

## 文言速成

### 16 篇範文精讀

#### 《論仁、論孝、論君子》

P.26

1 (i) 為：實踐／行

(ii) 憚：害怕／畏懼

2 「仁者」行仁是本於天性，他一心向仁，認為實踐仁德是盡其本分而心安之事。「知者」行仁，是出於利益，他知道求取仁德有莫大益處，因而奉行仁道。

**解說：**本題答案可從「仁者安仁，知者利仁」推敲。

3 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。

4 B (1)、(3)

**解說：**(1) 對應「仁者安仁」，仁者具有自覺實行仁德的特質。(2) 錯誤，「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也」說明仁者與常人同樣企求富貴，只是不會以不正當的方法去求取。(3) 對應「克己復禮為仁」，仁者具有約束自我、使言行合禮的特質。(4) 錯誤，「知者利仁」說明因益處而踐行仁德的是智者，並非仁者。

5 (i) 無違

(ii) 父母在世時，依禮節侍奉他們；父母去世後，依禮節安葬和拜祭他們。

6 「小杖則受，大杖則走」是指子女受到父母懲罰時，輕打可以忍受，重打便要逃走，不能盲目順從，否則可能令父母背負殺子的不義之名。「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」點出父母有過錯時，子女應婉言勸告，即使父母不聽從，也不冒犯他們，始終保持恭敬。由此可見，兩種說法都強調盡孝要存養父母的德行，使他們的行為合乎禮法義理，藉此表現內心對雙親的關愛。

**解說：**引文中，孔子以舜侍奉父親瞽瞍為例，指出舜侍親在側，但當瞽瞍要殺他時，卻沒有一次能找到他，由此引出「小杖則受，大杖則走」的主張，並且批評曾參受杖是不孝，因孝道的關鍵在於體察父母，假如曾參

被打死，便有損父親的德行。這主張與「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」相近，強調孝道並非一味順從父母，子女明知父母有過錯，便應委婉勸告，若糾正不了，也要避開危及性命的重罰，避免陷父母於不義。

7 (i) 一則以喜，一則以懼。

(ii) 子女之所以「喜」，是因為父母長壽，自己仍可盡孝，回報親恩；子女之所以「懼」，是因為父母年事已高，擔憂他們將不久於人世，未能盡孝。孔子藉此提醒為人子女者，應珍惜父母健在的時日，多關心父母，及時行孝。

8 (i) 時常憂戚不安

(ii) 成全別人的好事，不促成別人的壞事

(iii) 要求自己

(iv) 要求別人

9 D 寬己嚴人

**解說：**A 句對應「主忠信」、「信以成之」，B 句對應「君子不重則不威」，C 句對應「君子成人之美」。D 句與「君子求諸己，小人求諸人」意思矛盾，原文指君子凡事從自身查找原因，律己以嚴，小人遇事則諉過於人，從不自我檢討。

10 D 以上皆是

**解說：**相關原文為「君子無終食之間違仁」、「禮以行之，孫以出之」、「主忠信」、「不敬，何以別乎」。

#### 《魚我所欲也》

P.31

1 (i) 甚：超過／勝過

(ii) 辯：辨別／分辨

(iii) 鄉：從前／往日

(iv) 已：停止

2 「魚」比喻生命，「熊掌」比喻義，孟子藉此說明義比生命可貴，若二者不可兼得，人應捨生取義。

3 (i) 正確

**解說：**相關原文為「生亦我所欲」、「死亦我所惡」。

## (ii) 錯誤

**解說：**孟子舉出「簞食豆羹」的例子，旨在承接「非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳」，指出捨生取義的本心人所皆有，並非說明一般人也能成為賢者。

- 4 承上啟下。此句承接前文人們比生死更重視義的論述，概括指出捨生取義的做法，乃本源於人與生俱來的仁心（是心）；同時指出本心是人所共有，只是賢者能夠保而不失，為下文「簞食豆羹」和「萬鍾」的例子作鋪墊，以引入保存本心而捨生取義、喪失本心而見利忘義的論述。
- 5 「一簞食，一豆羹」的份量少，但對飢餓的路人和乞丐來說，卻是充飢保命的糧食；「萬鍾」的份量多，卻只是用來修建華美居所、供養妻妾和接濟窮人，不會影響生死。這是以兩者的份量及對生死的重要性構成對比。

## 6 B (2)、(4)

**解說：**(1) 正確，「本心」是指生而有之的仁心，使人能夠為義而捨棄生命。(2) 錯誤，保存「本心」的人不會不擇手段求生避禍，因他們最重視的並非生死，而是仁義。(3) 正確，「賢者能勿喪耳」說明賢人能夠保持與生俱來的仁心。(4) 錯誤，「非獨賢者有是心也，人皆有之」說明「本心」是人所共有的天性。

- 7 兩者同樣堅守道義，具備「有所為，有所不為」的節操。孟子指出「大丈夫」不會只是順從君主，在不得志的時候，也會獨自堅持遵行正道，其心志不被金錢、地位所惑亂，其節操不因貧窮低賤而改變，即使面對權勢壓迫，仍然堅貞不屈。正如《魚我所欲也》中，「賢者」能保存本心，以義為先，不因名利而動搖，甚至在生命與義有衝突時，能夠捨生取義。

**解說：**引文出自《孟子·滕文公下》，先借景春之口，突出公孫衍、張儀兩位說客的影響力，再由孟子說明「大丈夫」的特質，包括擁有「行天下之大道」的抱負，以及「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的道德操守。本題須歸納「大丈夫」堅守道義的特點，與「賢者」作適當比較，加以闡述。

## 8 D (3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，引文沒有運用比喻。(2) 錯誤，引文沒有運用設問，並非自問自答。(3) 正確，「是亦不可以已乎」為反問句。(4) 正確，引文以三組結構相近的句子，舉出喪失本心的事例。

## 9 D (2)、(3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，文中沒有以引用手法說理。(2) 正確，文中舉出「行道之人」、「乞人」、「萬鍾」的例子。(3) 正確，文首以「魚」與「熊掌」比喻生命與義。(4) 正確，文中以保存本心與喪失本心的舉措構成多個對比。

- 10 我不同意。「舍生取義」是指在生存和道德價值不可兩全的情況下，情願犧牲生命來成就道義。這種主張看似不合常情，但孟子指出人本來就有重義之心，只要順着本性，每個人都可實踐義。就如現實生活中，也有奮不顧身拯救溺水者或冒險阻止罪案的人，可見「舍生取義」並非刻板的教條，而是可行的道德選擇，只要人們遵循本心，就能夠實現。因此，我不認同孟子的主張過於理想的說法。

**解說：**本題須闡述義的意涵，指出人把義看得比生命還重要，然後評論題目引述的觀點。該觀點批評「舍生取義」的主張過於理想，因求生是人類的本能，要常人為義犧牲生命，似乎不合常情。作答時，可舉出生活例子，說明孟子的主張並非違反人性，在現實生活中也能實踐。

## 《逍遙遊》

P.37

- 1 (i) 去：拋棄／捨棄

(ii) 獨：豈／難道

(iii) 執：捉／捕捉

(iv) 樹：種植

- 2 惠子認為大瓠空有五石的容量，既不能盛水，又不能做瓢，只得丟棄；大樽長得高大，卻樹幹臃腫而不合於繩墨，樹枝纏曲而不合於規矩，連木匠也不屑一顧。兩者都是大而無用，與莊子的學說一樣，雖然博大，實際上毫無用處，始終得不到眾人採納。

