他洞悉時勢，具有遠見和智慧。

(iii) 藺相如一方面能夠為了國家大義，置個人生死於度外，一方面卻不會因受辱而貿然輕生，或者逞匹夫之勇，與廉頗相爭。這讓我明白到，人們應發揮智慧和勇氣，以實踐高遠的目標和志向。身處危機之中，仍要敢於據理力爭；遭受批評或侮辱時，則要學習忍耐，避免因一時之氣，誤了大事。

- 6 (i) B (1)、(4)

解說：《念奴嬌·赤壁懷古》押入聲韻，讀起來較短促，在音韻上有助渲染沉鬱氣氛，表現悲切、豪壯的情感。

(ii) 人間如夢，一尊還酹江月。
(iii) 詞句寫到作者思及世事如夢，人生苦短，一切功業得失盡是虛幻，實不必為仕途上的失意而鬱鬱寡歡，並隨之放眼永恆不變的自然景象，以酒灑祭江上明月，藉以排遣愁緒。可見作者喟歎際遇的同時，仍能自我開解，表現出曠達的人生態度。

練習 3

P.178

- 1 (i) 友：結交
(ii) 嘗：曾經
- 2 D

解說：題目中的「為」字是動詞，解作「實行」、「做」。A 句的「為」解作「當作」。B 句的「為」字解作「認為」。C 句的「為」活用為名詞，解作「(遷客騷人)的心理活動」。只有 D 句的「為」字解作「實行」、「作」。

3 C (2)、(3)

解說：(2) 句後半部分應是「買其方(以)百金」，省略了介詞「以」。(3) 句後半部分應是「以(藥方/之)說吳王」，省略了賓語「藥方/之」。

- 4 (i) 大瓠：用來盛水卻不能承受水的重量，剖開做瓢則太大，沒有地方可放置。／「以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。」

大樽：可種在寬曠的鄉野，供人躺臥乘涼。／「樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。」

(ii) 惠子：以世俗標準來衡量事物有用與否。從一般人的角度出發，認為大瓠只可用來盛水或剖開做瓢，大樽只可用作建築材料或木器，若它們不能發揮這些功能，便是無用之物。

莊子：不以既定觀念來判別事物是否有用，認為需順應事物的本性來思考其用處。如大瓠雖不能盛水，又無法做瓢，但可當作腰舟，使人浮游於水上。又如大樽生長在路上，世人視之大而無用，但將之種在寬曠鄉野，就能供人休憩乘涼，而它也因此避過砍伐，發揮對自身的大用。

- 5 (i) 甲句運用了開門見山的手法，在文首指出六國破滅主因在於賂秦，直接揭示中心論點。乙句運用了借古諷今的手法，借六國賂秦而亡的史事，指出天下一統的大國若賂敵苟安，便比諸侯國更不如，藉以諷喻北宋朝廷對外族輸幣求和的政策，期望當政者引以為戒，避免重蹈覆轍。

(ii) 開門見山有助確立題旨，點明賂秦是六國滅亡的主因，並以此統領全文，令讀者更易掌握中心思想。借古諷今能增強說服力，深刻地道出北宋對外政策的不當，並且有含蓄委婉的效果。

- 6 (i) C 長調

解說：按照篇幅長短，詞可分為小令（58字以內）、中調（50至90字）、長調（90字以上）。按段落數，詞可分為單調（只有一段）、雙調（有兩段，分上、下片）。《聲聲慢》共97字，屬長調。

(ii) 秋雨打在梧桐葉上，聲聲入耳而綿延不斷，帶出作者的哀愁不絕。

練習 4

P.180

- 1 (i) 嚴：尊重／尊敬

(ii) 彌：更加

- 2 D 商議

- 3 (i) 否

(ii) 是

解說：《山居秋暝》韻腳為秋、流、舟、留。

- 4 D (2)、(4)

解說：(1) 句是四字句，(3) 句是排比句。只有(2)、(4) 的分句是字數相等、結構形式相同、意義對稱的對偶句。

- 5 (i) 君子曰：學不可以已。

(ii) 透過比較「螻」和「蟹」的先天條件、態度及成果，論證用心專一的態度比資質更重要，只要專心致志地學習，就能克服先天不足，取得成功。

- 6 若論賢能，鄒子等人皆不及孔子，但孔子仍虛心向不同老師學習，韓愈藉此說明掌握道理、具備專長的人，就足以成為自己的老師，不須局限於只向優勝過自己的人學習。

- 7 荀子主張學習不可以停止，人通過後天不斷學習，便能改變、超越本性，使智慧愈益明達，行為沒有過失，具備聖人的思想境界。我認為學習具有抑制慾望、調適情緒的作用。不論學習的是古聖先賢的道德規訓，還是古今中外的人物經歷，都能使我們設身處地，思考待人接物和立身處世之道，摒棄以自我為本位的思想，並且培養多為社會、世界設想的習慣，長此下去便可成為有德行的人。

【或】韓愈主張沒有人生下來就懂得道理，不免會有疑惑，必須跟隨老師學習，才能解決疑惑。我認為人需要保持謙虛和好學的態度，不斷追求真理和智慧。不論是課本知識、生活技能，還是道德修養，當我們能夠承認自己的不足，敞開心胸聆聽不同意見，而且願意向他人請教和學習，就能增進見識，邁向成長和進步。

- 8 (i) 描寫景物：既寫明月、松、清泉、竹等清新意象，也寫洗衣女、漁夫日入而息的純樸人事，藉此寄托對淡泊生活的嚮往。

(ii) 引用典故：尾聯化用《楚辭·招隱士》中的語句，寫不論春天的花卉是否凋零，隱士依然樂意留在山間，藉以表達對山村美景和隱居生活的熱愛。

練習 5

P.181

1 (i) 陟：升遷／進用

(ii) 出：超越／超過

2 我學習的是道理，哪需要知道他是出生在我之前還是之後呢？

3 宋人世世代代只懂得用不龜手之藥來洗棉絮，與族人慎重其事商討後，僅為百金而出售藥方，凸顯了他們因循守舊／不知變通／短視近利／拙於用大／不善於用大的形象。

4 螭牛體型龐大，不能捕鼠，反而能遠離禍害。莊子利用這個比喻，指出看似「大而無用」的言論，其實卻有大用，批評惠子受世俗觀念束縛，只着眼於實用功能，令精神困頓而不自由，因而未能通達事理。莊子藉此帶出逍遙思想，主張人們摒除世俗成見，令精神重獲自由。

5 同意。柳宗元記述發現和登上西山的經過，寫西山景色絕異而人跡罕至，正如他縱有出眾的才華和品德，卻未為世用，藉此抒發不遇之情。其次，他寫西山卓然獨立，不與小土丘為伍，也暗寓自身品格清高，不與世俗同流的情操。

6 莊子說的「逍遙」，是指無拘無束、優遊自在的精神境界，而要達到這種境界，必須擺脫固有成見，去除自我中心。柳宗元得覽西山絕景後，頓悟天地偉大無垠，在無窮無盡的宇宙中，自身的榮辱得失顯得微不足道，因而明白揚棄小我，與天地萬物融合為一，方可擺脫憂懼不安，重獲精神自由。這正正達到了「逍遙」的精神境界。由此可見，兩者確有相通之處。

7 (i) 寶馬雕車香滿路／笑語盈盈暗香去

(ii) 作者寫富貴人家的馬車來來往往，使路上充滿香氣，生動地描寫出市面繁華昇平的景象，以此反襯「那人」獨在燈火寥落的一角，自甘寂寞；而「那人」就是作者的化身，象徵他不屑在國家動蕩之時苟且偷安，藉此抒述對當時權貴沉醉逸樂的不滿。

【或】作者寫悉心打扮的仕女身上散發香氣，刻畫她們追逐繁華、引人注目的具體形象，再與獨處幽靜角落的「那人」作一對比。然後，作者寫自己不斷尋覓「那人」，反映他盼望找到不同流俗、品格高潔的知己，藉此抒述自身孤高不羣的志向。

練習 6

P.183

1 (i) 加：好處／增益

(ii) 越：過了

2 B (1)、(2)、(4)

解說：(1) 句「無」是「毋」的通假字，意指「不要」。(2) 句「辟」是「避」的通假字，意指「躲避」。(4) 句「簡」是「揀」的通假字，意指「挑選」。

3 A (1)、(2)

解說：(1) 句「與」是句末助詞，表示反詰語氣，全句用肯定的形式表示否定的意思，強調為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而接受萬鍾之祿的不合理。(2) 句「獨」是副詞，意指「豈」、「難道」，表示反問，全句用否定的形式表示肯定的意思，藉舉出狸狌的實例，反駁惠子「大而無用」的說法。(3) 句「孰與」是疑問語氣詞，用於詢問二者相比，何者優劣，故全句是疑問句。(4) 句是設問句，作者於後句「與贏而不助五國也」回答此問，引出重點。

4 我實在怕被大王欺騙而辜負趙國，所以命人拿着璧玉，循小路回去趙國了。

5 (i) B

(ii) 「克己復禮為仁」強調要克制私慾，遵守禮法。「為仁由己」則指全憑自己，無關外力。二者的矛盾在於修養仁德須以禮法約束自身，抑或由自己作主。

(iii) 「克己復禮為仁」是說約束私慾，使言行合禮，就能達致仁德，而仁者是自發地通過禮來行仁，並非徒具形式，這類同於「為仁由己」所述，修養仁德全憑自覺，二者同樣強調道德自主。正如孔子在「論仁」章節提到「仁者安仁」，仁者行仁是從心而發的自我要求，因此「克己復禮為仁」與「為仁由己」的說法並無矛盾。

6 諸葛亮以此句作結，既是委婉的結束語，表示臨行前思緒紛雜，表中言辭或有不當之處，望後主見諒，亦是希望以真摯情感打動後主，冀望後主能接納自己在表中所提的意見。

7 (i) 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。

(ii) 作者描寫繁花盛放、挨近高樓的春天美景，以此反襯自身的憂傷，引出國家多難的處境，藉此抒述對時局動盪的憂思。

【或】作者描寫繁花盛放、挨近高樓的春天美景，以此對比自身的憂傷，引出國家正處於多難之時，作者卻沒有公職，只能登樓覽物，因而感慨自身報效無門，藉此抒述悲哀無奈的情感。

