

卷一閱讀

甲部文言範文

預備
活動 1
P.155

鄉：從前

樹：種植

倨：傲慢

臧：表揚（動詞）／善（名詞）

躬：親自／親身

孰：誰

庸：哪用／何必

屬：囑咐

活動 2
P.155
1 a 怎麼

b 厭惡

2 a 假設／如果

b 出使

c 差遣

3 a 逃亡

b 喪失／失去

4 a 實踐

b 事業

活動 3
P.156

	代詞	語氣助詞	
		表示判斷、提示、停頓	表示停頓，與後句有因果關係
例：二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。		✓	
無友不如己者。	✓		
宋人有善為不龜手藥者。	✓		
登高而招，臂非加長也，而見者遠。	✓		
吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。			✓

	代詞	語氣助詞	
		表示判斷、提示、停頓	表示停頓，與後句有因果關係
然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。			✓
師者，所以傳道、受業、解惑也。		✓	
人非生而知之者，孰能無惑？	✓		
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。	✓		

活動 4
P.156

		相	不
		近	同
參考句：秦王恐其破壁，乃辭謝固請。（就、於是）			
今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。（卻）			✓
今大王亦宜齋戒五日，設九賓於廷，臣乃敢上璧。（才）			✓
相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐。（就、於是）	✓		
今其智乃反不能及，其可怪也歟！（卻）			✓
乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上。（就、於是）	✓		

活動 5
P.157
1 賓語前置

2 狀語後置

3 狀語／介詞結構後置

4 定語後置

5 定語後置

活動 6
P.157

	倒裝句	被動句	對偶句	三者皆非
仁者安仁，知者利仁。			✓	
君子病無能焉，不病人之不知己也。	✓			
拜為上卿，以勇氣聞於諸侯。	✓			
欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。		✓		
君何以知燕王？	✓			
臣誠恐見欺於王而負趙。		✓		
將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。(四字句)				✓
故臨崩寄臣以大事也。	✓			
人非生而知之者，孰能無惑？(判斷句／反問句)				✓
師不必賢於弟子。	✓			
不拘於時，學於余。	✓			
攀援而登，箕踞而遨。			✓	
居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。	✓		✓	

活動 7
P.158

- 1 不憂愁、不恐懼，這樣就可稱作君子了嗎？
- 2 它不是不大，我因為它沒有用處，就把它打破了。
- 3 衡量這兩個對策，寧可答應，使秦國負上理虧的責任。
- 4 只想在亂世中姑且保全性命，無意在諸侯間揚名顯達。
- 5 所謂老師，是傳授道理、講授學業、解答疑難的人。
- 6 沒有這樣的人，我還能與誰同道呢！

活動 8
P.158

《山居秋暝》	例： 律詩	《念奴嬌·赤壁懷古》	例： 長調
《月下獨酌》	古詩	《聲聲慢·秋情》	長調
《登樓》	律詩	《青玉案·元夕》	中調

活動 9
P.158

- 1 音韻：音律抑揚，節奏明快。
原因：句子有長有短，徐疾有致。
- 2 文氣：通順流暢，協調連貫。
原因：多用頂真，後句開頭用前句結尾詞，使句意環環相扣。
- 3 句式：駢散結合。
原因：既有散句，也有偶句和排句。

活動 10
P.159

- 1 不符合，原因：引文屬於直接抒情。
- 2 符合，原因：先寫若有所失的空虛落寞，再寫外在環境孤寒清冷，最後寫內在心境的悲戚。
- 3 不符合，原因：「尋尋覓覓」是由疊字組成的動詞詞組，「冷冷清清」是由疊字組成的形容詞詞組，兩組詞性不相同，不構成對偶句。
- 4 符合，原因：「覓」、「戚」都是入聲字，押入聲韻令句子音調轉折急促。

活動 11
P.159

《山居秋暝》	寫景以動襯靜：明月松間照，清泉石上流。／竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
《月下獨酌》	利用擬人法加強抒情效果：月既不解飲，影徒隨我身。／我歌月徘徊，我舞影零亂。／醒時同交歡，醉後各分散。／永結無情遊，相期邈雲漢。
《登樓》	寫景氣勢壯闊：錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
《念奴嬌·赤壁懷古》	以入聲字營造出奇險意象：亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。
《聲聲慢·秋情》	連用疊字：尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。
《青玉案·元夕》	以清麗詞藻刻畫繁華世態：寶馬雕車／鳳簫／玉壺／蛾兒雪柳黃金縷／盈盈。

活動 12

P.160

- 1 正確
原因：文首以「魚與熊掌」的比喻引入，闡明義的價值高於生命。
- 2 錯誤
原因：「五石之瓠」、「不龜手之藥」屬於寓言說理，「狸狌」、「齧牛」的部分同時運用了對比和比喻。
- 3 正確
原因：運用了「青出於藍」、「冰寒於水」等比喻，指出學習的重要；舉出「駑馬／騏驥」、「蟹／蛇壇」的例子，透過對比態度與相應結果，闡明堅持、專心等道理。
- 4 正確
原因：段 3 至 5 共有三處對比，又舉出孔子師事多人的事跡，以及引用孔子語「三人行，則必有我師」。
- 5 錯誤
原因：除了舉出史例和設例、引用前人「抱薪救火」的說法外，也運用了對比，例如以諸侯先祖創業的艱辛，對比子孫輕易割地，突出賂秦的不肖。

活動 13

P.160

引文	比喻	引用	誇飾	先破後立
一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。			✓	
今夫齧牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。	✓		✓	
聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」		✓		
六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。				✓

引文	比喻	引用	誇飾	先破後立
秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城，較秦之所得與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡與戰敗而亡者，其實亦百倍。			✓	
古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。	✓	✓		

活動 14

P.160

對比	「身死」重要卻「不受」，「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」未及「身死」重要而「為之」，突出「為之」的不合理。
排比	運用三句句式相似的句子，一氣貫通地指出「身死而不受」，卻為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而「為之」，能加強語氣，提高表達效果。
反復	運用間隔反復，再三指出「鄉為身死而不受」，卻為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而「為之」，能增強節奏感，突出「為之」的不合理。

活動 15

P.161

手法	關鍵字眼	文本內容	如何運用手法	說明的道理
比喻	魚與熊掌	魚，我所欲也……舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也……舍生而取義者也。	以魚和熊掌比喻「生」和「義」，指出「義」較「生」可貴，正如熊掌較魚珍稀。當兩者必須犧牲其一的時候，應選擇義而放棄生命。	「義」比「生」重要

手法	關鍵字眼	文本內容	如何運用手法	說明的道理
正反論證	正反兩面	生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也……是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。	從人之「欲」和「惡」正反兩方面論證「義」比「生」重要；若「生」最重要，為了生存便會無所不為，但人們卻會為了「義」而有所不為；若「死」最為人所厭惡，為了逃避死亡便會無所不為，但人們卻會為了「義」而不躲避死亡。	「義」比「生」重要
舉例	不吃嗟來之食	一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噲爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。	以飢餓的路人和乞丐為了尊嚴而拒絕接受嗟來之食為例，指出行乞的人也可以為守義而捨生，一般人更應該這樣做。	人們捨生取義是出於本心
對比	鄉為、今為、萬鍾	鄉為身死而不受……此之謂失其本心。	指出人們「鄉為」和「今為」的分別：過去為義而不受嗟來之食，後來卻為華美居所、妻妾侍奉、他人感激而接受不義的優厚俸祿。	人們捨義取祿是源於失其本心

活動 16

P.162

	特點 (文本內容)	喻體	本體	說明的道理
瓠	虛有甚表，並沒有實際的用途。	大瓠	莊子的學說	莊子的學說看似宏大，卻不切實際。
樗	種在杳無人煙的曠野，讓萬物在樹下散步休息。	樗樹	無用之材／無用的事物	無用有極大用處，能不受外物局限，精神逍遙自在。
跛而望	不及登上高處看得廣闊。	踮腳	終日思考	整日思考不如片刻學習的收穫大。
假輿馬者	走得不快，卻能到達千里之外。	乘坐車馬的人	借助學習的君子	君子懂得借助學習，提升自己的品德修養，逐步達到完美的境地。
兩虎共鬥	雙方不能並存／必然會有一方傷敗。	兩虎	廉頗、藺相如	秦國忌憚二人，要防止對方乘機攻打／為保障趙國安全，必須避免二人相爭／內部糾紛。
如棄草芥	六國輕易割讓祖先辛苦得來的土地給秦國。	小草	六國的土地	以地賂秦只換來短暫的安寧，秦國貪得無厭，諸侯割地愈多，其侵略就愈急迫。／以地事秦違背先輩遺志／糟蹋祖宗功業，將土地拱手讓給秦國，導致國力損耗，是亡國的原因。

	特點 (文本內容)	喻體	本體	說明的道理
抱薪救火	柴薪尚未燒盡，火也不會熄滅。	抱着柴薪救火	以地事秦	以地賂秦助長了秦國的野心和實力，土地割讓殆盡，秦國野心方會休止。

活動 17 P.162

《勸學》	《出師表》	《師說》	《六國論》
舉例： D → B； F → H	對比： I → C → K	對比： G → A → J	正反論證： L → E → M

活動 18 P.163

- 《魚我所欲也》
- 《逍遙遊》
- 《論仁、論孝、論君子》
- 《勸學》

活動 19 P.164

	作者簡介	時代背景
廉頗藺相如列傳	I	B
出師表	A	D
師說	E	J
始得西山宴遊記	C	F
岳陽樓記	K	H
六國論	G	L

活動 20 P.165

- 李白
- 杜甫
- 王維
- 辛棄疾
- 蘇軾
- 李清照

活動 21 P.166

- 自身。不論困頓或顯達，君子都能以不憂不懼的心境處事，無需擔憂自己的境遇。
- 羞惡之心／仁心／與生俱來的仁心／好善去惡之心

活動 22 P.167

- 從西山之巔所見，永州附近數州羣山渺小。／從西山向外遠望，四周景物渾然一體。／青山白雲與天相接，四野漫無邊際，浩瀚宏大。
 - (須對應上題作答) 以宇宙的視角來觀物，人世間的得失榮辱就如同西山附近羣山一樣渺小，一直為此而擔憂惶恐實屬不智。／從整個宇宙的角度來看，世間萬物就如西山上所見四望如一，既然沒有差別，也就沒有得失榮辱之分，無需再為被貶一事惶恐憂慮。／與浩瀚宏大的宇宙相比，個體的得失以至貶謫一事就如四周土壤般微不足道，不必執着而長久惴惴不安。
- 古今風流人物如周瑜，即使曾經建立豐功偉業(在赤壁大破曹軍)，但亦不敵時間的洗禮，過往的成就終會成為歷史，人生就如一場夢，生命匆匆，得失都歸於虛無。
 - 面對不斷前進的時代巨輪，個體生命根本微不足道，無力挽回時間建立不朽功業，更無法阻止自己隨時間灰飛煙滅，為生命的渺小感到無奈。
 - 古今英雄人物的得意，乃至自身的失意，都是短暫而虛幻的，終會消逝，實在不必執着，應抱持平常心面對，從而消解人生短暫的無奈。
 - 在亙古長存、生生不息的自然面前，個體生命微不足道，故毋須執着於成敗得失，不如全心寄情江月，與宇宙萬物融為一體，消解人生虛空無奈的感慨。
 - 個體生命雖渺小短促，但人世間仍有美好的事物，永恆的理想或價值，足以消解虛空無奈的感慨。

活動 23 P.168

- 1 作者先寫元宵佳節上漫天燈火，街道上滿是達官貴人的寶馬香車，佩戴華麗頭飾的仕女結伴同遊，再寫「那人」不與世俗同流，獨自留在燈光闌珊處。作者正是以「那人」自況，抒述自己的心境和抱負，他不願隨波逐流，即使不為人知，也會堅持理想。
- 2 作者描寫元宵燈會一片昇平繁華的景象，與身在燈火稀落之處、自甘寂寞的「那人」恰成對比。人們張燈結綵，車水馬龍，徹夜奏樂，仕女盛裝打扮，沉醉享樂，彷彿忘記國家正處於動蕩之際，毫不關心國家前途，可見作者藉此表達對宋室南遷後人們苟且偷安的不滿。