3 (i) 原因：宋人把「不龜手之藥」用於漂洗棉絮，世代以此為業，也只能賺取數金，而把藥方賣給客人，卻可得到百金。

(ii) 說明：宋人只注重實利，以狹隘的眼光看待「不龜手之藥」，以致未能發現藥方有更大的功用，結果所得不過百金。相反，客人懂得把藥方用於吳越水戰，幫助吳國戰勝越國，因而獲封地賞賜。這故事說明，即使是同一事物，按使用者的識見不同，其效用也有極大分別，因此人應摒棄成見，以發揮事物的真正價值。

4 (i) 正確

**解說：**惠子批評大瓠虛有其表，沒有實際用途，意在諷刺莊子的主張不切實際。

(ii) 錯誤

**解說：**本題須根據文章脈絡和喻體特點作判斷。惠子批評莊子學說大而無用，莊子舉出狸狌、斄牛、樗樹為例回應，目的在點出世俗成見導致人的精神被桎梏，無法以開放的態度看清事物本質。其中，狸狌之死點出了「有用」的局限，說明世人因有機心（機巧功利的心），常執著於「有用」，以致浮躁不安，並非用來說明有機心便會被人陷害。

5 (i) 以「狸狌」對比：斄牛

(ii) 說明：狸狌小且靈巧，善於捕獵，卻易中機關，死於羅網；斄牛身體龐大，不會捕鼠，卻能避開禍患，保全性命，以两者的身形、才能和下場構成對比。

6 世人常執著於「有用」、「無用」，為符合世俗價值而營役，精神困頓而不自由，莊子遂以樗樹為喻，抒述對人生的感悟。樗樹本幹癢腫，小枝彎曲，木匠棄用，比喻因不合世俗標準而被拋棄的事物。莊子認為樗樹種在廣漠無人的曠野，反而可免被砍伐，盡享天年，對它自身而言是「有用」的，由此帶出破除執念的道理，唯有無待於外物，超越相對觀念，精神才可逍遙自在。

**【或】**樗樹樹幹盤結，樹枝彎曲，不符世俗的「有用」標準，莊子提出將之種在杳無人煙的廣漠曠野，萬物可在樹下散步休息，樗樹本身也不怕被砍伐傷害，帶出「無用之用」，只有超越世俗的相對標準，才可使精神不被桎梏，逍遙自在。「無何有之鄉」亦喻意生命廣闊無邊，不受世俗價值拘束，達至逍遙自在。

**解說：**本題須指出樗樹的特點，就其「無用」及「無用之用」，推論莊子的感悟。

7 B 破除固有觀念

**解說：**「逍遙」是一種自由自在、無所拘束的精神境界。文中，莊子與惠子就「用」展開論辯，帶出世人受固有觀念束縛，導致思想固陋，精神困苦。要達致「逍遙」，便要泯除一切世俗定見，懂得用不同角度看待事物。因此，A 僅是破除執念後的好處，並非達致「逍遙」的方法；C「藏愚守拙」指處事低調、不求官職，雖與擺脫世俗定見沒有矛盾，但並非文章重點；D 雖符合莊子物我合一的主張，但與文意非完全相關。

8 C (1)、(2)、(3)

**解說：**(1) 正確，宋人與客人、狸狌與斄牛均屬對比。(2) 正確，惠子以大瓠和樗樹比喻莊子學說，莊子亦以狸狌、斄牛比喻世人眼中的有用、無用之物。(3) 正確，「不龜手之藥」屬寓言說理。

9 「無用之用」指出看似無用的東西也有其效用，提醒世人不應受世俗觀念所限，而要順應事物的本性，發掘箇中價值。例如，我們閱讀文學作品，本身並沒有甚麼實際的用處，也不會帶來金錢利益，但我們可從中獲得啟發，探索有關個人、社會以至世界的種種課題，從而拓闊視野，思考生命的真諦，這正是對人生有益的「大用」。

**解說：**「無用之用」指出從某個角度看是無用的事物，改換另一角度看可以十分有用，強調事物的價值並無定論。可舉出攻讀人文學科、從事藝術創作等生活例子，從多方面說明事物的價值。

10 我同意。莊子以大樗為例，說明世俗所謂的「無用」，對事物本身來說反而是「大用」，能讓她避開禍患。可見，莊子看重個人的身心自由，強調即使一無所用，也不必感到困苦，只需要追求自身的保全，反映其人生態度偏向消極出世。又莊子提議可把大樗種在「無何有之鄉，廣莫之野」，讓她擺脫塵世「有用」、「無用」的相對觀念，得以自然生長，也進一步體現其超脫世俗的思想。

【或】不同意。莊子以大樗因無用而避害為例，帶出「無用方為大用」的主張，旨在提醒世人須靈活轉換觀點，不要受既定認知所限。由此推之，求「有用」與「無用」，在莊子看來，都不是理想的處世之道，他認為人只有因應時勢而改變，才能安於不同境遇。就如《莊子·山木》中，莊子藉木以不材生、雁以不材死的故事，強調世人應擺脫「有用」、「無用」的執念，順應自然地處世。可見，「無用方為大用」實非消極出世的主張，而是一套倡導人們放下偏執、依勢而為的處世哲學。

**解說：**本題考核對文意的理解，以及說明個人看法的能力。作答時，須概括「無用方為大用」的重點，舉出文本證據或研習所得，說明個人觀點。

## 《勸學》

P.42

- 1 (i) 中：符合／合乎
- (ii) 絕：橫渡／穿越
- (iii) 生：天性／本質
- (iv) 舍：放棄
- 2 C 善用工具

**解說：**A、D 正確，「知明而行無過」指出學習有利於修養品德、提高智慧。B 正確，「輶木為輪」的比喻，指出學習可徹底改變人的本性。C 錯誤，「假輿馬者」、「假舟楫者」等譬喻，指出了善用外物（即學習）的作用，如果說學習的效果是幫助人善用工具，則與文意有偏差。