乙部白話文

預備

活動 1 P.185

1a ☒ 論說文

b 約會、人類的枷鎖、束縛、功用、不浪費光陰

c 約會的好處和壞處

2a ☒ 記敘抒情文

b 母親、我、夢、危急、長大

c 作者童年時與母親相處的回憶，當中包含母親對作者前途的期許

活動 2 P.187

1a 祖母的髮髻，象徵她的辛勞付出與蒼老之態。

b 記人為主

c 「怯怯地趨前安慰着我」、「不時的將沾滿油漬的手指伸進嘴裡舔乾，似乎深怕丁點的油脂浪費了」、「眼看天就要黑了，她的動作顯得有些慌忙」、「在每一根的髮絲之間，流着暖暖的光汁，彷彿在一個下午之間，祖母的頭髮徹底的變白」、「她被憂慮拉扯陷落的雙頰」

d 作者心疼祖母操勞，因她為自己挑出豬油中的螞蟥。

e 祖母：節儉刻苦、年華漸逝。「我」：不懂事、不懂珍惜。

2a 文中提及作者童年時曾沉迷鬥蟋蟀，藉此帶出人生哲理。

b 說理為主

c 相鬥的結果不論勝敗，都激起人的無限悲憐和慨歎。

d 蟋蟀只是無知鳴蟲，逞強好鬥，人是萬物之靈，深知擁抱理想，秉持正義。

e 作者認為人間的戰鬥應是理性的，自覺的，有理想有選擇的，為國族自由與生存而興的戰鬥，主張少年不應逞強私鬥，而應多在自然的和諧裏去領悟人生的真諦。

活動 3 P.189

1 第一部分：第1段至第3段

2 第二部分：第4段至第5段

3 第三部分：第6段至第8段

活動 4 P.191

1 成長、欣慰、決定、此信、十六歲的生日禮物

2

十五年來 的生日禮物	每年你的生日，我總不忘送你一張生日賀卡和一些你喜歡的小禮物／回想過去十五年來，送給你的禮物有糖果、玩具、文具、運動器具等等
成長	每年的禮物不同，正代表着你生長的過程／對於玩具，你已不再好奇／你對於廣大的世界有強烈的好奇心
欣慰	我看見你將書櫃清理出一小排，小心翼翼地那些書按期排列好；我相信你的話／雖然只是一些文字而已，卻代表着媽媽滿心的關懷和愛
決定、此信、十六歲的生日禮物	我想寫一封信給你，做為你十六歲的生日禮物

3 第1段至第3段

4 第1段至第3段

活動 5 P.194

1

段落	位置	重點句子
4	段首、段中	記得幾個星期前的一個晚上，我睡不着覺，看到你房間的燈也還亮着，便敲門進去。／我說：「睡不着，我們談談好嗎？」

段落	位置	重點句子
5	段首	沉默一會兒後，你突然問：「媽媽，你覺得進入理工的世界再兼修人文，跟從事人文研究再兼修理工，哪一種可能性比較大？」
6	段首	你又問我：「假如我也『拒絕聯考』，或不取理想的大學，你會失望嗎？」
7	段尾	你滔滔不絕地談論你的感想。
8	段中	靜靜聽你的話，偶爾參加一些意見
9	段中	我們的話題也就無所不包，而且變得更為細膩。
10	段首	我們談話的興致仍然濃厚，但夜已深沉
11	段尾	我們如此結束那晚的談話。
12	全段	也許你會奇怪，我為什麼要追敘那一晚的談話呢？
13	段首、段尾	因為我珍惜這個記憶，在這個社會裏，人們都太忙碌，以至於往往沒有時間好好坐下來談話，即使母子有時也不例外。／所以我要把它記下來送給你。
14	段首、段尾	孩子：是怎麼樣的緣分使我做了你的母親，使你成為我的兒子啊！其實，過去的日子裏，我們並不全都充滿愛與歡笑，也曾經有過憂愁與眼淚的時候。／就像前不久你在一封道歉的信末對我說的：「我們仍然是天底下最好的母子。」
15	段中、段尾	但我們都希望永遠是天底下最好的母子／今天，我許下這個諾言。祝你生日快樂。

- 2 第 12 至 13 段是過渡段落，內容緊接第 11 段，交代追敘母子夜談的原因。
- 3 第 14 段首句與第 1 段的句式相似，同樣用「孩子：」開始，作另起話題之用。
- 4 第 4 至 15 段可分為兩個部分。第 4 至 13 段屬同一部分，主要是作者憶述與兒子在某個晚上就不同話題展開討論，並說明追敘該次對談的

原因。第 14 至 15 段屬另一部分，談及作者與兒子之間的母子關係。

活動 6

P.194

- 1a 老人：健朗的老者大多提著鳥籠，夾一份早報施施然而來。／我無法記住這些老者的相貌。／我好像沒有看過哪一個老人心甘情願贊同別人看法的，人老了舌頭大概也和骨頭一樣硬化而固執，一件比雞毛更輕比蒜皮更小的事就會爭論得臉紅氣粗。
 - b 閱報：健朗的老者大多提著鳥籠，夾一份早報施施然而來。／無數份《南洋商報》和《星洲日報》的上半身銜接一雙雙粗細不同、顏色不一的腿。這些閱報者的神志在鉛字中爬行，全然不理來者何人。
 - c 爭論：那些忙著看報、吃早餐的人不得不聽那些豪氣的言論，而且總有那麼一兩個持不同觀點的人忍不住岔嘴。／人老了舌頭大概也和骨頭一樣硬化而固執，一件比雞毛更輕比蒜皮更小的事就會爭論得臉紅氣粗。／總而言之，茶樓是一個舞動「口舌」的所在。
 - d 不再上茶樓：上茶樓的好日子隨著父親調職而結束，喝早茶由日常生活的例行公事變成返鄉度假的一個節目，並且成為離開時一種遙遠而真實的記憶。
 - e 開茶樓的構想：有很長一段時間，我常在課堂上享受開茶樓的白日夢。／我的茶樓藍圖反覆勾勒修改了好幾年。／我的白日夢終究也僅止於白日夢。
 - f 懷舊：而今，甚至連那點殘存的溫暖和懷舊的情緒也像滿地的空巢敗絮，消散在午後炙熱的空氣裏。
- 2a 第一部分：第 1 段至第 3 段
 - b 第二部分：第 4 段至第 5 段

活動 7

P.196

- 1a 第一部分：以故事入題，指出時間寶貴卻又常常被人劫奪的特點。
 - b 第二部分：說明時間有限而不可挽留的道理。
 - c 第三部分：引用多位古人為例，探討人在有限的生命中如何善用時間。
- 2 作者記述／憶述一次與兒子夜談的情景和內容，並說明在信中追述那晚談話的緣由。

活動8 P.196

- 1 曾經、母子、許下諾言、祝你生日快樂
- 2 回顧母子間的關係，並以許諾表達對彼此的期許，以及向兒子送上生日的祝福。

活動9 P.197

- 1 借代
- 2 對比
- 3 襯托
- 4 肖像描寫
- 5 行為描寫

活動10 P.198

- 1 引文①心理描寫
引文②行動描寫
引文③三者皆非
- 2 引文②描寫了父親佇立在田畝的行動，因此是運用了行動描寫。引文①藉着父親的幻想，把同意書上的文字標點化為農作物，表現父親對老家田地的不捨，屬於心理描寫。引文③雖然出現了「我想」的字眼，但只是以敘述方式寫父親和螳螂的迷失，沒有交代父親或「我」的心理活動，因此並非心理描寫。

活動11 P.199

- 1 錯誤
原因：兩句都沒有喻體、本體、喻詞的元素，並非比喻，而是擬人法，分別把「都市文明」寫成拳養者，把「社會」寫成被苦悶「鎖住」的對象。
- 2 正確
原因：作者認為「都市生活」就像支撐着「你」的「棍子」，句中沒有出現本體「都市生活」，而是用喻體「惡棍」借喻。
- 3 錯誤
原因：作者以「脊椎」比喻「棍子」，突出「都市文明」對「你」的重要性，由於運用了喻詞「是」，所以是暗喻，而不是借喻。

活動12 P.200

- 1 都市人在夜宴或玩樂時的交談
- 2 夜宴的食物

活動13 P.200

- 1 解剖時用過的屍體：已毫無保留透露自己一切的人
- 2 除夜的爆竹：連續不斷的談話

活動14 P.201

- 1 人生中令人懼怕的情境／情況／逆境／重重困難
- 2 小紅蟲本來畏懼黑色，被突如其來的黑暗包圍，顯得不知所措，到後來卻能夠鼓起勇氣，以堅定的信念突破困境，所以說牠具有走遍地球、歷盡世事的資格。

活動15 P.201

- 1 火車司機遠望時，以為每天向他揮手的婦女必然友善可親，覺得與她們親近，但到訪小屋後，對方卻表現冷漠，因而感覺遙遠，可見文章旨在探討想像與現實的差距。
- 2a 渲染和諧的氣氛 ☒
原因：第1段寫小屋環境清幽，四周充滿「整潔、繁盛、樸素的舒適氣氛」。
- b 暗示現實的不堪 ☐
原因：第1段描寫小屋環境優美，並非「暗示現實的不堪」。
- c 烘托憧憬的心情 ☒
原因：後文承接第1段的優美景象，寫到火車司機對小屋婦女的美好幻想。
- d 營造心理的落差 ☒
原因：在文章後半部分，司機與婦女見面後，體會到現實人們的冷漠，與文章開首景物宜人的印象形成強烈對比。
- 3a 正確
原因：文章本來沒有交代小屋婦女的心情，加入她們的角度有助讀者知悉其感受，故此陳述正確。

b 錯誤

原因：文中並無明言為何那兩名婦女每天向司機揮手，卻又對來訪的他帶有敵意，讀者只可推斷婦女同樣對他有過嚮往，無法面對他現實中的蒼老模樣。故此，加入她們的角度，可更突出文章主旨「想像與現實的差距」，故此陳述錯誤。