活動 24 P.169

- 1 指出寫作目的、指出所運用的手法
- 2 概括有關的文本內容（樁樹的特點）、闡述作者如何運用手法
- 3 闡述作者的感悟

活動 25 P.169

- 1 「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」
- 2 記述周瑜在赤壁之戰中帶領吳蜀聯盟，從容不迫地大破曹軍，立下不世功業
- 3 如何通過刻畫人物形象
- 4 刻畫其年少有為的形象，以此反襯自身因「烏台詩案」被貶和投閒置散的落泊處境
- 5 抒發情懷
- 6 抒發年華老去仍無所作為的感慨

活動 26 P.170

- 1 e
- 2 c
- 3 a, g
- 4 d
- 5 b, f

活動 27 P.171

- 1 北宋淪陷後，流落南方，因戰亂而未能重返故鄉

- 2 丈夫亡故，再也收不到書信，如今孤苦寂寞，無依無靠

活動 28 P.171

- 1 略述文本內容
- 2 指出合理啟發
- 3 舉生活例子闡述個人觀點

活動 29 P.172

- 1 「不違」是基於對父母的敬愛，「無違」則是透過遵從禮法規範，使情感表達合宜，因此兩者是一體兩面，只要子女對父母存有誠敬之心，便可兼顧孝道和禮法。
- 2 若父母的意願或行事不合禮法，直斥其非或強行制止，只會傷害親情，有違孝道，但也不能盲目順從，置他們於不義，這樣也是不孝。
- 3 解決辦法是始終保持恭敬，婉言規勸，即使父母不從或責難，也不會埋怨，這樣便能做到情理兼備，既維繫彼此之間的感情，又能盡為人子女勸說父母的義務。

活動 30 P.172

- 1 補習風氣盛行，只注重訓練應試技巧，學生失去鑽研學問的好奇心。
- 2 人有天賦的良知良能，能夠把所學用於好的方面，教育宜突出知識對建立人類社會的重要性，啟發學生通過學習知識來幫助自己和別人，推動社會進步，從而培養他們對知識和學問的熱忱。
- 3 選科只考慮未來職業的收入，容易令學生事事以利益為先，建立錯誤的價值觀。
- 4 人保存本心，便不會為了高薪求職放棄道德價值，教育宜鼓勵學生反思人生的意義，不要短視地只注重金錢利益，應追尋和實踐自己的理想，選擇能惠及他人以至社會的事業和學科，做到堅持真我，自得其樂。
- 5 學業競爭激烈，人與人之間的關係疏離，可能令學生變得自私自利。
- 6 人性本善，有自覺向善的本能，教育宜重視德性的培養，使學生明白自身有實踐和擴充道德的能力，應多與他人合作，互相關懷、幫助，成就良善的人格，最終成為社會上的良好公民。

實戰

練習 2

P.175

1 (i) 獨：難道

(ii) 劫：脅迫

2 C

解說：A 句的「於」字置於動詞之後，表示被動，解作「被」。B 句的「於」字解作「以至」。D 句的「於」字解作「對於」。只有 C 句的「於」表示比較，可解作「比」。

3 (i) 寧願餓死也不願接受被呼喝着施捨的食物。

(ii) 寧願餓死也不願接受被踐踏過再施捨的食物。

(iii) 人人皆有捨生取義的本心，在困境中也會堅守禮義。

(iv) 人受利慾蒙蔽而喪失本性，做出見利忘義之舉。

4 《魚我所欲也》以「萬鍾不辯禮義而受之」的事例，批判見利忘義的行為乃源於本心的喪失，並不可取；《論仁、論孝、論君子》則指出「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也」，強調人人皆渴求財富，但必須用正當手段去獲取。由此可見，兩文都主張重義輕利，認為追求富貴的手段必須合乎道義，不合義的財富寧可不接受。

5 (i) C

解說：引文首句大意是：人知道將死而不害怕，必然是有勇氣的；死並非難事，如何面對死亡，卻是一件困難的事。

(ii) 司馬遷十分欣賞藺相如，稱讚他兼有智慧和勇氣。在「完璧歸趙」一事中，藺相如以毀璧脅迫秦王，又在「渾池之會」上叱退秦王侍臣。以當時的情勢來看，做出這些行為，頂多就是被處死，但一般士人或因膽怯懦弱，不敢這樣做，而藺相如就憑着不怕死的勇氣，據理力爭，以威勢震懾秦廷上下，保全趙國利益。在「負荊請罪」一事中，藺相如官至高位，面對廉頗的魯莽冒犯，卻沒有憤而與他相鬥，反而想到秦國的威脅，為大局着想，甘願處處退讓，可見他洞悉時勢，具有遠見和智慧。

(iii) 藺相如一方面能夠為了國家大義，置個人生死於度外，一方面卻不會因受辱而貿然輕生，或者逞匹夫之勇，與廉頗相爭。這讓我明白到，人們應發揮智慧和勇氣，以實踐高遠的目標和志向。身處危機之中，仍要敢於據理力爭；遭受批評或侮辱時，則要學習忍耐，避免因一時之氣，誤了大事。

6 (i) B (1)、(4)

解說：《念奴嬌·赤壁懷古》押入聲韻，讀起來較短促，在音韻上有助渲染沉鬱氣氛，表現悲切、豪壯的情感。

(ii) 人間如夢，一尊還酹江月。

(iii) 詞句寫到作者思及世事如夢，人生苦短，一切功業得失盡是虛幻，實不必為仕途上的失意而鬱鬱寡歡，並隨之放眼永恆不變的自然景象，以酒灑祭江上明月，藉以排遣愁緒。可見作者唱歎際遇的同時，仍能自我開解，表現出曠達的人生態度。

練習 3

P.178

1 (i) 友：結交

(ii) 嘗：曾經

2 D

解說：題目中的「為」字是動詞，解作「實行」、「做」。A 句的「為」解作「當作」。B 句的「為」字解作「認為」。C 句的「為」活用為名詞，解作「(遷客騷人)的心理活動」。只有 D 句的「為」字解作「實行」、「作」。

3 C (2)、(3)

解說：(2) 句後半部分應是「買其方(以)百金」，省略了介詞「以」。(3) 句後半部分應是「以(藥方/之)說吳王」，省略了賓語「藥方/之」。

4 (i) 大瓠：用來盛水卻不能承受水的重量，剖開做瓢則太大，沒有地方可放置。／「以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。」

大樽：可種在寬曠的鄉野，供人躺臥乘涼。／「樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。」

(ii) 惠子：以世俗標準來衡量事物有用與否。從一般人的角度出發，認為大瓠只可用來盛水或剖開做瓢，大樽只可用作建築材料或木器，若它們不能發揮這些功能，便是無用之物。

莊子：不以既定觀念來判別事物是否有用，認為需順應事物的本性來思考其用處。如大瓠雖不能盛水，又無法做瓢，但可當作腰舟，使人浮游於水上。又如大樽生長在路上，世人視之大而無用，但將之種在寬曠鄉野，就能供人休憩乘涼，而它也因此避過砍伐，發揮對自身的大用。

5 (i) 甲句運用了開門見山的手法，在文首指出六國破滅主因在於賂秦，直接揭示中心論點。乙句運用了借古諷今的手法，借六國賂秦而亡的史事，指出天下一統的大國若賂敵苟安，便比諸侯國更不如，藉以諷喻北宋朝廷對外族輸幣求和的政策，期望當政者引以為戒，避免重蹈覆轍。

(ii) 開門見山有助確立題旨，點明賂秦是六國滅亡的主因，並以此統領全文，令讀者更易掌握中心思想。借古諷今能增強說服力，深刻地道出北宋對外政策的不當，並且有含蓄委婉的效果。

6 (i) C 長調

解說：按照篇幅長短，詞可分為小令（58字以內）、中調（50至90字）、長調（90字以上）。按段落數，詞可分為單調（只有一段）、雙調（有兩段，分上、下片）。《聲聲慢》共97字，屬長調。

(ii) 秋雨打在梧桐葉上，聲聲入耳而綿延不斷，帶出作者的哀愁不絕。

練習 4

P.180

1 (i) 嚴：尊重／尊敬

(ii) 彌：更加

2 D 商議

3 D (2)、(4)

解說：(1) 句是四字句，(3) 句是排比句。只有(2)、(4) 的分句是字數相等、結構形式相同、意義對稱的對偶句。

4 (i) 君子曰：學不可以已。

(ii) 透過比較「蟻」和「蟹」的先天條件、態度及成果，論證用心專一的態度比資質更重要，只要專心致志地學習，就能克服先天不足，取得成功。

5 若論賢能，郟子等人皆不及孔子，但孔子仍虛心向不同老師學習，韓愈藉此說明掌握道理、具備專長的人，就足以成為自己的老師，不須局限於只向特定的人學習。

6 荀子主張學習不可以停止，人通過後天不斷學習，便能改變、超越本性，使智慧愈益明達，行為沒有過失，具備聖人的思想境界。我認為學習具有抑制慾望、調適情緒的作用。不論學習的是古聖先賢的道德規訓，還是古今中外的人物經歷，都能使我們設身處地，思考待人接物和立身處世之道，摒棄以自我為本位的思想，並且培養多為社會、世界設想的習慣，長此下去便可成為有德行的人。

【或】韓愈主張沒有人生下來就懂得道理，不免會有疑惑，必須跟隨老師學習，才能解決疑惑。我認為人需要保持謙虛和好學的態度，不斷追求真理和智慧。不論是課本知識、生活技能，還是道德修養，當我們能夠承認自己的不足，敞開心胸聆聽不同意見，而且願意向他人請教和學習，就能增進見識，邁向成長和進步。

7 (i) 描寫景物：既寫明月、松、清泉、竹等清新意象，也寫洗衣女、漁夫日入而息的純樸人事，藉此寄托對淡泊生活的嚮往。

(ii) 引用典故：尾聯化用《楚辭·招隱士》中的語句，寫不論春天的花卉是否凋零，隱士依然樂意留在山間，藉以表達對山村美景和隱居生活的熱愛。

練習 5

P.181

1 (i) 陟：升遷／進用

(ii) 出：超越／超過

2 我學習的是道理，哪需要知道他是出生在我之前還是之後呢？

3 宋人世代只懂得用不龜手之藥來洗棉絮，與族人慎重其事商討後，僅為百金而出售藥方，凸顯了他們因循守舊／不知變通／短視近利／拙於用大／不善於用大的形象。

4 釐牛體型龐大，不能捕鼠，反而能遠離禍害。莊子利用這個比喻，指出看似「大而無用」的言論，其實卻有大用，批評惠子受世俗觀念束縛，只着眼於實用功能，令精神困頓而不自由，因而未能通達事理。莊子藉此帶出逍遙思想，主張人們摒除世俗成見，令精神重獲自由。

5 同意。柳宗元記述發現和登上西山的經過，寫西山景色絕異而人跡罕至，正如他縱有出眾的才華和品德，卻未為世用，藉此抒發不遇之情。其次，他寫西山卓然獨立，不與小土丘為伍，也暗寓自身品格清高，不與世俗同流的情操。

6 莊子說的「逍遙」，是指無拘無束、優遊自在的精神境界，而要達到這種境界，必須擺脫固有成見，去除自我中心。柳宗元得覽西山絕景後，頓悟天地偉大無垠，在無窮無盡的宇宙中，自身的榮辱得失顯得微不足道，因而明白揚棄小我，與天地萬物融合為一，方可擺脫憂懼不安，重獲精神自由。這正正達到了「逍遙」的精神境界。由此可見，兩者確有相通之處。

7 (i) 寶馬雕車香滿路／笑語盈盈暗香去

(ii) 作者寫富貴人家的馬車來來往往，使路上充滿香氣，生動地描寫出市面繁華昇平的景象，以此反襯「那人」獨在燈火寥落的一角，自甘寂寞；而「那人」就是作者的化身，象徵他不屑在國家動蕩之時苟且偷安，藉此抒述對當時權貴沉醉逸樂的不滿。

【或】作者寫悉心打扮的仕女身上散發香氣，刻畫她們追逐繁華、引人注目的具體形象，再與獨處幽靜角落的「那人」作一對比。然後，作者寫自己不斷尋覓「那人」，反映他盼望找到不同流俗、品格高潔的知己，藉此抒述自身孤高不羣的志向。