- 3 (i) 無從判斷

**解說：**荀子對善性和後天學習的討論主要見於《荀子·性惡》，文言範文《勸學》的節錄部分未有明確論述「善性是後天學習的成果」。另一方面，「青出於藍」、「冰寒於水」等譬喻，指出學習可使人提升本質，這與陳述的意思並無矛盾，因此是無從判斷。

- (ii) 錯誤

**解說：**「假輿馬者」、「假舟楫者」兩喻，說明了「君子生非異也，善假於物也」的道理，當中「物」比喻學習，點出借助後天所學的作用，而非說明學習要善於借助外物。

- 4 (i) 藉着學習能超越本質，提升稟性／品性實質。

**解說：**「青出於藍」旨出說明學習的意義和作用，亦即通過後天的學習，使人有所提升，超越本質。

- (ii) 劣馬連走十日，也可達千里之遠。

**解說：**相關原文為「駑馬十駕，功在不舍」。

- (iii) 學習之道在於堅持／恆心／鍥而不捨，不在於天資聰敏。

**解說：**須指出「駑馬」代表「天資愚魯或不足者」，並聯繫全文重點——學習之道，指出學習的關鍵不在於天資聰穎，只要持之以恆，便能學有所成。

- 5 廣泛地學習，每天檢查省察自己。

**解說：**相關原文為「博學而日參省乎己」。

- 6 (i) 火烤前：筆直得合乎墨線的標準。

**解說：**相關原文為「木直中繩」。

- (ii) 火烤後：彎度合乎圓規的標準，即使再經曬乾，也不會重新變直。

**解說：**相關原文為「其曲中規；雖有槁暴，不復挺者」。

- (iii) 用意：以木材被火烤彎後不會回復筆直為喻，說明學習有如火烤的過程，令人徹底改變，藉此突出學習的影響力之大。

**解說：**本題考問比喻說理手法。

- 7 (i) 修辭手法：排比

**解說：**引文有三組「積……成……，……焉」的句式，故屬排比。

- (ii) 說理效果：運用三句句式相似的句子，反復指出積累可成就高山、深淵和品德，產生巨大的效果，能增強語氣，突出「積」的重要。

**解說：**排比對說理的作用有二：一是以結構相似的複句，連續地表達同一意念，使道理更加突出；二是加強語言的氣勢，給人一氣呵成之感，藉此增加說服力。

8 說明君子並非生而不同，只是懂得透過學習來修身／修養品德／日趨於善／改善本性／提高品格修養。

**解說：**「登高而招」、「順風而呼」與「假輿馬者」、「假舟楫者」的比喻作用相同，都是帶出君子以學習為手段，以達到修身的目的。可參考該段末句「君子生非異也，善假於物也」。

9 (i) 甲文：說明學習的意義  
乙文：論述環境的影響  
丙文：闡明學習的重要

**解說：**三段引文均出自荀子《勸學》，同樣具有巧譬博喻、善用對比、對偶和排比的說理特點。甲文藉對比古人與今人、君子與小人的為學目的，點出學習是為了增進自身修養。乙文以三個比喻說明環境具潛移默化的作用。丙文用排比反面說明學習的必要。

(ii) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

**解說：**甲文旨在說明學習的意義在於完善自我，與「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」同樣帶出了君子學習與提升品德的關係。

10 我同意。《勸學》一文強調後天學習對人的影響，提出學習可以助人改變本質，修身向善，從而成為君子。如文中提及「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，指出君子通過廣博的學習、時刻的內省，能使智慧清明，行為沒有過失，然後又以多組比喻，點出「君子生非異也，善假於物也」，說明君子的天性與常人無異，只要努力學習，人人皆可成為智德兼備的君子。

**解說：**文章以「君子曰：學不可以已」開篇，可見學習對君子有重大意義，荀子隨後兩次提及君子，指出君子之所以勝於常人，是因為他懂得透過學習而日趨於善，足以說明學習是成為君子的關鍵。

## 《廉頗藺相如列傳》

P.54

1 (i) 必：如果／假設  
(ii) 奏：進獻

(iii) 度：估量／考慮

(iv) 孰：仔細／周詳

2 (i) 正確

**解說：**文首寫廉頗為趙國大將，以英勇氣魄聞名於諸侯之間，藺相如卻只是宦官頭目繆賢的門客，二人的身分地位立見高下。

(ii) 正確

**解說：**繆賢向趙王舉薦藺相如時，憶述了自己因罪欲出逃燕國，後被藺相如勸阻，依其言向趙王請罪而獲得赦免的往事，當中表現了藺相如明於察事、智謀過人的特點。

3 【其人勇士】在「完璧歸趙」中，藺相如從秦王手中取回璧玉後，先怒斥他禮節倨傲，毫無償付城邑的意思，再稱若秦王要強奪璧玉，自己將與璧玉同歸於盡，從而迫使秦王道歉及答應償城，可見藺相如勇猛果敢，以國為先，把個人生死置之度外。／在「渾池之會」中，秦王借酒意請趙王鼓瑟，並叫史官記載此事，藉以羞辱趙國，而藺相如請秦王擊瓦不果後，便以死迫使他就範，又張目叱退欲刺殺自己的侍衛，可見藺相如心繫國家，勇敢無畏。

【有智謀】在「完璧歸趙」中，當繆賢因犯罪而打算逃往燕國時，藺相如為他分析當前的處境，指出燕弱趙強，如果投奔燕王必然會被送返趙國。其後繆賢按藺相如所說，赤身伏在斧砧上，向趙王請罪，果真僥倖獲赦，可見藺相如極具智謀。／在「完璧歸趙」中，藺相如看穿秦王只是佯作償城，便託辭要求他齋戒五天，暗地裏則派人喬裝成平民，循小路把璧玉送回趙國，可見藺相如機智過人、謀慮深遠。（其他適當例子也可接受）

**解說：**作答時，需扣緊關鍵字「勇」和「智謀」，舉述相關事例，表現藺相如視死如歸、用計高明的一面。闡述時，需避免混雜另一特質的內容，例如舉述藺相如廷斥秦王、以死相脅，略去他謊稱璧玉有瑕疵的智謀部分，從而突出其「勇」。

4 秦國強大而趙國弱小，趙王不能不答應，加上秦國拿城邑來請求換璧，如果趙國不答應，理虧的是趙國；趙國交出璧玉，而秦國不償付趙國城邑，理虧的是秦國，因此寧可答應秦王，使秦國負上理虧的責任。

**解說：**相關原文為「秦彊而趙弱，不可不許」和「秦以城求璧而趙不許，曲在趙；趙予璧而秦不予趙城，曲在秦。均之二策，寧許以負秦曲」。

- 5 秦王在一般的宮殿接見藺相如，而非正式場所，禮節十分傲慢。／秦王得到璧玉後，只願傳給妃嬪和侍臣觀看，絕口不提以城換璧一事。(其一)

**解說：**相關原文為「今臣至，大王見臣列觀，禮節甚倨；得璧，傳之美人，以戲弄臣。臣觀大王無意償趙王城邑，故臣復取璧」。

- 6 (i) 請求：三十日不還，則請立太子為王，以絕秦望。

(ii) 說明：反映了他深謀遠慮的個性。廉頗唯恐秦王這次相約另有目的，便預先與趙王約定，假若他未能如時回國，就擁立太子為王，以防秦王拘禁趙王來要脅趙國，可見廉頗心思縝密，事前已考量到可能發生的意外變故，並作好應變的準備。

**解說：**本題須就有關內容，說明人物的性格特徵。廉頗考慮到秦王拘禁趙王以要脅趙國的可能情況，而有擁立太子為王的應變之策，足見其思慮深遠、計畫周密。

- 7 (i) 心情：慚愧／後悔

**解說：**引句中，廉頗自稱「鄙賤之人」，尊稱藺相如為「將軍」，並強調他「寬之至此」，可見面對藺相如的胸襟，廉頗自愧不如，為自己過往出言不遜而深感後悔。

(ii) 原因：渾池之會後，藺相如因功拜為上卿，位於廉頗之上，但廉頗認為出身卑賤的藺相如，只憑伶牙俐齒立功，而自己作為趙國的大將，過去東征西討，戰功赫赫，卻要屈居其下，對此憤憤不平，並揚言要羞辱藺相如。後來廉頗得知藺相如處處忍讓自己，其實是因顧念國家的安危，其寬大胸襟和愛國情操非自己所能及，因而感到十分慚愧。

**解說：**本題須寫出「負荊請罪」的起因和經過，充分說明廉頗感到慚愧、後悔的緣由。

- 8 【語言描寫】在「負荊請罪」中，藺相如向門客解釋自己迴避廉頗的原因，是因為「先國家之急而後私讎」，刻畫了他愛國忘私的形象。

【行動描寫】在「完璧歸趙」中，寫藺相如「持其璧睨柱，欲以擊柱」，描述他斜視柱子，作勢要將璧玉擊碎，藉此脅迫秦王答應償付城邑給趙國，生動地表現了藺相如的過人膽識。(其他適當例子也可接受)