- 4 火車司機曾在鐵軌上多次目睹可怕的悲劇，暗示他生活在悲哀的現實之中，但他沒有變得冷漠無情，反而把對幸福的幻想寄託到總是向他揮手致意的小屋婦女身上，更打算上門與她們暢談人生。文章以現實的險惡和他對美好人性的想像作對比，突出他在惡劣的環境中，仍然對生活充滿熱情，渴望溫馨與美好。

活動 16 P.205

- 1 ② 的停頓較多，也多用短句來強調父子之間有些話不會說，因此 ① 的節奏較平穩，② 的節奏較緩慢。
- 2 ② 所表現的情感較 ① 深沉，強調自己總是不會向父親說某些話，因此 ① 的語調較平和，② 的語調較沉重。

活動 17 P.205

- 1a 作者開篇即反話正說，先讚揚考試制度是最好的制度，再提出其好在「能把人支使得不像人樣」，巧用語義的轉折，諷刺考試制度不符人性。
- b 善用比擬
- c 把人比擬為機器，可以按照所考學科，把大腦分割成不同部分。
- d 善用比喻
- e 把考試比喻為蛇脫皮的工作，生動地表現考試制度的不合理和考生的感受。
- f 論說風格幽默
- g 作者在論證「最難的是考作文」時，舉出多個令人啼笑皆非的情景，反覆印證考試給莘莘學子帶來心理上的折磨，妙趣盎然，亦莊亦諧。
- 2 自由作答，言之成理即可。參考答案：喜歡。作者代入學生備考和應考時的處境，幽默地道出考生之苦，同時呈現考試制度的荒謬，令人忍俊不禁之餘，也啟發讀者反思只談成績、不重吸收的教育現象。

活動 18 P.206

- 1 不是
- 2 文章旨在借一些有關蘋果的生活事件，表達作者的感悟。從文中可見，作者不喜歡吃蘋果，卻總是為了女兒和丈夫而買，並為丈夫察覺到這一點而深受感動。在「聖誕禮物」的故事中，貧窮的夫婦也各自為對方作出了犧牲。作者在第 7 段提及這故事，是要映襯她和丈夫在買蘋果一事上的相互讓步，凸顯在平凡的生活裏，各人也能在微小的地方體貼所愛的人。因此，作者寫到這個故事，正好表達愛與犧牲的主題。

活動 19 P.208

- 1 作者忙了一天，回到家中，卻因電視攫取了家人的注意力而受到冷待，她有點不滿，但最後默默加入，與家人一同看電視。
- 2 「賜」是指由上級賞給下級。這處是說家人看自己一眼也是恩惠。
- 3a 此段主要表達了作者對電視阻隔家庭溝通的不滿。
- b 用「賜」來形容家人暫時移開視線，看回家的作者一眼，能強調這個舉動是種恩惠，具有諷刺之意，也把人們專注於看電視而忽略家人的情態描寫得更生動，更能表達作者的不滿。「給」只代表單純的給予，給予者和接受者沒有階級之分。
- c 因此，若把「賜」改為「給」，表達效果不會更佳。

活動 20 P.208

- 1a 原句以一連串短語組成、語法結構簡練，直接列出事物的特徵，更具強調的作用。
- b 改寫句為完整的句子，包含動詞、賓語等，亦使用了連接詞，使語法結構更為完整。
- c 原句節奏較快，短語接連而出，適合強調事物的特徵。
- d 改寫句節奏較為緩和，因為使用了較多連接詞，令句子變長，行文較拖沓。
- e 原句語氣直接而有力，簡明扼要地突出事物的特徵。
- f 改寫句語氣較為溫和，信息更詳細，但缺乏原句的緊迫感，淡化了事物予人的印象。

- 2 這段文字的段旨在於表達機場作為現代文明的象徵，強調其流動性和連接性。段落描述了機場如何使人們輕鬆進出不同城市，並引發對未來和無限可能的冀盼，突顯了人們對探索新領域的渴望和興奮。

原句以一連串短語組成，短語接連而出，零散而節奏快，營造出明快而有活力的語感，契合對未來與無限可能的冀盼，亦有助呈現機場與現代文明的流動感，相反，改寫句語法較完整，節奏和語氣都較溫和，反會削減原句的輕快感，使段旨表達得較為遜色。

活動 21 P.209

- 1 你倏地意識到：日出了！然而這一閃念並沒打動你，你早被沉重的身體擊垮，眼皮浮腫，頭昏腦脹，除了趕緊找地方睡一覺，你甚麼也不想，一刻也不願意再多待……／對一個習慣了對自然的漠視的人來說，即使那一刻，你花大錢購下了山的制高點，你又能領略到甚麼呢？又能比別人多爭取到甚麼呢？／很少有成年人能真正看到自然，多數人不會仔細地觀察太陽，至多他們只是一掠而過。

- 2a 淡漠、萎靡而世俗。他們【特點 1：】例：習慣漠視自然，【具體表現：】即使看見日出，也失去了仔細觀察的好奇心，又或是【特點 2：】精神委頓，無心觀賞。唯一重視自然的時候，【特點 3：】只是被商品化的旅遊品牌吸引，所以並未真正看到自然。太陽照亮的只有他們的眼睛，未能照進他們枯槁的心靈。

- b【特點：】精神明亮，對未知的世界充滿好奇，能夠【具體表現：】從自然景物中，發掘到神奇、美感和趣味，心靈受到觸動、啟發。所以，太陽可通過眼睛，照亮他們的心靈。

活動 22 P.210

- 1a「聰慧」：她不是那種光會疼愛兒子而不懂得理解兒子的母親。她知道我心裏的苦悶，知道不該阻止我出去走走，知道我要是老待在家裏結果會更糟。／母親知道有些事不宜問，便猶豫猶豫地想問而終於不敢問。／她知道得給我一點獨處的時間，得有這樣一段過程。

- b「堅忍」：母親這話實際上是自我安慰，是暗自的禱告，是給我的提示，是懇求與囑咐。／她思來想去最後準是對自己說：「反正我不能不讓他出去，未來的日子是他自己的，如果他真

的要在園子裏出了甚麼事，這苦難也只好我來承擔。」

- 2 作者說母親聰慧而堅忍，是因為【解釋：】她尊重兒子意願，事事為兒子擔憂，卻又不露形跡，獨自承擔痛苦。【具體表現 1：】母親明白兒子截癱後的苦悶，知道要給他獨處的時間，所以即使害怕會失去兒子，仍然讓他獨自到地壇去。【具體表現 2：】兒子不在家時，她便心神不寧，隨時做好最壞的心理準備。同時，【具體表現 3：】她關心兒子的將來和幸福，但為兒子保留空間，不問他內心的想法。由此可見，母親因兒子的不幸，承受着加倍的不幸，卻能聰慧和堅忍地面對，獨自承受心理煎熬，因此作者說她注定是活得最苦的母親。

活動 23 P.212

1a 正確

原因：「頹廢者」是指極度悲觀的人（第 7 段「由於只有一個人人生，頹廢者因此把它看作零，墮入悲觀的深淵。」）；悲觀者與執迷者同樣把紅塵看得太重（第 3 段「執着是惑，悲觀何嘗不是惑？因為看破紅塵而絕望、厭世乃至輕生，骨子裏還是太執着，看不破，把紅塵看得太重。這就好像一個熱戀者急忙逃離不愛他的心上人一樣。」）

b 錯誤

原因：作者認為執着比悲觀明智（第 4 段「兩相比較，執着當然比悲觀明智得多。」）

- 2 悲觀是源於人生虛無，一切得失似乎並無意義，這是外在的成功無法抵消的。煩惱可能只因遇事不順，當外在的成功解決了問題，人的心情便會變好。例如，升職加薪令我們得以解決金錢煩惱；然而，當想到人生到頭一場空，財富、名利終會消逝，則不免陷入悲觀之中。因此，悲觀與煩惱不同，終究是無法消除的。

- 3a「我們不得不抓牢它們，為了不讓自己在完全的空無中行走」

- b「絆倒」指人生遇上挫折、失敗、苦痛等遭遇，「支撐」指人在生活中認識到意義和價值，不因人生虛無而失去生存的動力。

- c 種種失敗，可使我們明白到人生不在於結果好壞，而在於享受過程。／面對不幸，我們更懂得珍惜、把握所擁有的事物，不再感到人生虛無。／經歷挫折的洗禮，我們可堅定志向，完善品格，成就獨特的人生。

d 學生因學科成績不理想，需更改志願，卻可發掘到新的興趣和目標。／運動員克服傷患，再次出賽，可向自己證明努力和堅持的價值。／曾經與朋友爭吵的人，更懂得友誼的價值，有動力維繫彼此的友誼。

e 探索未知的人生，好比摸黑前進，過程中的挫折失敗，也就是「那些把我們絆倒的物體」，反過來可讓我們認識到人生的意義，得到「支撐」，不至於陷入虛無、悲觀的思考，失去生存動力。種種失敗，都可視為經歷的一部分，令我們明白人生價值在於探索的過程。如學生因成績不理想，需更改志願，卻可發掘到新的興趣和目標，成就獨特的自己，這正是透過失敗肯定了人生意義。

活動 24 P.214

1 戈壁玉的價值：美麗眩目，經歷億萬年磨蝕冲刷才形成。**文本依據**：作為荒野中的存在，戈壁玉是美麗的，甚至令人眩目。／我卻知道這塊平凡的小小玉石有着比世界上任何一個凡人都壯闊崎嶇的經歷……天衣無縫地鑲嵌在一個平凡的泥土凹窩裏。

2 戈壁玉的價格：由於瘋狂開採，被製成商品後十分廉價。**文本依據**：各種形狀的吊墜、配飾，十元三件。如塑膠製品一樣面無表情，如塑膠製品一樣廉價，同時，如塑膠製品一樣千篇一律。／後來，開着挖掘機進入。瘋狂開採的後果也許就是「十元三個」吧。

3 開採戈壁玉的代價：自然地貌遭受衝擊，蟲子無處容身。**文本依據**：可是，一邊是戈壁玉成山成海的盛況，另一邊，卻是大地的千瘡百孔。／看到蟲子四散奔逃，植物白嫩的根系坦曝在日光暴曬之中……不知逃往何處。