練習 6

P.183

1 (i) 加：好處／增益

(ii) 越：過了

2 B (1)、(2)、(4)

解說：(1) 句「無」是「毋」的通假字，意指「不要」。(2) 句「辟」是「避」的通假字，意指「躲避」。(4) 句「簡」是「揀」的通假字，意指「挑選」。

3 A (1)、(2)

解說：(1) 句「與」是句末助詞，表示反詰語氣，全句用肯定的形式表示否定的意思，強調為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而接受萬鍾之祿的不合理。(2) 句「獨」是副詞，意指「豈」、「難道」，表示反問，全句用否定的形式表示肯定的意思，藉舉出狸狌的實例，反駁惠子「大而無用」的說法。(3) 句「孰與」是疑問語氣詞，用於詢問二者相比，何者優劣，故全句是疑問句。(4) 句是設問句，作者於後句「與贏而不助五國也」回答此問，引出重點。

4 我實在怕被大王欺騙而辜負趙國，所以命人拿着璧玉，循小路回去趙國了。

5 (i) B

(ii) 「克己復禮為仁」強調要克制私慾，遵守禮法。「為仁由己」則指全憑自己，無關外力。二者的矛盾在於修養仁德須以禮法約束自身，抑或由自己作主。

(iii) 「克己復禮為仁」是說約束私慾，使言行合禮，就能達致仁德，而仁者是自發地通過禮來行仁，並非徒具形式，這類同於「為仁由己」所述，修養仁德全憑自覺，二者同樣強調道德自主。正如孔子在「論仁」章節提到「仁者安仁」，仁者行仁是從心而發的自我要求，因此「克己復禮為仁」與「為仁由己」的說法並無矛盾。

6 諸葛亮以此句作結，既是委婉的結束語，表示臨行前思緒紛雜，表中言辭或有不當之處，望後主見諒，亦是希望以真摯情感打動後主，冀望後主能接納自己在表中所提的意見。

7 (i) 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。

(ii) 作者描寫繁花盛放、挨近高樓的春天美景，以此反襯自身的憂傷，引出國家多難的處境，藉此抒述對時局動盪的憂思。

【或】作者描寫繁花盛放、挨近高樓的春天美景，以此對比自身的憂傷，引出國家正處於多難之時，作者卻沒有公職，只能登樓覽物，因而感慨自身報效無門，藉此抒述悲哀無奈的情感。

乙部白話文

預備

活動 1 P.185

- 1a 論說文
- b 約會、人類的枷鎖、束縛、功用、不浪費光陰
- c 約會的好處和壞處
- 2a 記敘抒情文
- b 母親、我、夢、危急、長大
- c 作者童年時與母親相處的回憶，當中包含母親對作者前途的期待

活動 2 P.187

- 1a 祖母的髮髻，象徵她的辛勞付出與蒼老之態。
- b 記人為主
- c 「怯怯地趨前安慰着我」、「不時的將沾滿油漬的手指伸進嘴裡舔乾，似乎深怕丁點的油脂浪費了」、「眼看天就要黑了，她的動作顯得有些慌忙」、「在每一根的髮絲之間，流着暖暖的光汁，彷彿在一個下午之間，祖母的頭髮徹底的變白」、「她被憂慮拉扯陷落的雙頰」
- d 作者心疼祖母操勞，因她為自己挑出豬油中的螞蟻。
- e 祖母：節儉刻苦、年華漸逝。「我」：不懂事、不懂珍惜。
- 2a 文中提及作者童年時曾沉迷鬥蟋蟀，藉此帶出人生哲理。
- b 說理為主
- c 相鬥的結果不論勝敗，都激起人的無限悲憐和慨歎。
- d 蟋蟀只是無知鳴蟲，逞強好鬥，人是萬物之靈，深知擁抱理想，秉持正義。
- e 作者認為人間的戰鬥應是理性的，自覺的，有理想有選擇的，為國族自由與生存而興的戰鬥，主張少年不應逞強私鬥，而應多在自然的和諧裏去領悟人生的真諦。

活動 3 P.189

- 1 第一部分：第 1 段至第 3 段
- 2 第二部分：第 4 段至第 5 段
- 3 第三部分：第 6 段至第 8 段

活動 4 P.191

- 1 成長、欣慰、決定、此信、十六歲的生日禮物
- 2

十五年來的生日禮物	每年你的生日，我總不忘送你一張生日賀卡和一些些你喜歡的小禮物／回想過去十五年來，送給你的禮物有糖果、玩具、文具、運動器具等等
成長	每年的禮物不同，正代表着你生長的過程／對於玩具，你已不再好奇／你對於廣大的世界有強烈的好奇心
欣慰	我看見你將書櫃清理出一小排，小心翼翼地那些書按期排列好；我相信你的話／雖然只是一些文字而已，卻代表着媽媽滿心的關懷和愛
決定、此信、十六歲的生日禮物	我想寫一封信給你，做為你十六歲的生日禮物

- 3 第 1 段至第 3 段
- 4 第 1 段至第 3 段

活動 5 P.194

1

段落	位置	重點句子
4	段首、段中	記得幾個星期前的一個晚上，我睡不着覺，看到你房間的燈也還亮着，便敲門進去。／我說：「睡不着，我們談談好嗎？」
5	段首	沉默一會兒後，你突然問：「媽媽，你覺得進入理工的世界再兼修人文，跟從事人文研究再兼修理工，哪一種可能性比較大？」
6	段首	你又問我：「假如我也『拒絕聯考』，或考不取理想的大學，你會失望嗎？」
7	段尾	你滔滔不絕地談論你的感想。
8	段中	靜靜聽你的話，偶爾參加一些意見
9	段中	我們的話題也就無所不包，而且變得更为細膩。

段落	位置	重點句子
10	段首	我們談話的興致仍然濃厚，但夜已深沉
11	段尾	我們如此結束那晚的談話。
12	全段	也許你會奇怪，我為甚麼要追敘那一晚的談話呢？
13	段首、段尾	因為我珍惜這個記憶，在這個社會裏，人們都太忙碌，以至於往往沒有時間好好坐下來談話，即使母子有時也不例外。／所以我要把它記下來送給你。
14	段首、段尾	孩子：是怎麼樣的緣分使我做了你的母親，使你成為我的兒子啊！其實，過去的日子裏，我們並不全都充滿愛與歡笑，也曾經有過憂愁與眼淚的時候。／就像前不久你在一封道歉的信末對我說的：「我們仍然是天底下最好的母子。」
15	段中、段尾	但我們都希望永遠是天底下最好的母子／今天，我許下這個諾言。祝你生日快樂。

- 第 12 至 13 段是過渡段落，內容緊接第 11 段，交代追敘母子夜談的原因。
- 第 14 段首句與第 1 段的句式相似，同樣用「孩子：」開始，作另起話題之用。
- 第 4 至 15 段可分為兩個部分。第 4 至 13 段屬同一部分，主要是作者憶述與兒子在某個晚上就不同話題展開討論，並說明追敘該次對談的原因。第 14 至 15 段屬另一部分，談及作者與兒子之間的母子關係。

活動 6 P.194

- 老人：健朗的耆老大多提着鳥籠，夾一份早報施施然而來。／我無法記住這些耆老的相貌。／我好像沒有看過哪一個老人心甘情願贊同別人看法的，人老了舌頭大概也和骨頭一樣硬化而固執，一件比雞毛更輕比蒜皮更小的事就會爭論得臉紅氣粗。
- 閱報：健朗的耆老大多提着鳥籠，夾一份早報施施然而來。／無數份《南洋商報》和《星洲

日報》的上半身銜接一雙雙粗細不同、顏色不一的腿。這些閱報者的神志在鉛字中爬行，全然不理來者何人。

- 爭論：那些忙着看報、吃早餐的人不得不聽那些豪氣的言論，而且總有那麼一兩個持不同觀點的人忍不住忿嘴。／人老了舌頭大概也和骨頭一樣硬化而固執，一件比雞毛更輕比蒜皮更小的事就會爭論得臉紅氣粗。／總而言之，茶樓是一個舞動「口舌」的所在。
- 不再上茶樓：上茶樓的好日子隨着父親調職而結束，喝早茶由日常生活的例行公事變成返鄉度假的一個節目，並且成為離開時一種遙遠而真實的記憶。
- 開茶樓的構想：有很長一段時間，我常在課堂上享受開茶樓的白日夢。／我的茶樓藍圖反覆勾勒修改了好幾年。／我的白日夢終究也僅止於白日夢。
- 懷舊：而今，甚至連那點殘存的溫暖和懷舊的情緒也像滿地的空巢敗絮，消散在午後炙熱的空氣裏。

2a 第一部分：第 1 段至第 3 段

b 第二部分：第 4 段至第 5 段

活動 7 P.196

- 第一部分：以故事入題，指出時間寶貴卻又常常被人劫奪的特點。
 - 第二部分：說明時間有限而不可挽留的道理。
 - 第三部分：引用多位古人為例，探討人在有限的生命中如何善用時間。
- 2 作者記述／憶述一次與兒子夜談的情景和內容，並說明在信中追述那晚談話的緣由。

活動 8 P.196

- 曾經、母子、許下諾言、祝你生日快樂
- 回顧母子間的關係，並以許諾表達對彼此的期許，以及向兒子送上生日的祝福。

活動 9 P.197

- 借代
- 對比
- 襯托

4 肖像描寫

5 行為描寫

活動 10 P.198

1 引文 ① 心理描寫

引文 ② 行動描寫

引文 ③ 三者皆非

2 引文 ② 描寫了父親佇立在田畝的行動，因此是運用了行動描寫。引文 ① 藉着父親的幻想，把同意書上的文字標點化為農作物，表現父親對老家田地的不捨，屬於心理描寫。引文 ③ 雖然出現了「我想」的字眼，但只是以敘述方式寫父親和螳螂的迷失，沒有交代父親或「我」的心理活動，因此並非心理描寫。

活動 11 P.199

1 錯誤

原因：兩句都沒有喻體、本體、喻詞的元素，並非比喻，而是擬人法，分別把「都市文明」寫成拳養者，把「社會」寫成被苦悶「鎖住」的對象。

2 正確

原因：作者認為「都市生活」就像支撐着「你」的「棍子」，句中沒有出現本體「都市生活」，而是用喻體「惡棍」借喻。

3 錯誤

原因：作者以「脊椎」比喻「棍子」，突出「都市文明」對「你」的重要性，由於運用了喻詞「是」，所以是暗喻，而不是借喻。

活動 12 P.200

1 都市人在夜宴或玩樂時的交談

2 夜宴的食物

活動 13 P.200

1 解剖時用過的屍體：已毫無保留透露自己一切的人

2 除夜的爆竹：連續不斷的談話

活動 14 P.201

1 疊字

2 通過六個「人」字，塑造猴子阿山被困在人羣之中的形象，展現牠被文明拘禁的寂寞和無聊。

活動 15 P.201

1 火車司機遠望時，以為每天向他揮手的婦女必然友善可親，覺得與她們親近，但到訪小屋後，對方卻表現冷漠，因而感覺遙遠，可見文章旨在探討想像與現實的差距。

2a 渲染和諧的氣氛

原因：第 1 段寫小屋環境清幽，四周充滿「整潔、繁盛、樸素的舒適氣氛」。

b 暗示現實的不堪

原因：第 1 段描寫小屋環境優美，並非「暗示現實的不堪」。

c 烘托憧憬的心情

原因：後文承接第 1 段的優美景象，寫到火車司機對小屋婦女的美好幻想。

d 營造心理的落差

原因：在文章後半部分，司機與婦女見面後，體會到現實人們的冷漠，與文章開首景物宜人的印象形成強烈對比。

3a 正確

原因：文章本來沒有交代小屋婦女的心情，加入她們的角度有助讀者知悉其感受，故此陳述正確。

b 錯誤

原因：文中並無明言為何那兩名婦女每天向司機揮手，卻又對來訪的他帶有敵意，讀者只可推斷婦女同樣對他有過嚮往，無法面對他現實中的蒼老模樣。故此，加入她們的角度，可更突出文章主旨「想像與現實的差距」，故此陳述錯誤。