**解說：**本題同時考問描寫手法和人物形象，作答時宜選取文本例子較多的語言描寫和行動描寫，以便舉例說明藺相如的不同形象。

- 9 (i) 機智勇敢／不卑不亢

**解說：**秦國君臣在會上咄咄逼人，藺相如都能一一化解，例如他為保全趙國尊嚴，不惜以死脅迫秦王擊缶，而當秦臣要求趙國以十五城為秦王祝壽，他馬上請秦國以首都咸陽為趙王祝壽，不讓秦國佔得上風，可謂「機智勇敢」。另一方面，秦國君臣仗勢欺人，藺相如卻毫不退縮，有禮有節，故也可用「不卑不亢」四字來概括其形象。

(ii) 廉頗對藺相如口出惡言，忽略兩人相鬥將令秦國有可乘之機，藺相如則以國家大局為重，甘願隱忍退讓，對廉頗避而不見。

【或】廉頗不甘官位在藺相如之下，便打算羞辱對方，反觀藺相如在廉頗負荊請罪後不計前嫌，更與之結為生死之交。(其他適當例子也可接受)

**解說：**本題答案須與題(iii)的形象配合。答案結構可參考表格內的範例，先概括廉頗(次要人物)的表現，再指出藺相如(主要描寫對象)的表現。

- (iii) 堅忍為國／深明大義

【或】寬宏大量／器量恢宏

**解說：**本題答案須與題(ii)的例子配合。例如，寫廉頗因名位之爭忽略國家安危，藺相如則以國家為念而處處退讓，當中突出的是藺相如顧全大局的特點；寫廉頗打算羞辱藺相如，最後獲原諒，是以廉頗的心胸狹窄，突出藺相如的容人之量。

- 10 D (1)、(2)、(3)、(4)

**解說：**(1)、(2)正確，本文節錄自《史記》，主要運用第三人稱敘事，同時通過對話來表現人物個性。(3)正確，本文集中記敘三件重要事件，鮮明地勾勒出廉藺二人的性格形象，可見《史記》善於取捨剪裁。(4)正確，本文多

有運用映襯來突出人物的性格特質，如敘事以藺相如為主，廉頗為次，亦有對趙國和秦國君臣的描述，從而凸顯藺相如智勇雙全的形象。

- 11 「完璧歸趙」中，詳寫能反映藺相如性格特徵的細節，例如在章台獻璧、廷斥秦王的過程，刻畫他機智勇敢的一面，略寫枝節內容，例如把和氏璧送回趙國的經過，令敘事重點突出，主次分明。（其他適當例子也可接受）

**解說：**本文主要記述廉、藺二人的事跡，其中又以藺相如為重心，全文詳寫人物，略寫秦、趙兩國的關係。至於三件主要事件的敘事，亦以突出人物為重點，如「完璧歸趙」詳寫藺相如在章台的應對，略寫送璧歸趙的經過；「渾池之會」詳寫藺相如與秦國君臣交鋒，略寫戰爭情形；「負荊請罪」詳寫藺相如和舍人的對答，略寫廉頗謝罪前的感受。

- 12 廉頗曾因不甘屈居藺相如之下，揚言要羞辱他，後來得知藺相如為了國家安危而處處忍讓自己，便立即向他負荊請罪，可見廉頗具有君子「過則勿憚改」的特質，能勇於承認錯誤，馬上改正。藺相如得知廉頗有意羞辱自己後，稱病不上朝，又繞道而行，避免與廉頗起衝突，讓秦國有機可乘，可見他符合君子「義以為質」的特質，行事以合義為原則，不計個人恩怨，只為大局着想。

**解說：**本例須引錄有關君子特質的文句，並舉述事例，闡釋二人的君子風範。

## 《出師表》

P.62

- 1 (i) 許：答應／應允  
 (ii) 值：遇到／碰上  
 (iii) 夙：早上／早晨  
 (iv) 庶：希望／但願
- 2 (i) 寫作目的：臣下向君主陳情。

**解說：**本題須交代「表」所隱含的上行關係，即臣下向君主上書，以及指明「表」的作用，即陳述衷情。

(ii) 上表原因：為了向後主說明出師北伐的原因及意義，指出當時南方叛亂平息，軍隊裝備齊全，正是北伐的良機，並且提及北伐乃先帝

之遺願，表明自己盡忠報國，以釋除後主的猜疑。同時，作者擔心出師期間內政不穩，小人趁機顛亂朝政，便上表向後主多番叮囑，交代朝中人事，期望他能牢記先帝的遺訓，親賢遠佞，勵精圖治。

**解說：**綜合全文內容，諸葛亮上表的原因包括：一、陳述北伐的因由，說明出師是合理可行而有必要的，並非出於個人私心；二、安排出師後的國內事務，望後主能親賢遠小，修明政治，以防因內政不穩而破壞大局。

- 3 對待皇宮、丞相府的官員，應一視同仁，無論升遷、處罰、表揚、貶斥，都不應該有不同標準。如果有為非作歹、觸犯法令的，或是盡忠行善的，都要交由主管的官員來判定賞罰。

**解說：**相關原文為「宮中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。若有作姦、犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞」。

- 4 (i) B 對比

**解說：**引文有兩個分句，其字數、結構相同，屬對偶句式，故可排除「排比」。從內容上看，「先漢因親賢遠小而興隆」、「後漢因親小遠賢而傾頹」屬於完全相反的事實，並無層次、主次之分，故此當中所用的是「對比」手法，而不是「層遞」或「反襯」。

(ii) 以君主親近的對象和結果作對比，親賢遠小使國家興盛，親小遠賢導致國家滅亡，突出用人之策不同，國家的命運也截然不同，從而說明親近賢臣、遠離小人的重要。

**解說：**須指出構成對比關係的項目，點明兩者的差異及所帶出的道理。

- 5 (i) 正確

**解說：**引文稱許郭攸之、費禕、董允等為忠良之臣，又建議後主向他們諮詢宮中大小事務，可見「舉薦」符合文意。

- (ii) 錯誤

**解說：**引文說的是郭攸之、費禕、董允的職分在於酌量事理、進獻忠言，目的是提醒後主親賢遠佞，而非規勸後主賞罰公平。

(iii) 錯誤

**解說：**引文指出若郭攸之、費禕、董允等人沒有進獻忠言，就當責備，示其過失，目的是申明朝臣職責，強調三人責任在進盡忠言，希望後主親賢納諫，而不是盲目聽信近臣。

- 6 借追述三顧草廬一事，表明自己本志淡泊，只為報答先帝的知遇之恩，才效命蜀漢，定必盡忠於後主父子；又提及先帝臨終把國家和後主託付於他，表示自己為不負先帝所託，決心以匡復漢室為己任，希望後主同樣對他投以信任和支持。

**解說：**本題需根據對文意的理解，就題中所述例子加以闡述說明。關於「三顧草廬」的部分，諸葛亮在文中交代了其出身和追隨先帝的原因，並通過「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」、「由是感激，遂許先帝以驅馳」的描述，帶出自己非為名利，忠心不二。至於「臨崩托孤」的部分，諸葛亮提及先帝給他的評價和自己受命以來的心境，透過「知臣謹慎」、「夙夜憂歎」的描述，表現其為報效先帝對他的信任，矢志復興漢室。

- 7 (i) 指出先帝去世，天下三分，蜀漢形勢危急，幸而朝臣將士盡忠職守，藉以警惕後主，必須發憤自勵，修明政治。／舉出前漢興盛、後漢衰敗的史實，說明用人之策的重要，勸誡後主親賢遠佞。／陳述北伐的有利條件，南方叛亂平定，軍隊裝備充足，宮中、營中俱有賢臣輔助，說明出師是合時、可行的。（其他適當例子也可接受）