4 人們大規模開採戈壁玉，傷害了大自然，但荒野中美麗的石頭製成商品後，在城市街頭販賣，價格卻十分廉價，無法反映它的真正價值。人類出於貪婪，無度掠奪戈壁玉此等天然資源，令作者感到「哀涼無望」，而這種悲哀卻是城市中人不能明白的。

活動 25 P.215

1 土地飽受侮辱，卻開出繁花作回報。

2 我慢慢明白，每一件事情的意義都是「心」去加諸其上的，將一件事看成是侮辱，那便會真

的成為嚴厲的侮辱；倘將之視為養分，也許它便會真的成為養分。／而我體驗過落榜，也體驗過上榜，雖不敢說這就是「多采多姿的人生」，但總算有了一些對比，明白了些別人不一定明白的況味。

3 作者由詩句領悟到，人們大可轉換視角，為落榜的失敗賦予積極的意義，將之看作豐富人生閱歷的養分，並從中體會獨特的況味，對人生產生不一樣的省悟。

活動 26 P.215

1a 「這是沒有出息的想頭」、「這個想頭會一筆勾銷了世間的一切哪」

b 在春天裏說秋天。花剛在發芽吐葉，就想到萎謝。整頓行篋時，想到日後又再起行。

c 「想頭」是指人生到頭一場空的想法。作者想要壓抑這種想法，因為一直想到終結與死亡，一切事物便會失去意義，不但「煞風景」、「自尋煩惱」、「作繭自縛」，更會「一筆勾銷了世間的一切」，令人感到人生空虛而且悲哀。

2a 《墓畔哀歌》：格雷寫那兩行，好像一上一下，撥兩粒清脆俐落的算盤珠。一個人有了這樣一筆賬可結，也就不虛此生，也就是結了實了。

《海濱墓園》：如果我們知道了「生生之謂易」，知道了「葡萄蘋果死於果子，而活於酒」，就意義上說來，底下這三行，實在也沒有甚麼稀奇了。／瓦雷里的果子呢，上口真是甜着哪。既然不免於一吃，何妨做一個可口的果子。

b 《墓畔哀歌》的兩行詩，表達了對自然生生不息的讚美。☒ 錯誤

原因：詩句把「坎坷」和「上蒼」擬人化，「他」在人生中歷經「坎坷」，只能用象徵悲傷的淚水去面對，最後得到「上蒼」給予的「朋友」，意指迎來死亡的解脫，就如作者所闡述的，詩句意在表達生命的消逝，就好像結了一筆賬。

《海濱墓園》的三行詩，說明了一物之毀亡，造就他物之長成的道理。」☒ 正確

原因：詩句藉吃果子的意象，帶出萬物相互轉化，生命得以延續的概念。文中，作者指出若明白了「生生之謂易」、「葡萄蘋果死於果子，而活於酒」，這三行詩也就沒甚麼稀奇，可見詩句傳達了相同的概念。

- 3a** 詩句表現了一種豁達的人生態度。
- b** 個體生命如**繁花**和**雪片**一樣，終將消逝，但不需為此而傷感，反而慶幸曾經燦爛，滿足於日後融入天地之間，如融雪入海，再轉化成別的東西。
- c** 當人想到時間流逝，一生營營役役，終要迎接死亡，生命似乎一無所得，便會感到極度空虛。可是，如能領悟到生與死、瞬間與永恆，都是持續相互轉化的，就能敞開心胸，接受事物隨時間推移而消亡，再以別的形態重現在世人眼前。

活動 27 P.217

- 1a** 概括人物形象
- b** 分辨敘事者對人物的情意態度
- c** 分辨敘事者的情緒
- d** 分辨敘事者的情緒
- e** 分辨敘事者的情緒
- 2a** 概括人物形象
- b** 概括人物形象
- c** 分辨敘事者的情緒
- d** 概括人物形象、分辨敘事者對人物的情意態度
- e** 分辨敘事者的情緒

活動 28 P.218

- 1a** 「我」為免祖父亂發脾氣而順服他的命令。
- b** 具權威／有威嚴
- c** 順從
- 2a** 「我」敢於反抗祖父的權威，去撿回他隨意丟掉的小狗。
- b** 蠻橫／不講理／橫蠻無理／脾氣暴烈
- c** 反抗／對抗
- 3a** 祖父埋怨自己和家人的命運。
- b** 憤懣／怨怒／滿腔怨憤／滿腹怨懟
- c** 無從判斷

活動 29 P.220

- 1a** 焦急／不耐煩
- b** 「鄭大全急得盜了汗，卻怎樣也插不上嘴」、「他非讓這老洋婆子買下一張牀，她已經耗掉他四小時了！」

- c** 想打斷茉莉的話，繼續推銷，卻插不上嘴。
- 2a** 愉快／高興／興奮
- b** 「她只認為這推銷員的笑十分友善體貼。已經很久沒有這麼一張臉如此近地對着她，容她盡興地東拉西扯」、「老婦人的話似乎是堵在肚中的棉花絮，此刻全從嘴紡出線來」
- c** 心中積累許多話語，渴望與人傾訴。

活動 30 P.220

- 1** 行動描寫
- 2** ☒ 認真負責
- 原文：為了掛彩球，得搬張桌子，再架張椅子，那高度讓人產生顫顫危危的恐懼。誰來站上去呢？一羣娘子軍面面相覷。他站上去，你扶着椅腳，看着他穩當地把彩球和天花板接在一起。

活動 31 P.221

- 1a** 感到自豪／為父親感到驕傲
- b** 「我」十分仰慕、崇拜父親，甚至向老師、同學描述父親的豐功偉業。
- 2a** 感到難過／羞愧／着急／焦慮
- b** 從前崇拜的父親，現在變得邋邋遢遢，為此感到難過／因父親的不堪形象而感到羞愧／着急於父親的頹廢／擔心自己的吹噓被視作謊言。
- 3a** 感到丟臉／擔心謊言被識破
- b** 「我」不願與不體面的父親同行／不想同學發現「我」的父親原來這樣平凡邋遢。
- 4a** 眷戀／懷念
- b** 與父親到夜市吃麵是「我」童年最美麗的回憶。
- 5a** 悵惘／愧疚／惋惜哀痛／遺憾
- b** 「我」當時幼稚無知，未能察覺到父親的愛。

實戰

練習 2《讀書的藝術》 P.228

- 1** (i) 第1-2段
- (ii) 舉出不讀書的人和讀書人在生活上的分別，說明讀書有助達至精神自由和沉思默想的境界。
- (iii) 第3-4段

(iv) 第5段

(v) 說明讀書的關鍵在於個人嗜好，人會根據不同時地、環境、經歷，閱讀適合自己的書籍。

2 B (1)、(4)

解說：(1) 正確，作者在第2段指出「讀者往往被書籍帶進一個思想和反省的境界裏去」。(2) 錯誤，作者沒有就現代人是否需要讀書，表達明確的立場，但文章首部分解釋了讀書的好處，可見作者認為人是需要讀書的。(3) 錯誤，作者在第3段指出不必強迫自己去讀莎士比亞之類的名著。(4) 正確，作者在第5段指出讀者應按個人興趣，選擇適合讀的書。

3 抱着義務的意識去讀書，乃是基於功利之心，就好像在一堆資料中尋找業務上有用的信息，只注意到事情的表面，而無法達到沉思和反省的境界，因此不能通曉讀書的藝術。

4 讀書可以帶來思想的力量，提升人的氣質。

解說：作者寫吉斯透頓有「惡魔似的容貌」，但「那個頭額中有許許多多的思念在轉動着，隨時會由那對古怪而銳利的眼睛裏迸發出來」，指出這種美麗臉孔「純然由思想的力量創造起來」。由此可見，作者認為讀書令人洞察世事，這種慧點在人的氣質上表露無遺。

5 A 引用

6 (i) B 排比

解說：「當水流……，它便……」句式重複了三次。

(ii) 作者以河水流經的種種情況來比喻讀書會因時、因地、因環境、因經歷的不同而有不同的感受，有些書本需要等到讀者自己成長後再讀，才能領略箇中趣味，所以不能勉強自己閱讀不適合的書，應該按照個人嗜好選擇讀物。

7 (i) (1) 正確

解說：陳述符合文章內容，轉售服裝、肉雞圖利就是「投機取巧」的行為。

(2) 正確

解說：陳述符合文章內容，作者從金銀說到手鐐，又從塗脂抹粉引申到狐狸因皮毛而被獵殺，都暗示了貪圖物質享受可能帶來不幸。

(3) 錯誤

解說：引文表面上數說好讀書的壞處，實際上是間接讚揚讀書人的品格。

(ii) 《讀書的藝術》例子豐富，論述充實，更具說服力。作者運用正反論證，對照不讀書者與讀書者的差異，突出讀書者生活多姿多彩，說明讀書有助開闊眼界，跳脫出刻板的生活，又舉孟子、司馬遷為例，指出讀書具有尚友古人的作用，以及透過引用黃山谷的說話，指出讀書能夠涵養品格，使外表、談吐變得優雅。

【或】《好讀書》先抑後揚，正話反說，論述幽默生動，更具說服力。作者先用具體例子，指出好讀書者在物質生活上的困乏和尷尬，再以買書後精神上的愉悅狀態作對比，突出讀書令人精神富足、飽滿，表面上貶抑好讀書者生活貧窮，實際上深刻地展現了閱讀對涵養精神的好處。

練習4《我村》

P.238

1 香港仔地域不大，走路就可以把所有的生活必需事務辦完，故稱為「村」。至於「我」的含意，作者在香港仔生活時，與人相處融洽，感覺親切自然，充滿歸屬感，因此稱香港仔為「我村」。

2 (i) 具人情味

解說：財務經理人努力用國語和作者溝通；擔心自己離職後無人為作者跟進。

(ii) 服務周到

解說：美容院老闆娘對作者弄髮型、用染料、飲咖啡等要求瞭如指掌。

(iii) 童叟無欺

解說：花鋪阿婆老實地要為作者選最好的水仙球莖。

3 (i) 比擬／擬物。將廣場上的人羣比擬作羣聚的鴿子，能突出香港仔廣場人多，也生動地呈現出幾百個老人家肩並肩坐在一起的畫面。

4 (i) 孤單寂寞

(ii) 孤單寂寞的老人在廣場上聚集，就好像同病相憐的人互相支持。雖然他們互不相識，際遇卻是相同的，這種因羣聚而形成的熱鬧能減輕孤獨感，並帶來心理上的安慰，因此作者將之比喻作欄杆扶手。