4 火車司機曾在鐵軌上多次目睹可怕的悲劇，暗示他生活在悲哀的現實之中，但他沒有變得冷漠無情，反而把對幸福的幻想寄託到總是向他揮手致意的小屋婦女身上，更打算上門與她們暢談人生。文章以現實的險惡和他對美好人性的想像作對比，突出他在惡劣的環境中，仍然對生活充滿熱情，渴望溫馨與美好。

活動 16 P.205

- 1 ② 的停頓較多，也多用短句來強調父子之間有些話不會說，因此 ① 的節奏較**平穩**，② 的節奏較**緩慢**。
- 2 ② 所表現的情感較 ① 深沉，強調自己總是不會向父親說某些話，因此 ① 的語調較**平和**，② 的語調較**沉重**。

活動 17 P.205

- 1a 作者開篇即反話正說，先讚揚考試制度是最好的制度，再提出其好在「能把人支使得不像人樣」，巧用語義的轉折，諷刺考試制度不符人性。
- b 善用**比擬**
- c 把人比擬為機器，可以按照所考學科，把大腦分割成不同部分。
- d 善用**比喻**
- e 把考試比喻為蛇脫皮的工作，生動地表現考試制度的不合理和考生的感受。
- f 論說風格**幽默**
- g 作者在論證「最難的是考作文」時，舉出多個令人啼笑皆非的情景，反覆印證考試給莘莘學子帶來心理上的折磨，妙趣盎然，亦莊亦諧。
- 2 自由作答，言之成理即可。參考答案：喜歡。作者代入學生備考和應考時的處境，幽默地道出考生之苦，同時呈現考試制度的荒謬，令人忍俊不禁之餘，也啟發讀者反思只談成績、不重吸收的教育現象。

活動 18 P.206

- 1 不是
- 2 文章旨在借一些有關蘋果的生活事件，表達作者的**感悟**。從文中可見，作者不喜歡吃蘋果，卻總是為了女兒和丈夫而買，並為丈夫察覺到這一點而**深受感動**。在「聖誕禮物」的故事中，**貧窮的夫婦也各自為對方作出了犧牲**。作者在第 7 段提及這故事，是要**映襯她和丈夫在買蘋果一事上的相互讓步**，凸顯在平凡的生活裏，各人也能在微小的地方體貼所愛的人。因此，作者寫到這個故事，正好表達愛與犧牲的主題。

活動 19 P.208

- 1 作者忙了一天，回到家中，卻因電視攫取了家人的注意力而受到冷待，她有點不滿，但最後默默加入，與家人一同看電視。
- 2 「賜」是指由上級賞給下級。這處是說家人看自己一眼也是恩惠。
- 3a 此段主要表達了**作者對電視阻隔家庭溝通的不滿**。
- b 用「賜」來形容家人暫時移開視線，看回家的作者一眼，能強調**這個舉動是種恩惠，具有諷刺之意**，也把人們專注於看電視而忽略家人的情態描寫得更**生動**，更能表達作者的不滿。「給」只代表單純的給予，給予者和接受者沒有階級之分。
- c 因此，若把「賜」改為「給」，表達效果**不會更佳**。

活動 20 P.208

- 1a 原句用了破折號，指出「我」是蒙天地之愛、家國之愛、父母之愛而安享童年的女孩。改寫句不用破折號，而是把這項重點融入長句之中。
- b 原句以頓號分隔「對人生」和「對這個世界」，改寫句以「和」字代替。
- c 原句句末用感歎號，改寫句改用句號。
- d 原句多用短句和停頓，節奏感較強。改寫句少了停頓，節奏感較弱。
- e 原句肯定的語氣較強。改寫句的語氣較平和。
- 2 不會。原句通過兩個破折號，強調「我」在童年所蒙受的愛意，凸顯了「我」一直對人生、世界充滿信心，是源於甜蜜的童年，所形成的停頓，使文句錯落有致，節奏感較強，有助表現激切的情感；以感歎號收結，也加強了肯定的語氣，突出童年對「我」的影響。改寫句少了停頓，節奏舒緩，情感不及原句強烈，沒那麼強調甜蜜的童年對「我」人生觀的影響；以句號收結，語調較平和，沒那麼確切和堅定。

活動 21 P.209

- 1 你倏地意識到：日出了！然而這一閃念並沒打動你，你早被沉重的身體擊垮，眼皮浮腫，頭昏腦脹，除了趕緊找地方睡一覺，你甚麼也不想，一刻也不願意再多待……／對一個習慣了對自然的漠視的人來說，即使那一刻，你花大錢購下了山的制高點，你又能領略到甚麼呢？又能比別人多爭取到甚麼呢？／很少有成年人能真正看到自然，多數人不會仔細地觀察太陽，至多他們只是一掠而過。
- 2a (特點：) 淡漠、萎靡而世俗。他們(特點1：) 例：習慣漠視自然，(具體表現：) 即使看見日出，也失去了仔細觀察的好奇心，又或是(特點2：) 精神委頓，無心觀賞。唯一重視自然的時候，(特點3：) 只是被商品化的旅遊品牌吸引，所以並未真正看到自然。太陽照亮的只有他們的眼睛，未能照進他們枯槁的心靈。
- b (特點：) 精神明亮，對未知的世界充滿好奇，能夠(具體表現：) 從自然景物中，發掘到神奇、美感和趣味，心靈受到觸動、啟發。所以，太陽可通過眼睛，照亮他們的心靈。

活動 22 P.210

- 1a 「聰慧」：她不是那種光會疼愛兒子而不懂得理解兒子的母親。她知道我心裏的苦悶，知道不該阻止我出去走走，知道我要是老待在家裏結果會更糟。／母親知道有些事不宜問，便猶豫猶豫地想問而終於不敢問。／她知道得給我一點獨處的時間，得有這樣一段過程。
- b 「堅忍」：母親這話實際上是自我安慰，是暗自的禱告，是給我的提示，是懇求與囑咐。／她思來想去最後準是對自己說：「反正我不能不讓他出去，未來的日子是他自己的，如果他真的要在那園子裏出了甚麼事，這苦難也只好我來承擔。」
- 2 作者說母親聰慧而堅忍，是因為(解釋：) 她尊重兒子意願，事事為兒子擔憂，卻又不露形色，獨自承擔痛苦。(具體表現1：) 母親明白兒子截癱後的苦悶，知道要給他獨處的時間，所以即使害怕會失去兒子，仍然讓他獨自到地壇去。(具體表現2：) 兒子不在家時，她便心神不寧，隨時做好最壞的心理準備。同時，(具體表現3：) 她關心兒子的將來和幸福，但

為兒子保留空間，不問他內心的想法。由此可見，母親因兒子的不幸，承受着加倍的不幸，卻能聰慧和堅忍地面對，獨自承受心理煎熬，因此作者說她注定是活得最苦的母親。

活動 23 P.212

- 1a 正確
原因：「頹廢者」是指極度悲觀的人(第7段「由於只有一個人人生，頹廢者因此把它看作零，墮入悲觀的深淵。」)；悲觀者與執迷者同樣把紅塵看得太重(第3段「執着是惑，悲觀何嘗不是惑？因為看破紅塵而絕望、厭世乃至輕生，骨子裏還是太執着，看不破，把紅塵看得太重。這就好像一個熱戀者急忙逃離不愛他的心上人一樣。」)
- b 錯誤
原因：作者認為執着比悲觀明智(第4段「兩相比較，執着當然比悲觀明智得多。」)
- 2 悲觀是源於人生虛無，一切得失似乎並無意義，這是外在的成功無法抵消的。煩惱可能只因遇事不順，當外在的成功解決了問題，人的心情便會變好。例如，升職加薪令我們得以解決金錢煩惱；然而，當想到人生到頭一場空，財富、名利終會消逝，則不免陷入悲觀之中。因此，悲觀與煩惱不同，終究是無法消除的。
- 3a 「我們不得不抓牢它們，為了不讓自己在完全的空無中行走」
- b 「絆倒」指人生遇上挫折、失敗、苦痛等遭遇，「支撐」指人在生活中認識到意義和價值，不因人生虛無而失去生存的動力。
- c 種種失敗，可使我們明白到人生不在於結果好壞，而在於享受過程。／面對不幸，我們更懂得珍惜、把握所擁有的事物，不再感到人生虛無。／經歷挫折的洗禮，我們可堅定志向，完善品格，成就獨特的人生。
- d 學生因學科成績不理想，需更改志願，卻可發掘到新的興趣和目標。／運動員克服傷患，再次出賽，可向自己證明努力和堅持的價值。／曾經與朋友爭吵的人，更懂得友誼的價值，有動力維繫彼此的友誼。
- e 探索未知的人生，好比摸黑前進，過程中的挫折失敗，也就是「那些把我們絆倒的物體」，反過來可讓我們認識到人生的意義，得到「支撐」，不至於陷入虛無、悲觀的思考，失去生

存動力。種種失敗，都可視為經歷的一部分，令我們明白人生價值在於探索的過程。如學生因成績不理想，需更改志願，卻可發掘到新的興趣和目標，成就獨特的自己，這正是透過失敗肯定了人生意義。

活動 24 P.214

- 1 在「執着」與「悲觀」之間的平衡。
- 2 「失去」的可能後果：感到委屈，或決意要重新獲得，或一蹶不振。**文本依據**：所以，每有失去，仍不免感到委屈。所失愈多愈大，就愈委屈。我們暗暗下決心要重新獲得，以補償所失。／一個只求得到不肯失去的人，表面上似乎富於進取心，實際上是很脆弱的，很容易在遭到重大失去之後一蹶不振。（《不佔有》）
- 3 「執着」的好處：珍惜光陰，活在當下，不因「失去」而放棄人生。**文本依據**：古往今來，儘管人生虛無的悲論如縷不絕，可是勸人執着人生愛惜光陰的教誨更是諄諄在耳。／不如把這個虛無放到括號裏，集中精力做好人生的正面文章。／我們不妨眷戀生命，執着人生。／人生既是零，又是全，是零和全的統一。用全否定零，以反抗虛無，又用零否定全，以約束貪慾，智慧仿走着這螺旋形的路。（《悲觀・執着・超脫》）
- 4 「悲觀」的好處：約束人的得失心，不會過分貪圖「得到」。**文本依據**：不過，深刻更在於，無論獲得多大成功，也消除不了內心蘊藏的悲觀，因而終能以超脫的眼光看待這成功。／入世再深，也不忘它的限度。這樣一種執着有悲觀墊底，就不會走向貪婪。／人生既是零，又是全，是零和全的統一。用全否定零，以反抗虛無，又用零否定全，以約束貪慾，智慧仿走着這螺旋形的路。（《悲觀・執着・超脫》）
- 5 「超脫」是在「執着」與「悲觀」之間的平衡，有助我們沉着地應對人生中的「失去」。適度的「執着」可提醒我們珍惜僅有的人生，活在當下，即使經歷「失去」也能夠重新振作，積極進取地活着。適度的「悲觀」可約束人的得失心，因明白到人生虛無，便不會過分貪圖「得到」，能夠以平常心面對「失去」。

活動 25 P.215

- 1 土地飽受侮辱，卻開出繁花作回報。
- 2 我慢慢明白，每一件事情的意義都是「心」去加諸其上的，將一件事看成是侮辱，那便會真的成為嚴厲的侮辱；倘將之視為養分，也許它便會真的成為養分。／而我體驗過落榜，也體驗過上榜，雖不敢說這就是「多采多姿的人生」，但總算有了一些對比，明白了些別人不一定明白的況味。
- 3 作者由詩句領悟到，人們大可轉換視角，為落榜的失敗賦予積極的意義，將之看作豐富人生閱歷的養分，並從中體會獨特的況味，對人生產生不一樣的省悟。