**解說：**文中「說之以理」的部分包括分析局勢、援引史實、列舉出師北伐的條件等，此處舉一例即可。

(ii) 動之以情

**解說：**除了「說之以理」外，《出師表》也運用了「動之以情」的游說技巧，詳見「作法速覽」。

- (iii) 追述先帝論及桓、靈二帝時的痛心、遺憾，引起後主對父親的感念，令他易於接納諫言，以先帝為榜樣，親賢遠小。／自敘身世，表明自己不求聞達，出仕非為名利，只為報答先帝知遇之恩，藉此表白對先帝的感激和對蜀

漢的忠誠，以打動後主，消除猜疑。／回顧先帝臨終託付，受命以來日夜憂慮，強調北伐是先帝遺詔，自己並無擁兵自重的私心，希望後主繼承父志，釋除疑慮。（其他適當例子也可接受）

**解說：**文中「動之以情」的部分包括強調先帝用人之策、追述先帝言行（三顧草廬、用賢見解、創業艱難）、自敘身世志向等，此處舉一例即可。

8 D 封賞羣臣

**解說：**諸葛亮於文中建議後主「開張聖聽」、「以諮詔善道，察納雅言」，又說「宮中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同」，同時勸勉後主「不宜妄自菲薄」、「陛下亦宜自謀」，可見 A、B、C 皆屬對後主的忠告。至於對待人才的態度，文中只提到希望後主親近、信任賢臣，並無提及要封賞羣臣，因此答案為選項 D。

9 D (2)、(3)、(4)

**解說：**(2)、(3)、(4) 分別對應「受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明」、「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」、「先帝知臣謹慎」等內容，反映了諸葛亮的性格特質。(1) 對應「誠宜開張聖聽」等內容，是諸葛亮對後主的規勸，並非他自身的性格特質。

- 10 (i) 性格特點：忠心為國／感恩圖報／處事謹慎（其二）

**解說：**從題 9 答案中選擇兩個性格特點即可。

(ii) 說明：【忠心為國】平定南方叛亂後，矢志領兵北伐，一心只求完成先帝復興漢室的遺志。

【感恩圖報】本無揚名顯達之心，為報先帝屈尊三顧草廬的恩遇而答應出山，二十一年來一直為國效力。

【處事謹慎】出師前上表後主，再三勸勉他要親賢遠佞，修明政治，又向他舉薦人才，以安頓朝政，免除北伐後顧之憂。（其他適當例子也可接受）

**解說：**本題應選取最能表現題 (i) 所述性格特點的事例，並在闡述時突出重點，例如以「一心只求」、「恩遇」、「後顧之憂」等字眼，強調相應的性格特點。

## 《師說》

P.69

- 1 (i) 庸：豈／哪裏  
 (ii) 諛：諂媚／奉承  
 (iii) 余：我  
 (iv) 貽：贈送／饋贈

2 「說」的寫作目的：說明、闡釋事理

**解說：**「說」是說理文的一種，用以闡述某一事物、問題的道理，如《師說》旨在陳說從師的道理。

3 人並非生來就懂得一切，少不免會有疑惑，若有疑惑卻不跟老師學習，那就永遠得不到解決。

**解說：**相關原文為「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣」。

4 B 詞藻鋪張華美

**解說：**引文句式長短不一，散句中有排偶，如「生乎吾前」和「生乎吾後」句；間有頂真，如「固先乎吾，吾從而師之」；亦有反問，如「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」，使節奏徐疾有度，文氣充沛暢達，故 A、C 正確。引文又善用「之」、「乎」、「也」等虛詞，表達不同意思，如「乎」既用作介詞，相當於「於」，又用於句末，表示反詰語氣，故 D 正確。至於詞藻方面，引文語言質樸自然，未有過多修飾，與 B 所述不符。

5 (i) 師者，所以傳道、受業、解惑也。

**解說：**文首透過「……者……也」判斷句式來說明老師職責。

(ii) 作者認為選擇老師無需考慮對方的年齡和身分，但凡掌握道理、具備專長的，就足以為人師，不必局限於只向特定的對象學習。

**解說：**相關原文為「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也」、「聞道有先後、術業有專攻」等句。

6 (i) 寫作手法：對比

**解說：**題目指出「不同的從師態度」，已提示當中是運用了對比手法。

(ii) 說理效果：以古代聖人和今之眾人的從師態度和相應結果作對比。古代聖人品德學問出眾，仍從師學習，因而愈益聖明；今之眾人品德學問遠不及聖人，卻恥於從師，因而愈發愚昧，突出時人恥學於師的弊處，藉此論證從師求學的重要。

**解說：**本題須指出構成對比關係的項目，點明兩者的差異及所論證的道理。

7 (i) 「小學」：向老師學習句讀／斷句停頓。

**解說：**相關原文為「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，此處的譯文可沿用原文字詞「句讀」或把其譯成「斷句停頓」。

(ii) 「大遺」：有疑難無法解決，卻不向老師請教。

(iii) 說明：作者指出時人會為孩子請老師，學習斷句停頓等小學問，自身有疑難卻恥於向老師請教，忽略大道理的學習。作者透過對比時人的行為，突出他們對從師的態度自相矛盾，在學習上輕重不分，從而勸導時人跟隨老師學習，以得聞道理、解決疑惑。

**解說：**本題須根據文章內容，指出時人對從師學習的兩種取態，再說明作者如何透過這一對比，勸喻時人從師學習。

8 D (1)、(3)、(4)

**解說：**文中第 5 段提及士大夫不願從師的原因，而 (1) 至 (4) 項皆屬此段內容，故須小心辨析各項是否與問題相關。根據原文「彼與彼年相若也，道相似也」、「位卑則足羞，官盛則近諛」，士大夫執着於年紀和地位，恥於求教他人，故 (1)、(3)、(4) 皆正確。「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒」，只表示士大夫看不起工匠，並沒有交代這是他們不願從師的原因，故 (2) 錯誤。

9 (i) 道理：聖人無常師。

**解說：**作者先提及「聖人無常師」，再舉孔子的言行為例，可見此句是該段重點。

(ii) 看法：我同意。孔子是古今尊崇的「萬世師表」，以他的言行來說明古聖先賢的師道觀，能有力論證從師學習的必要。例如，舉出孔子曾師事多個不如自己賢能的人，足以印證「古之學者必有師」、「道之所存，師之所

存」、「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」等論述，大大增強說服力。此外，孔子是儒家學派的開創者，其權威地位使士大夫之族更為信服，如引用「三人行，則必有我師」，正好勸喻他們勿再拘囿於身分、年紀，虛心地從師學習。故此，若改引他人的事跡，則欠缺代表性，削弱說理效果。（其他合理答案也可接受）

**解說：**本題宜採同意立場，說明引用孔子的言行為例能如何加強說理，以證明改引他人事跡便有所欠缺。

### 10 (i) 結構作用：首尾呼應

**解說：**結尾在篇章結構上的作用，主要有「總結全文」和「首尾呼應」兩種，而《師說》的首尾段，均強調了古人從師學習之道，故屬於「首尾呼應」。

(ii) 說明：作者在文末以嘉許李蟠「能行古道」作結，與開首的「古之學者必有師」相互呼應，使文章結構更緊密，突出了倡導從師古風的主旨。

**解說：**本題須扣緊「首尾呼應」的效果作答，並引述《師說》內容，指出「首尾呼應」有助凸顯主旨。

### 11 C 闡明師生應當互相學習

**解說：**根據「不拘於時，學於余」及「余嘉其能行古道，作《師說》以貽之」等句，作者寫作此文是為了讚揚學生李蟠不受時俗影響，能夠遵行古道、跟從自己學習，這樣寫既批判了當時的社會風氣，又樹立了李蟠這個楷模，進一步宣揚師道，可見 A、B、D 皆符合作者用意。至於作者與李蟠有否互相學習，文中未有着墨。