5 (i) 錯誤

解說：採用第二人稱，一般有助增強親切感，引導讀者進入作者所描述的場景中。

(ii) 正確

解說：文末改換第一人稱，能夠照應文題「我村」。

- 6 作者在文末寫阿婆殺雞，看似有煞風景，但通過這一細節，文章呈現了一種質樸真實的生活狀態，使全文敘述的場景更富有生活氣息。

練習 6《痴心石》 P.244

1 B

解說：第 1-3 段：記述小時拾樹根的經歷，突出父母的包容。第 4-6 段：指出父母雖不欣賞撿荒習慣，也並不了解「我」，但因彼此有愛而感到心安。第 7-11 段：記述父母在海邊為「我」拾兩塊石頭，因體會到父母的愛而深受感動。第 12 段：記述父親把石頭放在《脂硯齋重評石頭記》上。

2 B

解說：只有 B 符合第 5 段的段落重點「只要他們不干涉，我就心安」。

- 3 (i) 不念被樹的主人小看，自己把樹根拖回家。
(ii) 固執／帶有成見
(iii) 答應跟家人到海邊，卻因貪睡而失約。
- 4 (i) 行動描寫

解說：突出父母對作者撿荒的包容。

(ii) 語言描寫

解說：突出父親對作者的愛。

(iii) 心理描寫

解說：表達作者對父母的愧疚和感動。

- 5 作者本以為父母與自己始終有隔閡，不能真正理解她的愛好，但父母不但記得她喜歡畫石頭，更為她冒着海風彎腰撿石。她收到石頭後，一方面醒悟父母以自己所好為所好，為他們痴心的愛而感動，一方面則想到年邁雙親為自己付出太多，感到愧疚、自責，因此無法出

言否定父母的愛，怕自己難忍複雜的情感而哽咽。

- 6 不會，《痴心石》更貼合文意。本文旨在借石頭象徵父母對作者的關愛，用「痴心」來修飾「石頭」，能夠表達父母的愛是一生一世的，達到了痴迷的程度，切中文章主旨。「石頭記」雖凸顯了文章內容與石頭有關，但沒有寄託情感，只暗示主旨在於敘述石頭的經歷。換言之，以「石頭記」為題只凸顯了石頭這物件，以「痴心石」為題更能體現作者對父母愛的醒悟和感動。

- 7 我較欣賞《石頭記》這篇文章。作者從石頭表面的坑洞和紋痕，探討生命歷程的意義，富有啟發性，能夠鼓勵人們放開心胸去面對各種苦樂，堅毅地活出自己的人生。作者也擅用擬人法來描寫景物，如從海浪擊打岩石的物理現象，聯想到愛者與被愛者，帶出人世間的愛恨情仇、傷痛苦澀，都會為生命帶來成長，令人對生命的堅韌肅然起敬。

【或】我較欣賞《痴心石》這篇文章。作者藉從父母處得到石頭的經歷，帶出雙親對她的深切愛意，令人深受感動。作者選取自己兒時拾樹根、父母在海邊撿石兩件主要事件，帶出父母不曾改變的關愛。文中情節緊扣主題，人物形象突出，情感豐富，從不敢打擾睡眠到叮囑作者吃飯，都體現了父母無微不至的愛，也襯托了作者後來的醒悟、感動、愧疚的複雜情感。由此可見，這文章貼近讀者的生活和感悟，具有相當感染力。

乙部文言文

預備

活動 1 P.249

	論說	史傳	雜記	應用
《史記·廉頗藺相如列傳》	○	●	○	○
《出師表》	○	○	○	●
《師說》	●	○	○	○
《岳陽樓記》	○	○	●	○
《始得西山宴遊記》	○	○	●	○
《六國論》	●	○	○	○

活動2

P.249

1

	儒家 處世 哲學	守法 與徇 私	豁達 的生 死觀	進諫 的方 法	治國 用人 建議
《論語・微子》／ 子路問津	●	○	○	○	○
《晏子春秋・內 篇諫下》／國有 三不祥	○	○	○	○	●
《莊子・至樂》／ 莊子鼓盆	○	○	●	○	○
《韓非子・外儲 說左上》／申子 請罪	○	●	○	○	○
《史記・滑稽列 傳》／楚王葬馬	○	○	○	●	○

2

	借記 述見 聞議 論人 事	借乞 巧之 言諷 刺世 態	借犬 馬議 論臣 子的 責任	記述 秦士 鄧弼 的事 跡和 遭遇	推論 毀謗 他人 的根 源
元結《丐論》	○	●	○	○	○
韓愈《原毀》	○	○	○	○	●
劉敞《說犬馬》	○	○	●	○	○
宋濂《秦士錄》	○	○	○	●	○
崔述《冉氏烹狗 記》	●	○	○	○	○

活動3

P.250

- 1 ☒ 闡明戰爭勝敗的關鍵
- 2 得道者多助，失道者寡助。
- 3 孟子主張君主施行仁政，以爭取人民的支持。文章透過比較天時、地利、人和三個條件，證明人和的重要性，當君主獲得民心，內部團結一致，天下人都來歸順，便可逢戰必勝。

活動4

P.251

- 1a 女婿向女兒抱怨，王翱是吏部長官，大可以把女婿調到京城任職。
- b 女兒轉告母親，王夫人請求王公幫女婿調職。
- 2 秉公持正／不徇私情／公正無私
- 3 ☒ 記述王翱的事跡，表現他的性格品德。

活動5

P.252

- 1 ☒ 借事說理
- 2a 吳人之婦，有綺其衣者，衣數十襲，屆時而易之。而特居於盜鄉。盜涎而婦弗覺。猶日炫其華繡於叢莽之下。盜遂殺而取之。
- b 盜不足論，而吾甚怪此婦知綺其衣而不知所以置其身。夫使托身於薦紳之家，健者門焉，嚴扃深居，盜惡得取。惟其瀕盜居而居炫其裝，此其所以死耳。天下有才之士，不猶吳婦之綺其衣乎？托非其人，則與盜鄰。盜貪利而嗜殺，故炫能於亂邦，匪有全者。
- c 杜襲喻繁欽曰：「子若見能不已，非吾徒也。」欽卒用其言，以免於劉表之禍。嗚呼，襲可謂善藏矣。欽亦可謂善聽矣。不爾，吾非見其不為吳婦也。
- 3 吳婦過於顯露自己的美衣，卻沒有選擇安全的居所，而住在盜賊出沒的地方，最終落得被殺的下場，就像在亂世中炫耀才能的才士，只會被貪利嗜殺的盜賊所利用，無法保全自身。

活動6

P.252

- 1 「復庵」庵主范養民的身世、「復庵」建成的經過，以及「復庵」的地理環境。
- 2a 跟隨被李自成挾持的太子到達關中，打算盡自己的職責。
- b 在山上建屋不用向官府納稅，也不列入寺廟的財產登記簿，加上有山下居民資助他建庵的材料，便建造了「復庵」來居住。
- 3a 伯夷、叔齊不食周粟，於山上採集野菜，最終餓死。
- b 介子推跟隨晉公子流亡多年，於晉公子回國即位後便功成退隱。
- c 點出范君想要效法前人盡忠的志向。

- 4 ☒ 敘事寫人，記述范養民的生平，讚揚他對明朝忠貞不渝。文末寫「相與泫然，作此記，留之山中。後之君子登斯山者，無忘范君之志也。」可見作者寫作本文，旨在讚揚范君忠於明朝的志向，並激勵後人不忘范君復明之志。

活動 7 P.254

己所不欲，勿施於人。	給
君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死。	對於
事急矣，請奉命求救於孫將軍。	向
受命於人主，議法度而修之於朝廷。	從
道之難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。	與

活動 8 P.254

- 1a 夫子—你—晏子
b 嬰—我—晏子
c 吾—我—晏子
d 之一他—高繚
- 2 借晏子辭退高繚一事，指出為官者需懂得提出諫言，糾正上級的錯誤，才對政事有所幫助。

活動 9 P.255

- 1a 孝乎、貞乎、奚疑焉、汝不識也、則社稷不危也、之謂貞矣
b 昔者明王萬乘之國
c 故子從父命
d 夫能審其所從
- 2a 子貢問於孔子曰：「子從父命，孝乎；臣從君命，貞乎；奚疑焉？」孔子曰：「鄙哉賜！汝不識也。」
b 「昔者明王萬乘之國，有爭臣七人，則主無過舉；千乘之國，有爭臣五人，則社稷不危也；百乘之家，有爭臣三人，則祿位不替；父有爭子，不陷無禮；士有爭友，不行不義。」
c 「故子從父命，奚詎為孝？臣從君命，奚詎為貞？夫能審其所從、之謂孝、之謂貞矣。」

活動 10 P.255

- 1a 公—狙公
b 吾—猴子們
c 彼—狙公
d 其一靠權術役使百姓的統治者（世有以術使民而無道揆者）
- 2 只是民眾昏昧而尚未覺醒，一旦得到啟發，統治者的權術就窮盡了。
- 3a 楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉，或不給，則加鞭撻。羣狙皆畏苦之，弗敢違也。
b 一日有小孩謂眾狙曰：「山之果公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆悟。其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙。取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。
c 郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一理有開之，其術窮矣。」

活動 11 P.256

- 1 勝任、戰勝、攻破、制服、約束、能夠、約定、剋扣等。
2 作者與姚湘波先生處境相同，不能侍親，因此發出感歎。
3 現在遠遊他鄉而不能夠侍奉父母的人實在太多了！

活動 12 P.257

- 1 形容詞
2 馬生家境並不富裕，陶生擔心自己吃喝會拖累對方，便提出賣菊花以維持生計。馬生卻以陶生無法安於貧因為恥，並批評賣菊花的行為，侮辱了象徵清高的菊花。陶生笑言，自食其力不算貪婪，賣花為業也不算庸俗；人固然不能苟且貪圖富貴，但也不必一定要過貧困的生活。
3 馬生向來耿直清高，聽陶生這樣說，非常鄙視他。