活動 26 P.215

- 1a 「這是沒有出息的想頭」、「這個想頭會一筆勾銷了世間的一切哪」
- b 在春天裏說秋天。花剛在發芽吐葉，就想到萎謝。整頓行篋時，想到日後又再起行。
- c 「想頭」是指人生到頭一場空的想法。作者想要壓抑這種想法，因為一直想到終結與死亡，一切事物便會失去意義，不但「煞風景」、「自尋煩惱」、「作繭自縛」，更會「一筆勾銷了世間的一切」，令人感到人生空虛而且悲哀。
- 2a 《墓畔哀歌》：格雷寫那兩行，好像一上一下，撥兩粒清脆俐落的算盤珠。一個人有了這樣一筆賬可結，也就不虛此生了，也就是結了實了。
《海濱墓園》：如果我們知道了「生生之謂易」，知道了「葡萄蘋果死於果子，而活於酒」，就意義上說來，底下這三行，實在也沒有甚麼稀奇了。／瓦雷里的果子呢，上口真是甜着哪。既然不免於一吃，何妨做一個可口的果子。
- b 《墓畔哀歌》的兩行詩，表達了對自然生生不息的讚美。☑ 錯誤
原因：詩句把「坎坷」和「上蒼」擬人化，「他」在人生中歷經「坎坷」，只能用象徵悲傷的淚水去面對，最後得到「上蒼」給予的「朋友」，意指迎來死亡的解脫，就如作者所闡述的，詩句意在表達生命的消逝，就好像結了一筆賬。
《海濱墓園》的三行詩，說明了一物之毀亡，造就他物之長成的道理。」☑ 正確

原因：詩句藉吃果子的意象，帶出萬物相互轉化，生命得以延續的概念。文中，作者指出若明白了「生生之謂易」、「葡萄蘋果死於果子，而活於酒」，這三行詩也就沒甚麼稀奇，可見詩句傳達了相同的概念。

- 3a** 詩句表現了一種**豁達**的人生態度。
- b** 個體生命如**繁花**和**雪片**一樣，終將消逝，但不需為此而傷感，反而慶幸曾經燦爛，滿足於日後融入天地之間，如融雪入海，再轉化成別的東西。
- c** 當人想到時間流逝，一生營營役役，終要迎接死亡，生命似乎一無所得，便會感到極度空虛。可是，如能領悟到**生與死、瞬間與永恆**，都是持續相互轉化的，就能敞開心胸，接受事物隨時間推移而消亡，再以別的形態重現在世人眼前。

活動 27 P.217

- 1a** 概括人物形象
- b** 分辨敘事者對人物的情意態度
- c** 分辨敘事者的情緒
- d** 分辨敘事者的情緒
- e** 分辨敘事者的情緒
- 2a** 概括人物形象
- b** 概括人物形象
- c** 分辨敘事者的情緒
- d** 概括人物形象、分辨敘事者對人物的情意態度
- e** 分辨敘事者的情緒

活動 28 P.218

- 1a** 「我」為免祖父亂發脾氣而順服他的命令。
- b** 具權威／有威嚴
- c** 順從
- 2a** 「我」敢於反抗祖父的權威，去撿回他隨意丟掉的小狗。
- b** 蠻橫／不講理／橫蠻無理／脾氣暴烈
- c** 反抗／對抗
- 3a** 祖父埋怨自己和家人的命運。
- b** 憤懣／怨怒／滿腔怨憤／滿腹怨懟
- c** 無從判斷

活動 29 P.220

- 1a** 焦急／不耐煩
- b** 「鄭大全急得盜了汗，卻怎樣也插不上嘴」、「他非讓這老洋婆子買下一張牀，她已經耗掉他四小時了！」
- c** 想打斷茉莉的話，繼續推銷，卻插不上嘴。
- 2a** 愉快／高興／興奮
- b** 「她只認為這推銷員的笑十分友善體貼。已經很久沒有這麼一張臉如此近地對着她，容她盡興地東拉西扯」、「老婦人的話似乎是堵在肚中的棉花絮，此刻全從嘴紡出線來」
- c** 心中積累許多話語，渴望與人傾訴。

活動 30 P.220

- 1** 行動描寫
- 2** 認真負責
- 原文：為了掛彩球，得搬張桌子，再架張椅子，那高度讓人產生顫顫危危的恐懼。誰來站上去呢？一羣娘子軍面面相覷。他站上去，你扶着椅腳，看着他穩當地把彩球和天花板接在一起。

活動 31 P.221

- 1a** 感到自豪／為父親感到驕傲
- b** 「我」十分仰慕、崇拜父親，甚至向老師、同學描述父親的豐功偉業。
- 2a** 感到難過／羞愧／着急／焦慮
- b** 從前崇拜的父親，現在變得邋邋猥猥，為此感到難過／因父親的不堪形象而感到羞愧／着急於父親的頹廢／擔心自己的吹噓被視作謊言。
- 3a** 感到丟臉／擔心謊言被識破
- b** 「我」不願與不體面的父親同行／不想同學發現「我」的父親原來這樣平凡邋邋。
- 4a** 眷戀／懷念
- b** 與父親到夜市吃麵是「我」童年最美麗的回憶。
- 5a** 悵惘／愧疚／惋惜哀痛／遺憾
- b** 「我」當時幼稚無知，未能察覺到父親的愛。

實戰

練習 2《讀書的藝術》 P.228

- 1 (i) 第1-2段
 (ii) 舉出不讀書的人和讀書人在生活上的分別，說明讀書有助達至精神自由和沉思默想的境界。
 (iii) 第3-4段
 (iv) 第5段
 (v) 說明讀書的關鍵在於個人嗜好，人會根據不同時地、環境、經歷，閱讀適合自己的書籍。
- 2 B (1)、(4)

解說：(1) 正確，作者在第2段指出「讀者往往被書籍帶進一個思想和反省的境界裏去」。(2) 錯誤，作者沒有就現代人是否需要讀書，表達明確的立場，但文章首部分解釋了讀書的好處，可見作者認為人是需要讀書的。(3) 錯誤，作者在第3段指出不必強迫自己去讀莎士比亞之類的名著。(4) 正確，作者在第5段指出讀者應按個人興趣，選擇適合讀的書。

- 3 抱着義務的意識去讀書，乃是基於功利之心，就好像在一堆資料中尋找業務上有用的信息，只注意到事情的表面，而無法達到沉思和反省的境界，因此不能曉曉讀書的藝術。
- 4 讀書可以帶來思想的力量，提升人的氣質。

解說：作者寫吉斯透頓有「惡魔似的容貌」，但「那個頭額中有許許多多的思念在轉動着，隨時會由那對古怪而銳利的眼睛裏迸發出來」，指出這種美麗臉孔「純然由思想的力量創造起來」。由此可見，作者認為讀書令人洞察世事，這種慧點在人的氣質上表露無遺。

- 5 A 引用
 6 (i) B 排比

解說：「當水流……，它便……」句式重複了三次。

(ii) 作者以河水流經的種種情況來比喻讀書會因時、因地、因環境、因經歷的不同而有不同的感受，有些書本需要等到讀者自己成長後再讀，才能領略箇中趣味，所以不能勉強自己閱讀不適合的書，應該按照個人嗜好選擇讀物。

- 7 (i) (1) 正確

解說：陳述符合文章內容，轉售服裝、肉雞圖利就是「投機取巧」的行為。

- (2) 正確

解說：陳述符合文章內容，作者從金銀說到手鐐，又從塗脂抹粉引申到狐狸因皮毛而被獵殺，都暗示了貪圖物質享受可能帶來不幸。

- (3) 錯誤

解說：引文表面上數說好讀書的壞處，實際上是間接讚揚讀書人的品格。

(ii) 《讀書的藝術》例子豐富，論述充實，更具說服力。作者運用正反論證，對照不讀書者與讀書者的差異，突出讀書者生活多姿多彩，說明讀書有助開闊眼界，跳脫出刻板的生活，又舉孟子、司馬遷為例，指出讀書具有尚友古人的作用，以及透過引用黃山谷的說話，指出讀書能夠涵養品格，使外表、談吐變得優雅。

【或】《好讀書》先抑後揚，正話反說，論述幽默生動，更具說服力。作者先用具體例子，指出好讀書者在物質生活上的困乏和尷尬，再以買書後精神上的愉悅狀態作對比，突出讀書令人精神富足、飽滿，表面上貶抑好讀書者生活貧窮，實際上深刻地展現了閱讀對涵養精神的好處。

練習 4《我村》 P.238

- 1 香港仔地域不大，走路就可以把所有的生活必需事務辦完，故稱為「村」。至於「我」的含意，作者在香港仔生活時，與人相處融洽，感覺親切自然，充滿歸屬感，因此稱香港仔為「我村」。

- 2 (i) 具人情味

解說：財務經理人努力用國語和作者溝通；擔心自己離職後無人為作者跟進。

- (ii) 服務周到

解說：美容院老闆娘對作者弄髮型、用染料、飲咖啡等要求瞭如指掌。

- (iii) 童叟無欺

解說：花舖阿婆老實地要為作者選最好的水仙球莖。

3 (i) 比擬／擬物。將廣場上的人羣比擬作羣聚的鴿子，能突出香港仔廣場人多，也生動地呈現出幾百個老人家肩並肩坐在一起的畫面。

4 (i) 孤單寂寞

(ii) 孤單寂寞的老人在廣場上聚集，就好像同病相憐的人互相支持。雖然他們互不相識，際遇卻是相同的，這種因羣聚而形成的熱鬧能減輕孤獨感，並帶來心理上的安慰，因此作者將之比喻作欄杆扶手。

5 (i) 錯誤

解說：採用第二人稱，一般有助增強親切感，引導讀者進入作者所描述的場景中。

(ii) 正確

解說：文末改換第一人稱，能夠照應文題「我村」。

6 作者在文末寫阿婆殺雞，看似有煞風景，但通過這一細節，文章呈現了一種質樸真實的生活狀態，使全文敘述的場景更富有生活氣息。

練習 6 《痴心石》 P.244

1 B

解說：第 1-3 段：記述小時拾樹根的經歷，突出父母的包容。第 4-6 段：指出父母雖不欣賞撿荒習慣，也並不了解「我」，但因彼此有愛而感到心安。第 7-11 段：記述父母在海邊為「我」拾兩塊石頭，因體會到父母的愛而深受感動。第 12 段：記述父親把石頭放在《脂硯齋重評石頭記》上。

2 B

解說：只有 B 符合第 5 段的段落重點「只要他們不干涉，我就心安」。

3 (i) 不忿被樹的主人小看，自己把樹根拖回家。

(ii) 固執／帶有成見

(iii) 答應跟家人到海邊，卻因貪睡而失約。

4 (i) 行動描寫

解說：突出父母對作者撿荒的包容。

(ii) 語言描寫

解說：突出父親對作者的愛。

(iii) 心理描寫

解說：表達作者對父母的愧疚和感動。

5 作者本以為父母與自己始終有隔閡，不能真正理解她的愛好，但父母不但記得她喜歡畫石頭，更為她冒着海風彎腰撿石。她收到石頭後，一方面醒悟父母以自己所好為所好，為他們痴心的愛而感動，一方面則想到年邁雙親為自己付出太多，感到愧疚、自責，因此無法出言否定父母的愛，怕自己難忍複雜的情感而哽咽。

6 不會，《痴心石》更貼合文意。本文旨在借石頭象徵父母對作者的關愛，用「痴心」來修飾「石頭」，能夠表達父母的愛是一生一世的，達到了痴迷的程度，切中文章主旨。「石頭記」雖凸顯了文章內容與石頭有關，但沒有寄託情感，只暗示主旨在於敘述石頭的經歷。換言之，以「石頭記」為題只凸顯了石頭這物件，以「痴心石」為題更能體現作者對父母愛的醒悟和感動。

7 我較欣賞《石頭記》這篇文章。作者從石頭表面的坑洞和紋痕，探討生命歷程的意義，富有啟發性，能夠鼓勵人們放開心胸去面對各種苦樂，堅毅地活出自己的人生。作者也擅用擬人法來描寫景物，如從海浪擊打岩石的物理現象，聯想到愛者與被愛者，帶出人世間的愛恨情仇、傷痛苦澀，都會為生命帶來成長，令人對生命的堅韌肅然起敬。

【或】我較欣賞《痴心石》這篇文章。作者藉從父母處得到石頭的經歷，帶出雙親對她的深切愛意，令人深受感動。作者選取自己兒時拾樹根、父母在海邊撿石兩件主要事件，帶出父母不曾改變的關愛。文中情節緊扣主題，人物形象突出，情感豐富，從不敢打擾睡眠到叮囑作者吃飯，都體現了父母無微不至的愛，也襯托了作者後來的醒悟、感動、愧疚的複雜情感。由此可見，這文章貼近讀者的生活和感悟，具有相當感染力。