### 12 B (1)、(2)、(4)

**解說：**(1) 正確，第 3 至 5 段共有三處對比。(2) 正確，文中舉出孔子師事多人的事例。(3) 不正確，文中沒有運用比喻。(4) 正確，文中引用了孔子「三人行，則必有我師」的說話。

13 (i) 世人恥於從師，若有人當起老師來，便會被眾人取笑侮辱、指責批評。

**解說：**引文與《師說》主要有兩點相通，「由魏、晉氏以下，人益不事師」對應「師道之不

傳也久矣」，「今之世不聞有師；有，輒譁笑之，以為狂人」對應「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之」，反映時人不從師問學，反而嘲弄自稱老師弟子的人。

(ii) 柳宗元認為，韓愈遭人非議，錯不在他，而在恥於從師問學的時人，他們或是少見多怪，或是見不得他人與自己不同，便撻伐、譏諷不同流俗的人。我認同他的批評，因羣眾未必對事理有深入的剖析，有時是受經驗、知識所限，有時是刻板印象所致，而對非主流意見抱有懷疑和敵視。如疫症初期，不少人認為戴口罩的作用成疑，甚至取笑戴的人，使一些人礙於羣眾壓力而不戴口罩，可見世俗成見有時會扼殺了不同意見，使歪風延續下去。

**解說：**引文提及蜀犬吠日、越犬吠雪的現象，又把韓愈比作「蜀之日」，說「然雪與日豈有過哉？顧吠者犬耳」，有錯的應是亂叫的狗。由此可見，柳宗元不滿世人對韓愈羣怪聚罵，諷刺他們恥於從師問學，不過是少見多怪。至於第二問，無論選取哪種立場，都要舉述實例，加以闡釋，表現個人對柳宗元所言的理解。採同意立場的，可指出若大眾缺乏開放的態度，便容易排斥少數的意見；採反對立場的，可提出個人觀點，例如點出多數派和少數派皆沒有錯，因任何看法都要經過反覆驗證，才會為人接受，故新的觀點備受質疑實屬自然。

### 《始得西山宴遊記》

P.76

1 (i) 日：每天／每日

(ii) 披：撥開

(iii) 緣：沿／循

(iv) 際：交接／相連

2 (i) 正確

**解說：**本題考問文章的記敘手法，《始得西山宴遊記》運用順敘法，從謫居永州寫起，記述發現、登山、遊覽的過程，最後抒發感想。

(ii) 錯誤

**解說：**相關原文為「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」作者運用步移法詳細記述上山過程，旨在突出箇中艱辛，刻畫西山之偏遠而杳無人跡。

(iii) 正確

**解說：**《始得西山宴遊記》是一篇散文，但也夾雜了不少駢句，即相鄰兩句字數相若、意思相關、結構相似，如「施施而行，漫漫而遊」、「披草而坐，傾壺而醉」。由此可見，本文具有駢散合一的特點。

3 B (2)、(3)

**解說：**(1) 錯誤，作者未有在文中透露歸隱之志。(2) 正確，篇名中有「西山」，卻不在開首介紹，能夠製造懸念。(3) 正確，文首寫作者盡覽永州的奇山異水，後文再強調西山怪特，能突出西山與眾不同。

4 (i) 修辭手法：排比

**解說：**「過湘江，緣染溪，斫榛莽」三組動賓短語並列，故屬排比。

(ii) 表達效果：運用三句句式相似的短句，簡要地概括登上西山的過程，能使文句節奏明快，並加強語氣，展現作者極欲尋訪西山勝景的急切心情。

**解說：**一般而言，排比予人一氣呵成之感，增強語言氣勢，而就引文來說，運用排比使語句節奏加快，令登山過程顯得緊湊，也流露了作者排除萬難，急欲登上西山的心情。

5 (i) 主觀描寫：作者寫西山獨特出眾，不與小土丘同類，是融入了主觀感受，賦予西山志高品峻，不與世俗同流的品格。／作者寫西山偉大悠遠，廣闊無際，與天地大氣合一，與大自然同在，突出其氣象雄偉，超然於世，可見此部分滲入了主觀感情。（其他適當例子也可接受）

**解說：**相關原文為「然後知是山之特出，不與培塿為類」、「悠悠乎與颺氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」。本題須指出作者寄託在景物中的感情，例如不僅僅是描寫西山之高峻，還賦予其清高的品格。

(ii) 客觀描寫：作者寫在西山之上，能看見青山白水相互繚繞，遠遠與天相接，四周望去渾然如一，當中沒有加入主觀感情，只是如實地描述了眼前之景。／作者寫太陽下山時，昏暗

的暮色自遠而近，逐漸地甚麼也看不見，這是客觀地描寫了西山日落的情景，並未帶有個人感情。（其他適當例子也可接受）

**解說：**相關原文為「縈青繚白，外與天際，四望如一」、「蒼然暮色，自遠而至，至無所見」。本題須指出作者如實描寫的景物，例如準確地描寫登臨所見的景象，而沒有添加感情色彩。

6 作者描述在西山山頂所見，附近數州土地有如在臥席之下，景色盡收眼底，側面寫出西山的高聳峭拔。／作者寫在西上之上，周遭的山峯像小土堆，山谷像蟻穴，千里之地都聚攏起來，一覽無遺，藉山下景物的小，反襯西山的高聳陡峭。／作者寫登臨西山後，能看見山水繚繞，遠遠與天相接，可見山上視野開闊，一望無際，側寫出西山的陡峻。（其他適當例子也可接受）

**解說：**提及西山周邊景色的原文包括「凡數州之土壤，皆在衽席之下」、「其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴」、「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」及「縈青繚白，外與天際，四望如一」。本題須根據文章內容，舉例說明作者如何刻畫西山旁景，以側寫或襯托西山高峻的特點。

7 (i) 與同伴每到一處，就撥開雜草，席地而坐，然後傾壺暢飲，醉了就互相枕着入夢，睡醒便回家。

**解說：**相關原文為「到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。」

(ii) 舉杯喝酒，頹然醉倒，連日落西山也渾然不覺，直至入黑仍不想歸去。

**解說：**相關原文為「引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。」

(iii) 心境開闊，渾然忘我，達到與萬物合一的境界。

**解說：**參考答案範例，此處須概括原文「心凝形釋，與萬化冥合」的大意作答。

8 柳宗元被貶後常惶恐不安，登上西山之巔後，他發現西山巍峨高聳，與天地浩氣同遊，有別於四周渺小的土壤和山丘，然後明白自己的「惴慄」實源於看重榮辱得失的世俗執念，胸襟、思想之狹小有如附近矮小的羣山。他便從西山與羣山的大小之別，感悟到宇宙宏大，個人得失微不足道，因而放下執着而釋懷，心情豁然開朗起來。

【或】柳宗元因自己是戴罪之身而常感「惴慄」，登臨西山後，他眼見四周景色渾然為一，萬物之間再無界限和差異，因而領悟到天人俱為一體，榮辱得失並無區別。因此，四望如一的景象，使柳宗元體悟物我兩忘的精神境界，從而放下對貶謫一事的憂懼，心境變得豁然超脫。

**解說：**本題須選取「附近羣山渺小」或「四周景色渾然為一」的特點，分析西山所見的景色，如何使作者放下憂懼不安。兩項特點的分析方向不同，闡述時須注意，例如宜從「大小之別」的特點引申至「個體渺小」的領會，或從「四望如一」的特點述及「榮辱得失沒有區別」的感悟。