活動 13 P.257

- 「或以之比德而自勵，或以之懲志而自警」是一組**對偶句**，前後句式相近，「比德」與「懲志」意思相對，由此可推斷「勵」與「警」的意思同樣相對。
- 古人**栽種**花草樹木，是有取用的意義的，並非只為好玩而已：蘭花取其芬芳，萱草取其忘憂，蓮花取其出污泥而不染。除此之外，用玉石做佩飾，用象牙做圓環，用傾斜的器皿放在座位右邊作擺設，都是用來增進**道德修養**的。
- 有人拿來比擬德行而自我勉勵，有人拿來懲戒不良想法而自我**警惕**。

活動 14 P.258

- 一絲不苟、不苟言笑等
- 古人學習條件**艱苦**，但能夠認真讀書，他們的學問和道德修養都不是後世所能趕上的。自秦漢以來，**書籍**越來越豐富，讀書人卻不太珍惜，科舉士子將容易得到的書束之高閣，致使他們的言談空洞無物，毫無根據。
- 但學習的人卻越發**苟且／馬虎／草率／不認真**，為甚麼呢？

活動 15 P.259

- 「攬」字的部首為「手」，可推斷字義與手部動作有關。
- 晉國有個貪愛財利的人，在市場上看到東西就說：「這東西我可以**吃**，這東西我可以**穿**，這東西我可以**收藏**，這東西我可以**用**。」後來，他因沒有付錢，被官吏鞭打，東西也都被拿走了。面對旁人的**譏笑**，他反駁說：「世人貪圖利益比我更甚，往往**千方百計**暗中爭奪利益，我還是在白天拿東西，豈不是比他們要好嗎？」
- 碰見東西就**拿取／奪取**它。

活動 16 P.259

- 死去、失去、逃跑、消滅等。
- 句中的「亡」字在否定詞「不」和動詞「探」之前，較可能作副詞用。
- 「亡」字與「無」字的讀音相近，可指「沒有」，與「不」組成雙重否定句式「沒有不」。

- 向氏向國氏請教生財之道，國氏說在於「盜」，向氏只聽懂了「盜」的字面意思，卻未**明白／理解**國氏「盜」的方法。於是，向氏翻牆挖壁，後來因贓物被問罪，先前積蓄下來的財產也被**沒收**，他便去埋怨國氏。
- 凡是手碰到的、眼睛看見的，**沒有**不摸取的。

活動 17 P.260

- 吳文恪
 - 副都御史
 - 貴州、夔州
 - 兩
- 吳文恪是由醫士舉薦的，官至副都御史。他巡視貴州回程時，有官吏將百兩黃金贈送給他，追着送到夔州。

活動 18 P.261

- 第二分句「既率其黨」。
- 楊子的鄰居丟失了一隻羊，已經率領他的親族去尋找，又請了楊子的家僮一起找羊。

活動 19 P.261

- 甚麼樣
- 不過這是甚麼事情，怎麼可以公開在那裏祈禱呢？

活動 20 P.262

- 「夫」、「也」、「焉」均作表達語氣之用，不帶實在意義，語譯時可省略。
- 盜賊也是人，同樣要戴帽穿鞋，同樣要穿衣服。

活動 21 P.262

- 榮耀
- 哪能只限於炫耀於一時、榮耀於一鄉呢？

活動 22 P.263

- 時人莫許之也（原句屬於賓語前置的倒裝）
- （諸葛亮）身高八尺，常常把自己比作管仲、樂毅，當時的人都不承認同意這件事／不認為是這樣。

活動 23 P.263

- 1a 遺：送給
b 因：於是／就
c 白：告訴
- 2a 錯誤。寫信的是郢人，他口說「舉燭」，無意中也在信中寫了「舉燭」。
- b 正確。燕相以為信中「舉燭」的意思是「舉賢而任之」。
- 3 ☒ 指出人們在解釋著作或事實時，往往穿鑿附會，以迎合自己的需要。
- 4 作者在文末指出，雖然燕國因選任賢能而達到大治，但這始終不是郢人信中的意思，又說「今世學者多似此類」，可見本文旨在批評學者為達目的而曲解原意的做法。

活動 24 P.264

- 1a 齧：啃／咬
b 既：不久
c 如：往／至／到／去
- 2c 為做錯事感到羞恥。原文：「彼蓋其所羞也」。
- 3 國馬用鼻子觸碰駿馬，還與牠同在馬廄中吃糧草，以示原諒，駿馬的病就好了。

活動 25 P.264

- 1a 害怕自己名不符實卻受到別人過分的讚美。（譽乎己則懼焉，懼無其實而掠美也。）
- b 慶幸自己能夠知道過錯而改正過來。（毀乎己則幸焉，幸吾得知而改之也。）
- c 懷疑自己是否有所不明，卻因為別人贊同而錯誤地堅持自己的觀點。（同乎己則疑焉，疑有所蔽而因是以自堅也。）
- d 有所思考，排除一己私見，去參考不同的學術觀點，使自己的觀點與儒家的道大體相符。（異乎己則思焉，去其所私以觀異術，然後與道大適也。）
- 2 別人稱讚自己，可能是出於阿諛奉承或不了解（蓋稱吾之善者，或諛佞之虛言也。非然，則彼未嘗知吾之深也）。別人贊同自己，可能是出於人云亦云，他心中未必有一番見解，又或只是偶然地持有相同觀點。（與吾言如響，必中無定識者也。非然，則所見之偶同也。）

- 3 接受別人的批評，能減少自己的毛病，哪怕對方與自己不和，他的批評未必完全正確，但必然說中了自己一些不當之處。（若攻吾之惡，則不當者鮮矣。雖與吾有憎怨，吾無其十，或實有四三焉。）

活動 26 P.266

- 1 號：大聲哭
- 2 有。阮籍辦完喪事，與母親訣別後，隨即口吐鮮血，昏厥過去，可見他極之哀傷。
- 3 裴楷認為，阮籍是世俗以外的人，可以不必拘泥於禮法，而自己是世俗中人，便應依照禮節行事。
- 4 兩人各行其是，本於自己的理念和真實情感，有恰如其分的表現。阮籍不藉哭喪來表達哀痛之情，而以自己的方式實踐孝道。裴楷堅守自己的行為準則，同時尊重阮籍的行事方式。

活動 27 P.266

- 1a 寢：逐漸
b 徙：改變／遷移
c 杜：阻止／阻絕
- 2a 錯誤。按鄴地風俗，人們相信巫師，不信醫師，醫者處境艱難，但並非只有巫師才能行醫。
- b 錯誤。沒有堅定意志行醫的醫師，為了渡過困境，才改而當了巫師。
- 3 能夠堅守志向，不以行醫為恥，因而感到自在滿足。
- 4 兩人要互相讓路，因自己走的是人道，巫師走的是鬼道，不能碰撞，否則損害彼此。「道」一語雙關，既指道路，也指行醫的方式，可見鄴醫認為巫師為人治病，靠的是裝神弄鬼，而不是真才實學，對此表達了鄙夷的態度。
- 5a 鄴醫：意志堅定，不向惡勢力妥協。
b 巫師：招搖撞騙，排擠異己。

活動 28 P.267

- 1a 縱：解開／放開
b 誚：責備／責怪
c 驚：兇猛

- 2a** 正確。猗于皋最初用金屬鏈子、帶有紋飾的絲織品去繫住豹子，又每天割牲畜的肉餵飼牠，是因為他認為豹子善於捕捉野獸，本領很大。
- b** 正確。猗于皋聽聞豹子善於捕捉野獸，卻只命令牠捕鼠，可見他不了解豹子的能力，大材小用。
- 3** 【比喻內容】巨闕雖然鋒利，但用以補鞋及不上錐子；綉綺雖然美麗，但用來洗臉比不上粗布。【與本體的共通點】豹子也是一樣，雖然兇猛，但捕鼠及不上狸狌。【說明的道理】這比喻是要說明，猗于皋應認清豹子的狩獵才能，再依據其專長而加以任用，否則便不能發揮其用處。
- 4** 獸固善捕，亦各有所能，至於用人，乃違其才，何耶？
- 5** 在上位者要懂得知人善任，識別人才的專長，加以任用，才可使其發揮所長。

活動 29 P.268

- 1a** 寫截冠雄雞呼喚雞羣進食，卻被雞羣驅趕，不得一同吃睡。
- b** 讚賞截冠雄雞見食命侶／具雞德、勇猛善戰，交代牠被排擠的原因。
- c** 指出人際關係的類似現象，朋友、親戚、鄉黨、朝廷之間，眾人往往嫉妒和排斥義勇超羣之士。
- 2a** 本是客雞／是外來／寄養的雞
- b** 勇猛善鬥，其他公雞不敢與牠較量
- 3** 看見有食物就呼喚同伴來吃。
- 4** 截冠雄雞每當發現食物，總是長鳴呼喚雞羣來吃，從不自己先吃。即使牠遭受排斥，也不敵視雞羣，未曾改變見食命侶的行為。（然見食未嘗先啄而不長鳴命焉／截冠雄雞雖不見答，然而其跡未曾變移焉）
- 5** 作者指出若非截冠雄雞呼喚雞羣，牠們也不會來進食，但來到後就把截冠雄雞趕走，形容這是忘恩負義的行為（彼眾雞得非幸其所呼而來耶……豈不食其利，背其惠耶？）。只因截冠雄雞是外來者，而且義勇超羣，眾雞就聯合起來排擠牠，不與牠共食、共棲。這使作者想到朋友、親戚、鄉黨、朝廷之中，哪怕義勇超羣之士願意為羣體不計回報地付出，眾人也往往