乙部文言文

預備

活動 1

P.249

	論說	史傳	雜記	應用
《史記·廉頗藺相如列傳》	○	●	○	○
《出師表》	○	○	○	●
《師說》	●	○	○	○
《岳陽樓記》	○	○	●	○
《始得西山宴遊記》	○	○	●	○
《六國論》	●	○	○	○

活動 2

P.249
1

	儒家處世哲學	守法與徇私	豁達的生死觀	進諫的方法	治國用人建議
《論語·微子》／子路問津	●	○	○	○	○
《晏子春秋·內篇諫下》／國有三不祥	○	○	○	○	●
《莊子·至樂》／莊子鼓盆	○	○	●	○	○
《韓非子·外儲說左上》／申子請罪	○	●	○	○	○
《史記·滑稽列傳》／楚王葬馬	○	○	○	●	○

2

	借記述見聞議論人事	借乞丐之言諷刺世態	借犬馬議論臣子的責任	記述秦士鄧弼的事跡和遭遇	推論毀謗他人的根源
元結《丐論》	○	●	○	○	○
韓愈《原毀》	○	○	○	○	●
劉敞《說犬馬》	○	○	●	○	○
宋濂《秦士錄》	○	○	○	●	○

	借記述見聞議論人事	借乞丐之言諷刺世態	借犬馬議論臣子的責任	記述秦士鄧弼的事跡和遭遇	推論毀謗他人的根源
崔述《冉氏烹狗記》	●	○	○	○	○

活動 3

P.250

- 闡明戰爭勝敗的關鍵
- 得道者多助，失道者寡助。
- 孟子主張君主施行仁政，以爭取人民的支持。文章透過比較天時、地利、人和三個條件，證明人和的重要性，當君主獲得民心，內部團結一致，天下人都來歸順，便可逢戰必勝。

活動 4

P.251

- 女婿向女兒抱怨，王翱是吏部長官，大可以把女婿調到京城任職。
 - 女兒轉告母親，王夫人請求王公幫女婿調職。
- 秉公持正／不徇私情／公正無私
- 記述王翱的事跡，表現他的性格品德。

活動 5

P.252

- 借事說理
- 吳人之婦，有綺其衣者，衣數十襲，屆時而易之。而特居於盜鄉。盜涎而婦弗覺。猶日炫其華繡於叢莽之下。盜遂殺而取之。
 - 盜不足論，而吾甚怪此婦知綺其衣而不知所以置其身。夫使托身於薦紳之家，健者門焉，嚴扃深居，盜惡得取。惟其瀕盜居而居炫其裝，此其所以死耳。天下有才之士，不猶吳婦之綺其衣乎？托非其人，則與盜鄰。盜貪利而嗜殺，故炫能於亂邦，匪有全者。
 - 杜襲喻繁欽曰：「子若見能不己，非吾徒也。」欽卒用其言，以免於劉表之禍。嗚呼，襲可謂善藏矣。欽亦可謂善聽矣。不爾，吾非見其不為吳婦也。
- 吳婦過於顯露自己的美衣，卻沒有選擇安全的居所，而住在盜賊出沒的地方，最終落得被殺的下場，就像在亂世中炫耀才能的才士，只會被貪利嗜殺的盜賊所利用，無法保全自身。

活動6 P.252

- 1 「復庵」庵主范養民的身世、「復庵」建成的經過，以及「復庵」的地理環境。
- 2a 跟隨被李自成挾持的太子到達關中，打算盡自己的職責。
- b 在山上建屋不用向官府納稅，也不列入寺廟的財產登記簿，加上有山下居民資助他建庵的材料，便建造了「復庵」來居住。
- 3a 伯夷、叔齊不食周粟，於山上採集野菜，最終餓死。
- b 介子推跟隨晉公子流亡多年，於晉公子回國即位後便功成退隱。
- c 點出范君想要效法前人盡忠的志向。
- 4 敘事寫人，記述范養民的生平，讚揚他對明朝忠貞不渝。文末寫「相與泫然，作此記，留之山中。後之君子登斯山者，無忘范君之志也。」可見作者寫作本文，旨在讚揚范君忠於明朝的志向，並激勵後人不忘范君復明之志。

活動7 P.254

己所不欲，勿施於人。	給
君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死。	對於
事急矣，請奉命求救於孫將軍。	向
受命於人主，議法度而修之於朝廷。	從
道之難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。	與

活動8 P.254

- 1a 夫子—你—晏子
- b 嬰—我—晏子
- c 吾—我—晏子
- d 之一—他—高繚
- 2 借晏子辭退高繚一事，指出為官者需懂得提出諫言，糾正上級的錯誤，才對政事有所幫助。

活動9 P.255

- 1a 孝乎、貞乎、奚疑焉、汝不識也、則社稷不危也、之謂貞矣
- b 昔者明王萬乘之國
- c 故子從父命
- d 夫能審其所從

- 2a 子貢問於孔子曰：「子從父命，孝乎；臣從君命，貞乎；奚疑焉？」孔子曰：「鄙哉賜！汝不識也。」
- b 「昔者明王萬乘之國，有爭臣七人，則主無過舉；千乘之國，有爭臣五人，則社稷不危也；百乘之家，有爭臣三人，則祿位不替；父有爭子，不陷無禮；士有爭友，不行不義。」
- c 「故子從父命，奚詎為孝？臣從君命，奚詎為貞？夫能審其所從、之謂孝、之謂貞矣。」

活動10 P.255

- 1a 公—狙公
- b 吾—猴子們
- c 彼—狙公
- d 其一靠權術役使百姓的統治者（世有以術使民而無道揆者）
- 2 只是民眾昏昧而尚未覺醒，一旦得到啟發，統治者的權術就窮盡了。
- 3a 楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉，或不給，則加鞭焉。羣狙皆畏苦之，弗敢違也。
- b 一日有小狙謂眾狙曰：「山之果公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆悟。其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙。取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。
- c 郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一理有開之，其術窮矣。」

活動11 P.256

- 1 勝任、戰勝、攻破、制服、約束、能夠、約定、剋扣等。
- 2 作者與湘洵波先生處境相同，不能侍親，因此發出感歎。
- 3 現在遠遊他鄉而不能夠侍奉父母的人實在太多了！

活動 12 P.257

- 1 動詞
- 2 說書人柳敬亭獲寧南侯賞識，得以**參與**軍中的機密大事。寧南侯不識字，幕下儒生煞費苦心寫成的文章，他都不**滿意／喜歡**，而柳敬亭耳聞口說，不過是從民間俗語中引來的那些話，卻沒有不合他意的。
- 3 軍中也不敢以說書的來**看待**敬亭。

活動 13 P.257

- 1 「或以之比德而自勵，或以之懲志而自警」是一組**對偶句**，前後句式相近，「比德」與「懲志」意思相對，由此可推斷「**勵**」與「**警**」的意思同樣相對。
- 2 古人**栽種**花草樹木，是有取用的意義的，並非只為好玩而已：蘭花取其芬芳，萱草取其忘憂，蓮花取其出污泥而不染。除此之外，用玉石做佩飾，用象牙做圓環，用傾斜的器皿放在座位右邊作擺設，都是用來增進**道德修養**的。
- 3 有人拿來比擬德行而自我勉勵，有人拿來懲戒不良想法而自我**警惕**。

活動 14 P.258

- 1 一絲不苟、不苟言笑等
- 2 古人學習條件**艱苦**，但能夠認真讀書，他們的學問和道德修養都不是後世所能趕上的。自秦漢以來，**書籍**越來越豐富，讀書人卻不太珍惜，科舉士子將容易得到的書束之高閣，致使他們的言談空洞無物，毫無根據。
- 3 但學習的人卻越發**苟且／馬虎／草率／不認真**，為甚麼呢？

活動 15 P.259

- 1 「攬」字的部首為「手」，可推斷字義與手部動作有關。
- 2 晉國有個貪愛財利的人，在市場上看到東西就說：「這東西我可以**吃**，這東西我可以**穿**，這東西我可以**收藏**，這東西我可以**用**。」後來，他因沒有付錢，被官吏鞭打，東西也都被拿走了。面對旁人的**譏笑**，他反駁說：「世人貪圖利益比我更甚，往往**千方百計**暗中爭奪利益，我還是在白天拿東西，豈不是比他們要好嗎？」

- 3 碰見東西就**拿取／奪取**它。

活動 16 P.259

- 1 死去、失去、逃跑、消滅等。
- 2 句中的「亡」字在否定詞「不」和動詞「探」之前，較可能作副詞用。
- 3 「亡」字與「無」字的讀音相近，可指「沒有」，與「不」組成雙重否定句式「沒有不」。
- 4 向氏向國氏請教生財之道，國氏說在於「盜」，向氏只聽懂了「盜」的字面意思，卻未**明白／理解**國氏「盜」的方法。於是，向氏翻牆挖壁，後來因贓物被問罪，先前積蓄下來的財產也被**沒收**，他便去埋怨國氏。
- 5 凡是手碰到的、眼睛看見的，**沒有**不摸取的。

活動 17 P.260

- 1a 吳文恪
b 副都御史
c 貴州、夔州
d 兩
- 2 吳文恪是由醫士舉薦的，官至副都御史。他巡視貴州回程時，有官吏將百兩黃金贈送給他，追着送到夔州。

活動 18 P.261

- 1 第二分句「既率其黨」。
- 2 楊子的鄰居丟失了一隻羊，已經率領他的親族去尋找，又請了楊子的家僮一起找羊。

活動 19 P.261

- 1 甚麼樣
- 2 不過這是甚麼事情，怎麼可以公開在那裏祈禱呢？

活動 20 P.262

- 1 「夫」、「也」、「焉」均作表達語氣之用，不帶實在意義，語譯時可省略。
- 2 盜賊也是人，同樣要戴帽穿鞋，同樣要穿衣服。

活動 21 P.262

- 1 榮耀
- 2 哪能只限於炫耀於一時、榮耀於一鄉呢？

活動 22 P.263

- 1 時人莫許之也（原句屬於賓語前置的倒裝）
- 2 （諸葛亮）身高八尺，常常把自己比作管仲、樂毅，當時的人都不承認同意這件事／不認為是這樣。

活動 23 P.263

- 1a 遺：送給
- b 因：於是／就
- c 白：告訴
- 2a 錯誤。寫信的是郢人，他口說「舉燭」，無意中也在信中寫了「舉燭」。
- b 正確。燕相以為信中「舉燭」的意思是「舉賢而任之」。
- 3 指出人們在解釋著作或事實時，往往穿鑿附會，以迎合自己的需要。
- 4 作者在文末指出，雖然燕國因選任賢能而達到大治，但這始終不是郢人信中的意思，又說「今世學者多似此類」，可見本文旨在批評學者為達目的而曲解原意的做法。

活動 24 P.264

- 1a 齧：啃／咬
- b 既：不久
- c 如：往／至／到／去
- 2c 為做錯事感到羞恥。原文：「彼蓋其所羞也」。
- 3 國馬用鼻子觸碰駿馬，還與牠同在馬廄中吃糧草，以示原諒，駿馬的病就好了。

活動 25 P.264

- 1a 害怕自己名不符實卻受到別人過分的讚美。（譽乎己則懼焉，懼無其實而掠美也。）
- b 慶幸自己能夠知道過錯而改正過來。（毀乎己則幸焉，幸吾得知而改之也。）
- c 懷疑自己是否有所不明，卻因為別人贊同而錯誤地堅持自己的觀點。（同乎己則疑焉，疑有所蔽而因是以自堅也。）

- d 有所思考，排除一己私見，去參考不同的學術觀點，使自己的觀點與儒家的道大體相符。（異乎己則思焉，去其所私以觀異術，然後與道大適也。）
- 2 別人稱讚自己，可能是出於阿諛奉承或不了解（蓋稱吾之善者，或諛佞之虛言也。非然，則彼未嘗知吾之深也）。別人贊同自己，可能是出於人云亦云，他心中未必有一番見解，又或只是偶然地持有相同觀點。（與吾言如響，必中無定識者也。非然，則所見之偶同也。）
- 3 接受別人的批評，能減少自己的毛病，哪怕對方與自己不和，他的批評未必完全正確，但必然說中了自己一些不當之處。（若攻吾之惡，則不當者鮮矣。雖與吾有憎怨，吾無其十，或實有四三焉。）