9 「引觴滿酌，頹然就醉」描述了遊西山時的宴飲情形，回應文題的「宴遊」。「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」點出真正的遊覽從西山開始，回應文題的「始得」。「故為之文以志」、「是歲元和四年也」指出寫作文體和具體的寫作年份，回應文題的「記」。

**解說：**宜先劃分引文各句的內容，以找出與文題呼應的地方，例如「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志」是撰文緣由，「是歲元和四年也」是寫作年份，可見兩部分各呼應「始得」和「記」。

10 此句指出，作者經過這次西山之行，覺悟到以往的遊歷毫無意義，並未真正地領略山水之樂。這是由於作者自貶官永州之後，內心鬱結難舒，即使遊遍奇山異水，也只是藉着酒醉入夢，以圖暫忘愁懷，不曾對山水有過留戀。直至得見西山的美景，作者體悟到天地的開闊，個人的悲喜得失隨之顯得渺小，於是豁然開朗，心中的憂懼一掃而空，得以盡情享受遊賞山水的意趣。

**解說：**本題須寫出西山之行對作者的啟發，即說明「始得」之意，並且根據文章各處的內容，指出作者有此啟發的原因。相關原文為「自余為僇人，居是州，恒惴慄」、「醉則更相枕以臥，臥而夢」、「覺而起，起而歸」、「心凝形釋，與萬化冥合」等句，宜就此比較作者的遊山活動，從而歸納出他從西山之行得到的體會。

## 《岳陽樓記》

P.82

- 1 (i) 具：皆／都／全
- (ii) 乃：於是
- (iii) 會：聚集／集合
- (iv) 斯：這／此

2 (i) 錯誤

**解說：**根據「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」，雨景使遷客騷人勾起對京師或家鄉的思念，並產生怕被誹謗或譏諷的憂懼，可見其感傷與國家時局無關。

(ii) 正確

**解說：**「微斯人，吾誰與歸」一句，意思是「沒有這樣的人，我還能與誰同道呢」，作者以此表明自己與古仁人同道，同樣以天下為己任。結合當時作者和滕子京同遭貶謫的處境來看，可知「微斯人，吾誰與歸」這句確有勸勉之意。

3 D 天色清明，四季如一

**解說：**根據「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」，A、B、C皆正確。根據「朝暉夕陰，氣象萬千」，洞庭湖早晚的天色，或明亮，或晦暗，景色千變萬化，故D不正確。

4 (i) 「古仁人之心」：指古仁人以天下為己任的胸懷，他們不因環境好壞、個人得失而高興或悲傷，無論在朝為官，或是退居在野，也不改變憂國憂民的心，在天下人擔憂前已擔憂，在天下人快樂後才快樂。

**解說：**相關原文為「不以物喜，不以己悲」、「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」、「是進亦憂，退亦憂」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。本題須概括原文的內容大意，說明「古仁人之心」的涵義。

(ii) 「二者之為」：指遷客騷人因景色變化、個人際遇而悲傷或欣喜的表現，陰雨之景使他們自傷身世、悲從中來，晴和之景使他們感到歡喜、忘卻榮辱。

**解說**：相關原文為「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」、「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」。本題須概括原文的內容大意，說明「二者之為」的涵義。

## 5 B 積極進取，懷抱理想

**解說**：作者在文末提及古仁人以天下為己任的高尚情操，既是一種自我鞭策，亦是對友人滕子京的慰勉，因此所表現的處世態度必然是積極正面的。

6 范仲淹表面上是受託作記，實則借題發揮，藉以抒述個人的政治抱負。因此，文中只簡略交代了重修岳陽樓的緣由，也未有詳述修葺細節，而是通過描寫從岳陽樓所見的洞庭湖景觀，引申出遷客騷人因景而異的情感變化，從而襯托古仁人不在乎自身得失或環境好壞，始終以天下為己任的志向，藉此勉勵仕途失意的自己和友人滕子京。

**解說**：當題目考問文章詳略安排的原因，必須追溯作者想要表達的主題。本題須指出范仲淹作記的表面緣由及真正意圖，並且引述文章內容作說明。

## 7 D 駢散錯落有致

**解說**：「A 語言鋪張藻麗」，一般指作品大量運用誇飾、比喻等修辭手法，使文辭顯得華麗絢爛，而引文的文字風格偏向簡潔凝練。「B 節奏迴環往復」，多指文章運用反復、頂真等修辭，形成連續不斷、周而復始的節奏，而引文並未運用這些手法。「C 對偶整齊勻稱」，引文只有「銜遠山，吞長江」和「北通巫峽，南極瀟湘」兩處對偶，不能說是整段文字的特色；「D 駢散錯落有致」，指文章兼有駢句、散句，而引文以散句為主，間雜對偶，因此最能概括整段文字的特色。

8 (i) 一方面應好友滕子京的請求撰寫，一方面是擔心被貶的滕子京因悲憤鬱悶而失態，以後會招致禍患，希望藉此文加以規勸。

**解說**：引文甲「友善，愛其才，恐後貽禍」、「正患無隙以規之，子京忽以書抵文正」等句子，說明范仲淹本就對滕子京的處境感到同情，助好友排解憤鬱，適逢滕子京邀請他撰寫《岳陽樓記》，他便在文中以古仁人的襟懷規勸對方。

(ii) 較接近「遷客騷人」。滕子京被貶巴陵郡後，感到悲憤鬱悶，即使別人為岳陽樓落成向他道賀，他卻說要憑欄痛哭，可見他情緒十分低落，仍對自身際遇耿耿於懷，無法做到「不以物喜，不以己悲」。

**解說**：本題須根據引文有關滕子京的描述，例如「憤鬱頗見辭色」、「落甚成？只待憑欄大慟數場！」等語，加以歸納，說明其表現更接近《岳陽樓記》中所描述的「遷客騷人」形象。

(iii) 噫！微斯人，吾誰與歸！

**解說**：此句承接「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，從「古仁人之心」引申自身的志向，既表達了范仲淹對「古仁人」的敬慕，也含蓄地勉勵友人滕子京不用過於介懷個人得失，而要效法古人的曠達胸懷。

9 (i) 《始得西山宴遊記》：作者在西山之行中，從所見的壯闊景象頓悟個人得失之渺小，達到身心解放、與大自然融合的境界，因而能擺脫謫居的愁悶，心境豁然開朗。

**解說**：本題須說明西山之行怎樣使作者被貶的鬱結得到紓解。

(ii) 《岳陽樓記》：作者以古仁人為榜樣，期望自己跟他們一樣，能不被自身際遇所動搖，堅守個人志向，心懷「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。

**解說**：本題須說明作者如何以「古仁人之心」自我勉勵，抒述遠大胸襟。

10 沒有矛盾。孔子說「君子不憂不懼」，是從君子心境說明其品德，因君子懂得內省，做事問心無愧，光明磊落，所以不用為自己的行徑擔憂，也不怕惹人非議或報復。范仲淹說「進亦憂，退亦憂」，是要說明古仁人以天下為己任，不論處於哪種境遇，都時刻憂慮國家和人民的福祉，其憂樂超越一己之私，擁有高尚的濟世情懷。由此可見，「君子不憂不懼」強調