出於妒忌而排斥他們。因此，作者不僅為重義的截冠雄雞感到傷感，也是同情世上被排擠的義勇超羣之士。

活動 30 P.269

- 1** 只趕走自己頭上的蚊子就關上帳子。
- 2** 沒有閒工夫幫助別人，認為只要獨善其身就可以了。
- 3a** 「妻子」：提倡為己學說的儒者
- b** 「妻子的姊姊」：天下人民／受苦受難的百姓
- 4** 排比（「死於飢饉，死於兵革，死於虐政，死於外暴，死於內殘」）
- 5** 只驅走自己那邊的蚊子就關上帳子，並不能保護睡在同一帳子裏的人，四周的蚊子還是能叮咬別人和自己，這做法既自私又不智。作者以此諷刺提倡為己的儒者，他們在世間多難時，不顧陷於水深火熱的人民，不談做具體的事情，但求心靈與外界隔絕，其實只是自欺欺人。

活動 31 P.270

- 1a** 賴：懶惰／懶散
- b** 礫：貧瘠
- c** 耆：嗜好／喜好（通「嗜」）
- d** 姣：俊美／姣好／容貌美好
- 2** 所以凡是同類的東西，都是相似的，怎麼唯獨對於人性（相似）就懷疑呢？
- 3** 豐年，子弟多因有所依托而懶散；荒年，子弟多因衣食不足而暴戾。
- 4** 人的本質相同，行為表現不一，是因為受到後天環境的影響。
- 5a** 比喻論證
- b** 以大麥比喻人，論證同類事物都是相似的，正如普通人與聖人同樣是人，本性也是向善的，若有不善，乃是後天環境所使然。（「雖有不同」至「聖人與我同類者」）
- c** 引用論證
- d** 引用龍子的話，指出草鞋的樣式相近，是因為天下人的腳形都大致相同，論證凡是同類的事物，其主要的方面都是相似的。（「故凡同類者，舉相似也。」）

e 類比論證

f 天下人的味覺、聽覺、視覺都有同樣的喜好，類比人心同樣追求天理和正義，聖人只是對此先知先覺，並非本質異於常人，以此論證每個人的本性都是善良的，都可成為聖人。（「心之所同然者何也」至「聖人先得我心之所同然耳」）

活動 32

P.271

1a 奚：哪裏

b 尸：主持／把持／居於

c 謝：推辭

2 普通百姓大多平庸懦弱，如果有一兩位賢能智慧的人，人們就會擁戴和聽從他們的教導。他們在眾人的擁戴下，能夠引導社會風尚，使更多人追求仁義。因此，任用賢能對社會的影響極大。

3a 正確。原文「風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也」，指出社會風氣對於個人的思想來說，起初影響很微弱，最終卻是不可抗拒的。

b 錯誤。原文「世教既衰」至「而一時之人才出焉」，指出即使賢者不在重要的職位上，他們的志向主張也會得到宣揚，進而形成風尚，人才於是就在他們的追隨者中產生出來。

4a 民眾／普羅大眾

b 賢者的感召會得到響應／賢者教化民眾的作用很大（應結合原文分析：「使賢者皆當路在勢」至「而一時之人才出」）

5 古代的帝王治理天下，讓賢能智者擔任要職，注重人才培養，而當今之君子身居高位，卻聲言「天下無才」。這一對比是要批評「無才」之說，突出培養人才的責任落在當權者身上，在上位者應敢於以理想去改變風氣，造就當代的人才。

活動 33

P.272

1a 恃：依靠／依賴

b 展：施行／實施

c 規：規勸／約束

d 用：以／憑藉

2a 正確。鵝籠夫人的父親得到鵝籠所寫的文章後，馬上把他定為女婿（得鵝籠文，即婿之），將他的文章看成他的家業（吾恃其文為家也），可見他文章寫得好。「家果貧」一句直接指出鵝籠家境貧窮，幾年還不能完成六禮中的一禮。

b 錯誤。鵝籠夫人出嫁前後都不慕榮利，成為賢內助後，甚至約束鵝籠放縱享樂的行為（夫人常以禮規放佚）。有關描寫是要突出其丈夫鵝籠的驕奢。

3 母親將妹妹聘禮用於裁製新衣時，為鵝籠夫人的窮夫家感到生氣，說她只能穿布衣了，鵝籠夫人便馬上脫去絲織衣服，裏外換上粗布衣裳，以表明不慕榮利的心志（夫人聞之，即屏去絲帛，內外惟布）。／鵝籠二十四歲時，在鄉試中了舉人，急忙請求迎娶，鵝籠夫人卻淡然說「反正已經遲了」，可見她不貪慕富貴（夫人謂母曰：「總遲矣。」）。／鵝籠夫人成婚十年來，以禮規勸丈夫，使他少有過失，成為有名的清官，可見她品德高尚（十年為相，夫人常以禮規放佚，故鵝籠當時猶用寡過聞）。

4 【指出所運用的寫作手法】反復。【說明手法的作用】連結全文的事例，重複指出鵝籠夫人不因聘禮嫁妝的輕重和丈夫的貧富而動搖，始終平靜地做針黹，突出她高潔自持的性格特點。

5 【概括相關片段及人物行為】妹妹許配給富有人家，聘禮之豐盛，引來親朋婢女圍觀；出嫁時，鑼鼓喧天，熱鬧非凡。與此同時，鵝籠夫人只平靜地做針黹，不為所動。【指出所運用的寫作手法及作用】作者以妹妹所收的聘禮及其出嫁場面的浩大，反襯鵝籠夫人不貪慕富貴的品格。【或】作者以人們對其妹的豔羨，反襯／對比鵝籠夫人的平靜，突出她不慕榮華、非同凡俗的品格。

6 鵝籠本是個窮書生，後來考中狀元，名聞天下，他的夫人始終不慕榮利。他任宰相十年期間，得到夫人的規勸，少有過失，但夫人死後便攀附權貴，最後因縱欲專權被皇帝賜死，不得善終。文章利用夫人賢惠、丈夫驕奢作對比，揭示了放縱逸樂必然招致禍害的道理。

活動 34

P.274

- 1a** 下：低下
b 鄉：昔日／從前
c 全：完善
- 2a** 錯誤。作者寫自己結交丐友的舉動受人質疑，目的在突出世俗之士自命高尚，不願與乞丐為友，實則卻為了利祿，事事乞求，反襯他們行為上的不堪和虛偽。
- b** 錯誤。丐友道出當時人人乞求利祿，無所不用其極，勸作者放下人格尊嚴，學習乞求別人，以免為流俗所不容。
- 3** 「丐友」乞求的是人們不要的衣服、食物。當時的「丐者」乞求的是與權貴聯宗、結成姻親，或求人給予名位、給點面子。
- 4a** 「且欲與天下之人為同類耳」：「丐友」學習乞求，只是為了迎合天下人的行為，不被視作異類。
- b** 「與丐者之相逢，使丐者之無恥」：假如與那些乞求利祿的人相遇，「丐友」裝扮成同類，便可使他們不為乞求的行為感到格外羞恥。
- 5a** 錯誤。齊人聲稱每天酒足飯飽才回家，是因為他與富貴人家一同吃喝，但家裏從來沒有富貴人家造訪，妻妾對此感到懷疑，並非因丈夫結交富貴人家而擔憂。
- b** 正確。齊人在外乞求祭品，回家後卻向妻妾炫耀，突出其行徑卑劣而充滿虛榮心。
- 6** 兩文諷刺的都是不擇手段追求富貴顯達的人。引文中的齊人在妻妾面前吹噓與富人結交，暗地裏卻在別人墳前乞食，不顧廉恥。《丐論》同樣諷刺世人表面上羞於結交乞丐，實際上卻為了利祿，無所不求，喪失應有的德行和操守。兩者同樣為了升官發財而醜態畢現。

活動 35

P.275

- 1a** 弗：不
b 許：答應／應允
c 繫：關押／囚禁
d 私：偏愛／偏袒
- 2a** 秦惠王：因不忍腹諍老來失去獨子，願意赦免他兒子的死罪。
- b** 楚昭王：不擬追究，說石奢只是追捕犯案者而沒抓到，為他開脫罪名。

- c** 腹諍：殺人者不義，論罪當誅，否則有違天下大義。
- d** 石奢：因忠於孝道，犯了國法，是為不忠之臣，應當治罪處死。
- e** 腹諍處決了他的兒子。
- 3a** 大公無私：形容腹諍。他不因兒子犯罪而有所偏袒，為了秉持公義，堅持大義滅親，執行「殺人者死」的法規。
- b** 忠孝兩難全：形容石奢。他陷於執法與孝親之間的兩難，他抓捕父親是不孝，放走父親是敗壞法令，縱容罪犯。
- 4a** 正確。葉公認為兒子指證偷羊的父親，是正直的表現，可見他較重視守法公正。
- b** 正確。孔子認為兒子為偷羊的父親隱瞞，才是正直的表現，可見他較重視親情倫理。
- 5** 石奢放走了父親，未能公正地執法，但他重視父子之倫，不願治父親的罪來建立法紀，是重視親情人倫的表現。何況他為人正直，嚴以律己，明白自己徇私枉法會危害法理，為了維護法制的莊嚴而願意犧牲生命，故較合乎孔子的「直」。腹諍為了維護天下大義，彰顯墨家法規的權威，即使國君網開一面，仍然決定處決親子，可說是超越個人利益，大公無私。但是，他堅持殺子，以追求自己所認同的價值觀，未免違反了人倫，過於冷酷無情，故他的行事並不合乎孔子的「直」。

活動 36

P.277

- 1a** 釋：放下
b 安：豈／怎麼
c 說：道理
d 喻：告知
- 2** 輪扁認為桓公所讀之書是古人的糟粕，如同失去精華的殘渣，是沒有用處的東西。
- 3** 輪扁以自己做車輪的經驗為例，說明做車輪的技巧是日積月累的經驗所得，不能言傳於他人，而古人所說的道理也是一樣。即使古人還活着時，也未必能用言語將自己的思想完全傳授他人，更不用指望能從他們留下來的書本，領會到真正有用的智慧和道理，所以他認為桓公所讀之書是古人的糟粕。
- 4** 真正的道理要從個人的親身經驗才能獲得，無法從書本得知。