活動 26 P.266

- 1a 秦王：滿足於一己之功，不求教於人，有過錯也不改正。
- b 秦二世：與父親一樣，因循而不改正。
- c 公子嬰：孤立無親，處境危弱，無人輔佐。
- 2 傾耳而聽，重足而立，闔口而不言。／側着耳朵聽君主說話，並攏雙腳站立，閉上嘴巴而不說話。
- 3 畏懼
- 4 秦代三位君主一生昏惑而不覺悟，加上秦國風俗多有忌諱的禁規，臣民害怕受刑而死，不敢提出勸諫以糾正君主的過錯，導致朝政日益敗壞，到後來天下已大亂，但奸臣仍不上報給君主知道，促使了秦代的滅亡。

活動 27 P.266

- 1a 寢：逐漸
- b 徙：改變／遷移
- c 杜：阻止／阻絕
- 2a 錯誤。按鄴地風俗，人們相信巫師，不信醫師，醫者處境艱難，但並非只有巫師才能行醫。
- b 錯誤。沒有堅定意志行醫的醫師，為了渡過困境，才改而當了巫師。
- 3 能夠堅守志向，不以行醫為恥，因而感到自在滿足。

- 4 兩人要互相讓路，因自己走的是人道，巫師走的是鬼道，不能碰撞，否則損害彼此。「道」一語雙關，既指道路，也指行醫的方式，可見鄰醫認為巫師為人治病，靠的是裝神弄鬼，而不是真才實學，對此表達了鄙夷的態度。
- 5a 鄰醫：意志堅定，不向惡勢力妥協。
b 巫師：招搖撞騙，排擠異己。

活動 28 P.267

- 1a 縱：解開／放開
b 誚：責備／責怪
c 鷲：兇猛
- 2a 正確。猗于皋最初用金屬鏈子、帶有紋飾的絲織品去繫住豹子，又每天割牲畜的肉餵飼牠，是因為他認為豹子善於捕捉野獸，本領很大。
b 正確。猗于皋聽聞豹子善於捕捉野獸，卻只命令牠捕鼠，可見他不了解豹子的能力，大材小用。
- 3 巨闕雖然鋒利，但用以補鞋及不上錐子；綿綺雖然美麗，但用來洗臉比不上粗布。（比喻內容）豹子也是一樣，雖然兇猛，但捕鼠及不上狸狍。（與本體的共通點）這比喻是要說明，猗于皋應認清豹子的狩獵才能，再依據其專長而加以任用，否則便不能發揮其用處。（說明的道理）
- 4 獸固善捕，亦各有所能，至於用人，乃違其才，何耶？
5 在上位者要懂得知人善任，識別人才的專長，加以任用，才可使其發揮所長。

活動 29 P.268

- 1a 寫截冠雄雞呼喚雞羣進食，卻被雞羣驅趕，不得一同吃睡。
b 讚賞截冠雄雞見食命侶／具雞德、勇猛善戰，交代牠被排擠的原因。
c 指出人際關係的類似現象，朋友、親戚、鄉黨、朝廷之間，眾人往往嫉妒和排斥義勇超羣之士。
- 2a 本是客雞／是外來／寄養的雞
b 勇猛善鬥，其他公雞不敢與牠較量
- 3 看見有食物就呼喚同伴來吃。

- 4 截冠雄雞每當發現食物，總是長鳴呼喚雞羣來吃，從不自己先吃。即使牠遭受排斥，也不敵視雞羣，未曾改變見食命侶的行為。（然見食未嘗先啄而不長鳴命焉／截冠雄雞雖不見答，然而其跡未曾變移焉）
- 5 作者指出若非截冠雄雞呼喚雞羣，牠們也不會來進食，但來到後就把截冠雄雞趕走，形容這是忘恩負義的行為（彼眾雞得非幸其所呼而來耶……豈不食其利，背其惠耶？）。只因截冠雄雞是外來者，而且義勇超羣，眾雞就聯合起來排擠牠，不與牠共食、共棲。這使作者想到朋友、親戚、鄉黨、朝廷之中，哪怕義勇超羣之士願意為羣體不計回報地付出，眾人也往往出於妒忌而排斥他們。因此，作者不僅為重義的截冠雄雞感到傷感，也是同情世上被排擠的義勇超羣之士。

活動 30 P.269

- 1 只趕走自己頭上的蚊子就關上帳子。
2 沒有閒工夫幫助別人，認為只要獨善其身就可以了。
- 3a 「妻子」：提倡為己學說的儒者
b 「妻子的姊姊」：天下人民／受苦受難的百姓
- 4 排比（「死於飢饉，死於兵革，死於虐政，死於外暴，死於內殘」）
- 5 只驅走自己那邊的蚊子就關上帳子，並不能保護睡在同一帳子裏的人，四周的蚊子還是能叮咬別人和自己，這做法既自私又不智。作者以此諷刺提倡為己的儒者，他們在世間多難時，不願陷於水深火熱的人民，不談做具體的事情，但求心靈與外界隔絕，其實只是自欺欺人。

活動 31 P.270

- 1a 賴：懶惰／懶散
b 磽：貧瘠
c 嗜：嗜好／喜好（通「嗜」）
d 姣：俊美／姣好／容貌美好
- 2 所以凡是同類的東西，都是相似的，怎麼唯獨對於人性（相似）就懷疑呢？
3 豐年，子弟多因有所依托而懶散；荒年，子弟多因衣食不足而暴戾。

4 人的本質相同，行為表現不一，是因為受到後天環境的影響。

5a 比喻論證

b 以大麥比喻人，論證同類事物都是相似的，正如普通人與聖人同樣是人，本性也是向善的，若有不善，乃是後天環境所使然。（「雖有不同」至「聖人與我同類者」）

c 引用論證

d 引用龍子的話，指出草鞋的樣式相近，是因為天下人的腳形都大致相同，論證凡是同類的事物，其主要的方面都是相似的。（「故凡同類者，舉相似也。」）

e 類比論證

f 天下人的味覺、聽覺、視覺都有同樣的喜好，類比人心同樣追求天理和正義，聖人只是對這先知先覺，並非本質異於常人，以此論證每個人的本性都是善良的，都可成為聖人。（「心之所同然者何也」至「聖人先得我心之所同然耳」）

活動 32 P.271

1a 奚：哪裏

b 尸：主持／把持／居於

c 謝：推辭

2 普通百姓大多平庸懦弱，如果有一兩位賢能智慧的人，人們就會擁戴和聽從他們的教導。他們在眾人的擁戴下，能夠引導社會風尚，使更多人追求仁義。因此，任用賢能對社會的影響極大。

3a 正確。原文「風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也」，指出社會風氣對於個人的思想來說，起初影響很微弱，最終卻是不可抗拒的。

b 錯誤。原文「世教既衰」至「而一時之人才出焉」，指出即使賢者不在重要的職位上，他們的志向主張也會得到宣揚，進而形成風尚，人才於是就在他們的追隨者中產生出來。

4a 民眾／普羅大眾

b 賢者的感召會得到響應／賢者教化民眾的作用很大（應結合原文分析：「使賢者皆當路在勢」至「而一時之人才出」）

5 古代的帝王治理天下，讓賢能智者擔任要職，注重人才培養，而當今之君子身居高位，卻聲言「天下無才」。這一對比是要批評「無才」之說，突出培養人才的責任落在當權者身上，在上位者應敢於以理想去改變風氣，造就當代的人才。

活動 33 P.272

1a 恃：依靠／依賴

b 展：施行／實施

c 規：規勸／約束

d 用：以／憑藉

2a 正確。鵝籠夫人的父親得到鵝籠所寫的文章後，馬上把他定為女婿（得鵝籠文，即婿之），將他的文章看成他的家業（吾恃其文為家也），可見他文章寫得好。「家果貧」一句直接指出鵝籠家境貧窮，幾年還不能完成六禮中的一禮。

b 錯誤。鵝籠夫人出嫁前後都不慕榮利，成為賢內助後，甚至約束鵝籠放縱享樂的行為（夫人常以禮規放佚）。有關描寫是要突出其丈夫鵝籠的驕奢。

3 母親將妹妹聘禮用於裁製新衣時，為鵝籠夫人的窮夫家感到生氣，說她只能穿布衣了，鵝籠夫人便馬上脫去絲織衣服，裏外換上粗布衣裳，以表明不慕榮利的心志（夫人聞之，即屏去絲帛，內外惟布）。／鵝籠二十四歲時，在鄉試中了舉人，急忙請求迎娶，鵝籠夫人卻淡然說「反正已經遲了」，可見她不貪慕富貴（夫人謂母曰：「總遲矣。」）。／鵝籠夫人成婚十年來，以禮規勸丈夫，使他少有過失，成為有名的清官，可見她品德高尚（十年為相，夫人常以禮規放佚，故鵝籠當時猶用寡過聞）。

4 【指出所運用的寫作手法】反復。【說明手法的作用】連結全文的事例，重複指出鵝籠夫人不因聘禮嫁妝的輕重和丈夫的貧富而動搖，始終平靜地做針黹，突出她高潔自持的性格特點。

- 5 【概括相關片段及人物行為】妹妹許配給富有人家，聘禮之豐盛，引來親朋俾女圍觀；出嫁時，鑼鼓喧天，熱鬧非凡。與此同時，鵝籠夫人只平靜地做針黹，不為所動。【指出所運用的寫作手法及作用】作者以妹妹所收的聘禮及其出嫁場面的浩大，反襯鵝籠夫人不貪慕富貴的品格。【或】作者以人們對其妹的豔羨，反襯／對比鵝籠夫人的平靜，突出她不慕榮華、非同凡俗的品格。
- 6 鵝籠本是個窮書生，後來考中狀元，名聞天下，他的夫人始終不慕榮利。他任宰相十年期間，得到夫人的規勸，少有過失，但夫人死後便攀附權貴，最後因縱欲專權被皇帝賜死，不得善終。文章利用夫人賢惠、丈夫驕奢作對比，揭示了放縱逸樂必然招致禍害的道理。

活動 34 P.274

- 1a 下：低下
b 鄉：昔日／從前
c 全：完善
- 2a 錯誤。作者寫自己結交丐友的舉動受人質疑，目的在突出世俗之士自命高尚，不願與乞丐為友，實則卻為了利祿，事事乞求，反襯他們行為上的不堪和虛偽。
- b 錯誤。丐友道出當時人人乞求利祿，無所不用其極，勸作者放下人格尊嚴，學習乞求別人，以免為流俗所不容。
- 3 「丐友」乞求的是人們不要的衣服、食物。當時的「丐者」乞求的是與權貴聯宗、結成姻親，或求人給予名位、給點面子。
- 4a 「且欲與天下之人為同類耳」：「丐友」學習乞求，只是為了迎合天下人的行為，不被視作異類。
- b 「與丐者之相逢，使丐者之無恥」：假如與那些乞求利祿的人相遇，「丐友」裝扮成同類，便可使他們不為乞求的行為感到格外羞恥。
- 5a 錯誤。齊人聲稱每天酒足飯飽才回家，是因為他與富貴人家一同吃喝，但家裏從來沒有富貴人家造訪，妻妾對此感到懷疑，並非因丈夫結交富貴人家而擔憂。
- b 正確。齊人在外乞求祭品，回家後卻向妻妾炫耀，突出其行徑卑劣而充滿虛榮心。

- 6 兩文諷刺的都是不擇手段追求富貴顯達的人。引文中的齊人在妻妾面前吹噓與富人結交，暗地裏卻在別人墳前乞食，不顧廉恥。《丐論》同樣諷刺世人表面上羞於結交乞丐，實際上卻為了利祿，無所不求，喪失應有的德行和操守。兩者同樣為了升官發財而醜態畢現。

活動 35 P.275

- 1a 弗：不
b 許：答應／應允
c 繫：關押／囚禁
d 私：偏愛／偏袒
- 2a 秦惠王：因不忍腹諱老來失去獨子，願意赦免他兒子的死罪。
- b 楚昭王：不擬追究，說石奢只是追捕犯案者而沒抓到，為他開脫罪名。
- c 腹諱：殺人者不義，論罪當誅，否則有違天下大義。
- d 石奢：因忠於孝道，犯了國法，是為不忠之臣，應當治罪處死。
- e 腹諱處決了他的兒子。
- 3a 大公無私：形容腹諱。他不因兒子犯罪而有所偏袒，為了秉持公義，堅持大義滅親，執行「殺人者死」的法規。
- b 忠孝兩難全：形容石奢。他陷於執法與孝親之間的兩難，他抓捕父親是不孝，放走父親是敗壞法令，縱容罪犯。
- 4a 正確。葉公認為兒子指證偷羊的父親，是正直的表現，可見他較重視守法公正。
- b 正確。孔子認為兒子為偷羊的父親隱瞞，才是正直的表現，可見他較重視親情倫理。
- 5 石奢放走了父親，未能公正地執法，但他重視父子之倫，不願治父親的罪來建立法紀，是重視親情人倫的表現。何況他為人正直，嚴以律己，明白自己徇私枉法會危害法理，為了維護法制的莊嚴而願意犧牲生命，故較合乎孔子的「直」。腹諱為了維護天下大義，彰顯墨家法規的權威，即使國君網開一面，仍然決定處決親子，可說是超越個人利益，大公無私。但是，他堅持殺子，以追求自己所認同的價值觀，未免違反了人倫，過於冷酷無情，故他的行事並不合乎孔子的「直」。

活動 36 P.277

- 1a** 釋：放下
b 安：豈／怎麼
c 說：道理
d 喻：告知
- 2** 輪扁認為桓公所讀之書是古人的糟粕，如同失去精華的殘渣，是沒有用處的東西。
- 3** 輪扁以自己做車輪的經驗為例，說明做車輪的技巧是日積月累的經驗所得，不能言傳於他人，而古人所說的道理也是一樣。即使古人還活着時，也未必能用言語將自己的思想完全傳授他人，更不用指望能從他們留下來的書本，領會到真正有用的智慧和道理，所以他認為桓公所讀之書是古人的糟粕。
- 4** 真正的道理要從個人的親身經驗才能獲得，無法從書本得知。
- 5a** 我同意。如果只從書本上學習現成的知識，而沒有實踐，那麼便算不上真正有用的知識。在學習一門語言時，我們可從書本上學會語法、詞彙和用法等基礎知識，以至了解相關的歷史和文化背景。但是，若我們沒有實際應用，沒有與母語使用者交流和互動，便不知變通，難以達到溝通目的。
- b** 不同意。好的書本，是前人實際經驗的結晶，具有參考的價值。假如我想當廚師，雖然親身入廚的經驗相當重要，但如果我沒有從書上學過基本的烹飪技巧和理論，不了解食材的特性，便無從發揮創意，難以成為一名優秀的廚師。

活動 37 P.278

- 1a** 乘：登上
b 情：實際的情況
c 曷為：為何／為甚麼
- 2a** 正確。本文記述楚軍圍困宋國都城，使宋國疲憊不堪，宋國人民因飢餓而交換孩子吃，甚至劈開死人的骨頭來生火。
- b** 正確。華元先向子反訴說宋國人民的慘況，子反同樣據實以告，告訴他楚軍只剩七日糧餉。

- 3** 【句子的字面意思】被圍困的人會拿木頭充塞馬口再餵飼，使馬匹看起來肥壯，虛張聲勢來應付敵人。【句子的語境意義】楚宋交戰，子反不明白華元為何向他坦白宋人被圍困的慘況，這樣做等同向敵方示弱。
- 4a** 誠實告訴華元楚軍只剩七日糧餉，軍糧吃完後還不能取勝，就會退兵。
- b** 不忍宋民易子而食，把自己與華元互通軍情的事告訴莊王，又稱自己會先行回國，脅迫莊王接受議和。
- 5a** 「大其平乎己也」：《春秋》特別記載此事，是對二人展露仁心、達成和平的貢獻予以肯定。
- b** 「平者在下也」：二人身為臣子，理應向國君盡忠，不能越權，私下互通消息或議和，故《春秋》透過「宋人」及「楚人」的稱謂，委婉地表達對在下位者私自議和的貶抑。
- 6a** 正確。「亡天下」指「仁義充塞」（仁義阻絕），「亡國」指「易姓改號」（改朝換代），當整個社會失去了文明和道德價值，人與人之間彼此傷害，後果較改朝換代更為嚴重。
- b** 錯誤。「保國者」至「匹夫之賤與有責焉」兩句，是說國家興亡自有掌權者操心，至於仁義道德，哪怕是身分卑微的平民百姓也有責任去維護，並不是說掌權者沒有責任。
- 7** 【概括引文重點】根據引文的觀點，每個人都有責任去維護仁義道德，保天下的責任先於保國。【套用觀點，分析及評價人物行為】子反與華元互通軍情，又以此脅迫莊公退兵，他身為楚國司馬，卻未盡保國的責任，為楚國爭取最大利益。可是，他放下國家之間的利害，促成楚宋議和，是從人道立場出發，不忍見宋民相食，其決定體現了人天生的仁愛之心，有利於保天下，阻止人與人互相殘害，因此應加以肯定。

實戰

練習 2 《刑賞忠厚之至論》 P.283

- 1 A 赦免
2 D

解說：「過乎義，則流而入於忍人」的意思是「超出義法，就流於殘酷不仁」。A、C 句的「忍」都解作「容忍」，B 句的「忍」是「抑制」，只有 D 句解作「殘忍」、「狠心」。

- 3 B

解說：A 句「當」是動詞，解作「正值」，C 句「然則」是表示承接上句的連詞，D 句「古者」是名詞，意思是「古代聖君」，只有 B 句「既而」是時間連詞，表示不久之後。

- 4 (i) (因鯀違抗命令，毀謗同族，) 最初不同意任命，後來還是同意試用。
(ii) 刑罰應奉行忠厚的原則。／對罪行有可疑之處者，應從輕發落，寬大處理。
5 D 寧可不守成法，也不能錯殺無辜。

解說：作者以引句結合帝堯阻止皋陶執行死刑的事例，論證刑罰須奉行忠厚的原則，以人命為先，執法為其次。

- 6 爵位俸祿的獎賞、刀鋸的刑罰，都只對接受的人起直接作用，不能影響其他人，天下的善行、罪惡數之不盡，為政者無法一一獎賞和制裁，因此當對賞罰有疑問時，便以仁愛之心對待人民。
7 (i) A (1)、(4)

解說：(1) 正確，作者透過「信義行於君子，而刑戮施於小人」，明言對待君子和小人有不同方式。(2) 錯誤，「視死如歸，此又君子之尤難者也」表明人不可能甘心赴死。(3) 錯誤，「若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之大，則殺人者皆不死。是為天下之常法乎？」，表明作者認為這做法不能成為常規。(4) 正確，作者認為聖人之治必然「本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽」。

(ii) 兩文對刑法的看法有矛盾。《刑賞忠厚之至論》主張為政者以忠厚為原則，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，應當從寬處理，以免錯殺無辜。《縱囚論》則指出犯了殺人罪的死囚都是罪大惡極的小人，應當按律法被處死，赦免可以偶爾為之，但不宜成為常態，否則便違反了國家的法令制度。

【或】兩文對刑法的看法有矛盾。《刑賞忠厚之至論》主張君主將仁愛忠厚的原則應用在刑法上，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，便從寬處理。《縱囚論》則通過對比君子與小人的人格差異，指出法是懲治犯法者的制度，並非用來施行仁德的手段，為政者不應為了博取仁德之名而破壞法治。

【或】兩文雖然就刑罰從輕的做法有不同看法，但都是本於人情來考慮刑法的執行方式。《刑賞忠厚之至論》主張為政者以仁愛、忠厚的態度對待人民，審慎決定刑罰，當對罪責有疑問時，應當從寬處理。《縱囚論》認為期望死囚被釋放後再回來接受死刑，是違反人情常理，批評釋放死囚是沽名釣譽的虛偽做法。所以二者都有考慮人情、法理的平衡，並沒有矛盾。

練習 4 《說釣》 P.289

- 1 (i) 牠／魚
(ii) 到／前往
2 (i) 釣魚的技術雖不好，卻了解當中的樂趣。
(ii) 到日落之後才回家，釣到的魚和中午前的差不多。
3 B (2)、(3)

解說：(1) 不正確，作者曾希望釣得大魚，只是釣不到。(2) 正確，相關原文為「日方午，腹飢思食甚。余忍而不歸以釣。」(3) 正確，相關原文為「及飯後仍出，更詣別塘求釣處」。(4) 不正確，作者並非向人請教釣魚技巧，而是懷疑自己釣術差，所以問常釣魚的人漁獲有多少，相關原文為「或一日得魚稍大者，某所必數數往焉，卒未嘗多得，且或無一得者。余疑釣之不善，問之常釣家，率如是。」

- 4 C (1)、(2)、(4)

解說：(1) 正確，作者透過「吾嘗試求科第官祿於時矣，與吾之此釣，有以異乎哉？」一句，承接首部分的釣遊記事，並引入下文對求官心理的闡述。(2) 正確，在「其幸而獲於學官、鄉舉也，是得魚之小者也」至「終身無滿意時，老死而不知休止」的部分，作者把官場中人渴求步步高升，比喻為釣者不斷想要釣得更大的魚。(3) 文中沒有提及。(4) 正確，文末「吾將唯魚之求，而無他釣焉，其可哉？」表現了作者看透世情，不求仕進的豁達心理。

- 5 不是。作者把垂釣以求得大魚與求官的心理兩相對照。他揚棄的是唯「大」是逐的想法，因「大」之上仍有更大。若一味追求高官厚祿，只會執迷於永不滿足的欲望，終生患得患失，無法真正體會其中的樂趣。(終身無滿意時，老死而不知休止)然而，作者並非完全厭棄功名，他說「唯魚之求」，是指不計較魚的大小，只管享受釣魚之樂，也就是說他唯求功名，只要能一展才幹，不論官位高低。

【或】是。作者對照垂釣以求得大魚與求官的心理，指出兩者同樣求得心切，唯「大」是逐，但無止境地追求大魚或「大」的功名祿位，往往都無法得到滿足，亦不能了解其中的樂趣。另一方面，作者明言釣魚是歸隱的人喜歡做的事，與功名不同，並不值得苦苦追求(終焉少繫於人之心者，不足可欲故也)，他只求釣到魚，不論大小，亦別無他求，表現了淡泊的生活意趣，也流露了看透世事、無奈歸隱的情懷。

練習 6《趙苞傳》 P.294

- 1 D

解說：題目中的「固」是動詞，可解作「穩固」、「鞏固」。A句「固」是形容詞，解作「牢固」。B句「固」是副詞，解作「實在是」。C句「固」是副詞，解作「本來」。只有D句「固」同樣是動詞，解作「穩固」。

- 2 A

解說：題目中的「悉」是副詞，解作「全部」。A句「悉」是動詞，解作「知道」。B、C、D句「悉」都是副詞，解作「全部」、「都」。

- 3 趙苞任職遼西太守後，翌年派人到故鄉迎接母親和妻子，可見他有供養母親的心思。

- 4 (i) 正確

解說：原文「遣使迎母及妻子，垂當到郡，道經柳城，值鮮卑萬餘人入塞寇鈔，苞母及妻子遂為所劫質，載以擊郡。」

- (ii) 正確

解說：原文「為子無狀，欲以微祿奉養朝夕，不圖為母作禍。」

- 5 慷慨陳詞，引用王陵母伏劍的例子，勸說兒子不要因母子私情而向外族屈服，應以國家利益為重。

- 6 同意，趙苞未有違反孝的精神。他雖為盡忠而不救母親，但這只是為勢所迫，當母親已成陣前人質，如只顧私恩而救母，則讓外族有可乘之機，未能盡忠於國家。「盡孝論心不論行」，「論行貧家無孝子」，現實中的外在限制太多，不宜只以結果評價孝的精神，而且孔子說「無違」、「不敬，何以別乎」，均強調子女內心孝敬父母。縱然趙苞以國為先，無法在戰事中顧及母親的安危，最終導致其母犧牲，但他對此深感愧疚，在安葬母親後，甚至悲傷過度，吐血而亡。由此可見，趙苞對母親懷有孝心，未能救母是形勢使然，不宜只以結果論斷。