5a 我同意。如果只從書本上學習現成的知識，而沒有實踐，那麼便算不上真正有用的知識。在學習一門語言時，我們可從書本上學會語法、詞彙和用法等基礎知識，以至了解相關的歷史和文化背景。但是，若我們沒有實際應用，沒有與母語使用者交流和互動，便不知變通，難以達到溝通目的。

b 不同意。好的書本，是前人實際經驗的結晶，具有參考的價值。假如我想當廚師，雖然親身入廚的經驗相當重要，但如果我沒有從書上學過基本的烹飪技巧和理論，不了解食材的特性，便無從發揮創意，難以成為一名優秀的廚師。

活動 37

P.278

1a 年齡／年紀

b 詰難／質問

2 D (1)、(2)、(4)

解說：(1) 正確，相關原文為「自今孝廉年不滿四十，不得察舉」。(2) 正確，相關原文為「諸生試家法」，意即要求士子接受測試，檢驗他們的家學。(3) 不正確，相關原文「諸生試家法」，家法為家族傳承的學術，而非族譜，結合全文討論選拔人才的脈絡，儘管不知家法所指為何，也可推測。(4) 正確，相關原文為「文史課賤奏」，意即針對文史，考核其文書能力，亦即賤、奏等文體。

3a 昔日顏回聽說一件事，便可推知十件事，孝廉你聽一件事能推知多少件事呢？

b 暗諷徐淑才能不足，沒有資格破格成為孝廉。因為左雄規定年滿四十方可舉孝廉，除非該人有茂才異行，便可不拘年限。但茂才異行是要像顏回般能力出眾，徐淑顯然能力不逮，故左雄引用顏回為例詰難徐淑。

4 左雄建議的措施實行之前，郡國孝廉表面負責管治百姓，宣協風教，但若其面牆，則毫無見解，無所事事，換言之，即是沒有真才實學，尸位素餐。然而，左雄建議的措施得到實行後，便避免無才無德的人被舉孝廉，而舉孝廉不實的地方長官亦受到懲罰罷免，有真才實學之士，如陳蕃、李膺等，則得其所用，發揮所長。

5a 錯誤

解說：原文「左雄限年四十乃舉孝廉，論者皆譏其已隘」，「譏」、「隘」等字眼可知「論者」對左雄建議的措施不以為然。

b 錯誤

解說：原文「就孝廉而言之，非隘也」，「論者」認為左雄建議的措施屬「隘」，不以為然，而王夫之認為「非隘也」，可見王夫之是為左雄辯護，認同左雄的建議。

6 王夫之指出，舉孝廉的制度「至於順帝之世而已極乎陋」，陋病百出，制度破敗，當時士人若想追求顯貴，「只知有郡縣而不知有朝廷」，因為他們都忙於奔走、攀附在地方長官門下，而不再憑藉真才實學來求進於仕途。

7 王夫之運用正反論證的手法來評價左雄建議的措施。就正面論證而言，王夫之舉出年滿四十的士人的好處，包括守和無偏好之私，熟悉民情、經律，且辦事成熟而不犯錯，四十而舉孝廉，可謂大器晚成，不算太遲；就反面論證而言，王夫之指出若不是年滿四十，而是起初年紀輕輕便舉孝廉，轉瞬由郡縣而至朝廷，該人便容易辦事急進，不足沉穩，有損士風。

實戰

練習 2《刑賞忠厚之至論》

P.283

1 A 赦免

2 D

解說：「過乎義，則流而入於忍人」的意思是「超出義法，就流於殘酷不仁」。A、C 句的「忍」都解作「容忍」，B 句的「忍」是「抑制」，只有 D 句解作「殘忍」、「狠心」。

3 B

解說：A 句「當」是動詞，解作「正值」，C 句「然則」是表示承接上句的連詞，D 句「古者」是名詞，意思是「古代聖君」，只有 B 句「既而」是時間連詞，表示不久之後。

4 (i) (因鯀違抗命令，毀謗同族，) 最初不同意任命，後來還是同意試用。

(ii) 刑罰應奉行忠厚的原則。／對罪行有可疑之處者，應從輕發落，寬大處理。

5 D 寧可不守成法，也不能錯殺無辜。

解說：作者以引句結合帝堯阻止皋陶執行死刑的事例，論證刑罰須奉行忠厚的原則，以人命為先，執法為其次。

6 爵位俸祿的獎賞、刀鋸的刑罰，都只對接受的人起直接作用，不能影響其他人，天下的善行、罪惡數之不盡，為政者無法一一獎賞和制裁，因此當對賞罰有疑問時，便以仁愛之心對待人民。

7 (i) A (1)、(4)

解說：(1) 正確，作者透過「信義行於君子，而刑戮施於小人」，明言對待君子和小人有不同方式。(2) 錯誤，「視死如歸，此又君子之尤難者也」表明人不可能甘心赴死。(3) 錯誤，「若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之大，則殺人者皆不死。是可為天下之常法乎？」，表明作者認為這做法不能成為常規。(4) 正確，作者認為聖人之治必然「本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽」。

(ii) 兩文對刑法的看法有矛盾。《刑賞忠厚之至論》主張為政者以忠厚為原則，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，應當從寬處理，以免錯殺無辜。《縱囚論》則指出犯了殺人罪的死囚都是罪大惡極的小人，應當按律法被處死，赦免可以偶爾為之，但不宜成為常態，否則便違反了國家的法令制度。

【或】兩文對刑法的看法有矛盾。《刑賞忠厚之至論》主張君主將仁愛忠厚的原則應用在刑法上，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，便從寬處理。《縱囚論》則通過對比君子與小人的性格差異，指出法是懲治犯法者的制度，並非用來施行仁德的手段，為政者不應為了博取仁德之名而破壞法治。

【或】兩文雖然就刑罰從輕的做法有不同看法，但都是本於人情來考慮刑法的執行方式。《刑賞忠厚之至論》主張為政者以仁愛、忠厚的態度對待人民，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，應當從寬處理。《縱囚論》認為期望死囚被釋放後再回來接受死刑，是違反人情常理，批評釋放死囚是沽名釣譽的虛偽做法。所以二者都有考慮人情、法理的平衡，並沒有矛盾。

練習 4《說釣》

P.289

1 (i) 牠／魚

(ii) 到／前往

2 (i) 釣魚的技術雖不好，卻了解當中的樂趣。

(ii) 到日落之後才回家，釣到的魚和中午前的差不多。

3 B (2)、(3)

解說：(1) 不正確，作者曾希望釣得大魚，只是釣不到。(2) 正確，相關原文為「日方午，腹飢思食甚。余忍而不歸以釣。」(3) 正確，相關原文為「及飯後仍出，更詣別塘求釣處」。(4) 不正確，作者並非向人請教釣魚技巧，而是懷疑自己釣術差，所以問常釣魚的人漁獲有多少，相關原文為「或一日得魚稍大者，某所必數數往焉，卒未嘗多得，且或無一得者。余疑釣之不善，問之常釣家，率如是。」

4 C (1)、(2)、(4)

解說：(1) 正確，作者透過「吾嘗試求科第官祿於時矣，與吾之此釣，有以異乎哉？」一句，承接首部分的釣遊記事，並引入下文對求官心理的闡述。(2) 正確，在「其幸而獲於學官、鄉舉也，是得魚之小者也」至「終身無滿意時，老死而不知休止」的部分，作者把官場中人渴求步步高升，比喻為釣者不斷想要釣得更大的魚。(3) 文中沒有提及。(4) 正確，文末「吾將唯魚之求，而無他釣焉，其可哉？」表現了作者看透世情，不求仕進的豁達心理。

5 不是。作者把垂釣以求得大魚與求官的心理兩相對照。他揚棄的是唯「大」是逐的想法，因「大」之上仍有更大。若一味追求高官厚祿，只會執迷於永不滿足的欲望，終生患得患失，無法真正體會其中的樂趣。（終身無滿意時，老死而不知休止）然而，作者並非完全厭棄功名，他說「唯魚之求」，是指不計較魚的大小，只管享受釣魚之樂，也就是說他唯求功名，只要能一展才幹，不論官位高低。

【或】是。作者對照垂釣以求得大魚與求官的心理，指出兩者同樣求得心切，唯「大」是逐，但無止境地追求大魚或「大」的功名祿位，往往都無法得到滿足，亦不能了解其中的

樂趣。另一方面，作者明言釣魚是歸隱的人喜歡做的事，與功名不同，並不值得苦苦追求（終焉少繫於人之心者，不足可欲故也），他只求釣到魚，不論大小，亦別無他求，表現了淡泊的生活意趣，也流露了看透世事、無奈歸隱的情懷。

度，吐血而亡。由此可見，趙苞對母親懷有孝心，未能救母是形勢使然，不宜只以結果論斷。

練習 6《趙苞傳》 P.294

1 D

解說：題目中的「固」是動詞，可解作「穩固」、「鞏固」。A句「固」是形容詞，解作「牢固」。B句「固」是副詞，解作「實在是」。C句「固」是副詞，解作「本來」。只有D句「固」同樣是動詞，解作「穩固」。

2 A

解說：題目中的「悉」是副詞，解作「全部」。A句「悉」是動詞，解作「知道」。B、C、D句「悉」都是副詞，解作「全部」、「都」。

3 趙苞任職遼西太守後，翌年派人到故鄉迎接母親和妻子，可見他有供養母親的心思。

4 (i) 正確

解說：原文「遣使迎母及妻子，垂當到郡，道經柳城，值鮮卑萬餘人入塞寇鈔，苞母及妻子遂為所劫質，載以擊郡。」

(ii) 正確

解說：原文「為子無狀，欲以微祿奉養朝夕，不圖為母作禍。」

5 慷慨陳詞，引用王陵母伏劍的例子，勸說兒子不要因母子私情而向外族屈服，應以國家利益為重。

6 同意，趙苞未有違反孝的精神。他雖為盡忠而不救母親，但這只是為勢所迫，當母親已成陣前人質，如只顧私恩而救母，則讓外族有可乘之機，未能盡忠於國家。「盡孝論心不論行」，「論行貧家無孝子」，現實中的外在限制太多，不宜只以結果評價孝的精神，而且孔子說「無違」、「不敬，何以別乎」，均強調子女內心孝敬父母。縱然趙苞以國為先，無法在戰事中顧及母親的安危，最終導致其母犧牲，但他對此深感愧疚，在安葬母親後，甚至悲傷過