修身養性，完善自我，「進亦憂，退亦憂」則表現心繫家國、積極入世的精神，兩種說法帶出了人生不同層面的追求。

**解說：**本題以孔子和范仲淹所提及的「憂」設計了一個表面的矛盾，作答時須根據文本內容，分析兩句的意涵，從而說明兩句實際上並無矛盾。儒家思想主張修身、齊家、治國、平天下，「君子不憂不懼」意在指出君子修身向善的特質，而「進亦憂，退亦憂」則指出古仁人對天下蒼生抱有責任感，反映家國情懷和憂患意識。因此，兩者並無矛盾，言「不憂」是基於個人，言「憂」是基於家國。

## 《六國論》 P.90

1 (i) 與：結交

(ii) 速：招致

(iii) 向使：假使／假設

(iv) 劫：脅迫

2 (i) 原因：在賂秦的國家滅亡後，不賂秦的國家因失去強大的支援，無法獨自保全。

**解說：**相關原文為「蓋失強援，不能獨完」。

(ii) 好處：作者在開首指出六國破滅的主要原因是割地賂秦，難免會有人質疑何以不賂秦的國家也同樣滅亡，因此作者以設問提出「六國互喪，率賂秦耶？」，主動引起讀者的思考，再回應有關問題，藉此補足論述，並進一步鞏固「弊在賂秦」的觀點，使立論更周全。

**解說：**一般而言，設問的好處包括：吸引讀者注意、啟發思考、突出內容等，而本題問及運用設問帶出觀點的好處，便應結合文本來說明其好處，不能泛泛而談。

3 (i) 修辭手法：誇飾／對比

**解說：**「百倍」非真實數據，故屬誇飾。引句有兩重比較，一是秦國受賄所得的土地，及其戰勝而得的土地，二是諸侯賂秦所失的土地，及其戰敗而失的土地，而當中並無主次之分，故屬對比。

(ii) 說理效果：以「百倍」誇大戰爭勝敗和割地賂秦所致的國土得失，能加深印象，突出賂秦使諸侯和秦國的實力日益懸殊，形象地論證了「賂秦而力虧，破滅之道也」的道理。

【或】對比戰爭勝敗和割地賂秦所致的國土得失，突出割地賂秦於秦國得益之大、於諸侯損失之甚，藉此論證「賂秦而力虧，破滅之道也」的道理，增強說服力。

**解說：**說明誇飾如何幫助說理時，必須先指出言過其實的部分，再詳細描述其效果，而當中的重點，應放在「突出事物特質」、「加深印象」等好處。說明「對比」如何幫助說理時，應先指出比較的項目，然後點明當中所凸顯的差異，以及這個差異帶出了甚麼道理。

4 (i) 「薪」比喻：土地

「火」比喻：秦國的野心

**解說：**相關原文為「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」。將「以地事秦」對應「抱薪救火」，可知「薪」指土地；而「以地事秦」的目的在於籠絡秦國，免受侵略，結果卻是「薪不盡，火不滅」，由此可知「火」指秦國的野心。

(ii) 說明的道理：用土地賂賂秦國，就如抱着木柴去救火，火只會越燒越旺，等到耗盡木柴才熄滅，藉此說明諸侯割地賂秦不但無助自保，反而助長了秦國侵略的野心，直至把諸侯土地都吞併淨盡，秦國才會罷休。

**解說：**本題須先解釋比喻的意思，並聯繫文意，說明比喻與道理的扣連。

5 (i) 正確

**解說：**齊國結交秦國而不幫助五國，當五國為秦國所滅，齊國也無法倖免，此例呼應了文首「不賂者以賂者喪」、「蓋失強援，不能獨完」的論點。

(ii) 錯誤

**解說：**作者在文中確有運用借古諷今的手法，但六國和北宋的比較，並非諷刺後者積弱不振，而是諷刺其雖坐擁天下，形勢比當年的六國更有利，卻怯於外族的侵擾，仍舊採取賂敵苟安這種下策。

6 (i) 雖然是小國，但較遲才滅亡。／「雖小國而後亡」。

**解說：**參考「趙國抗秦成效」一項，可知「抗秦成效」是指用武力抗秦的效果，因此須根據「是故燕雖小國而後亡，斯用兵之效也」作答。

(ii) 趙王誤信讒言，誅殺良將李牧，沒有堅持對秦國用兵。／「牧以讒誅」、「用武而不終」。

**解說：**根據題目，表格的例子是用以說明六國破滅並非由於「兵不利，戰不善」，可知答題重點在於趙國策略失當的原因，故本題須回答「錯殺良將」、「用武不終」兩項因素。

7 (i) 個別：韓、魏、楚三國愛惜自己的國土，不割地賄賂秦國。齊國不依附秦國。燕國不派荊軻行刺秦王。趙國國君不聽信讒言，誅殺良將李牧。

**解說：**相關原文為「向使三國各愛其地，齊人勿附於秦，刺客不行，良將猶在」。

(ii) 整體：用賄賂秦國的土地，封賞天下有智略的臣子。用侍奉秦國的心思，禮待天下的奇才，並且團結一致，合力西攻秦國。

**解說：**相關原文為「以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才；并力西嚮」。

8 D (2)、(3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，文中沒有運用反語。(2) 正確，文中多處運用對比，如以先祖創業的艱辛，對比子孫輕易割地，突出賂秦的不肖。(3) 正確，文中運用語例、史例、事例和設例作論證。(4) 正確，文中引用「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」句。

9 A 彼此攻伐

**解說：**A 錯誤，文中未有提及六國有彼此攻伐的情況。B 正確，「目光短淺」可形容賂秦國家為求一夕安寢而割地賂秦，結果釀成大患。C 正確，「計策錯誤」可對應韓、魏、楚賂秦之策不當，以及齊、燕、趙判斷失誤，例如燕太子丹派荊軻行刺秦王。D 正確，「互不支援」可對應齊國不援助五國，以及燕、趙智力孤危的情況。

10 蘇洵有感北宋朝廷面對外族的威脅，只採用輸幣求和的國策，情況有如六國壯大敵人，最終自取滅亡。如果只是客觀冷靜地分析六國舊事，不足以突出賂敵的禍害。因此，他在文中借古諷今，抓住「六國破滅，弊在賂秦」這論點，痛陳賂敵的流弊，毫不掩飾對以地事秦的憎惡、對義不賂秦的讚賞、對用武不終的惋

惜，以及對為國者受別國積威脅制的激憤，藉此批評北宋朝廷的苟安政策，以真摯的情感警惕當政者以史為鑒，改變屈辱求和的國策。

【或】蘇洵認為六國滅亡的主因是以地賂秦，而北宋朝廷當時亦奉行賄賂外敵的國策，故當他從六國舊事想到這種做法的害處，便流露出強烈的憂國之情，才會用「嗚呼」、「悲夫」表達對六國自招滅亡的沉痛和悲憤，又在文末以感歎的語氣帶出語重心長的告誡。因此，蘇洵在字裏行間流露的激切情感，是出自愛國之心，希望能勸諫當政者改變賂敵政策，以免北宋重蹈六國的覆轍。

**解說：**本題就《六國論》帶有強烈個人感情的特點考問，須思考作者在文中表現了甚麼感情，再以此為線索，選取恰當的文本內容，推論原因或作用。答案可針對借古諷今的寫作目的，綜合全文內容，點出作者意在批評北宋國策；也可針對文中最具情感的部分，指出作者由六國舊事想到時弊，其擔憂和憤慨之情是真情流露。

## 《山居秋暝》

P.95

1 (i) 歸：回來／返回

(ii) 隨意：任憑

(iii) 歇：凋零

2 C 律詩

**解說：**《山居秋暝》全詩共八句，每句五字，第三／四、五／六句使用對仗，偶句句末押韻（秋、流、舟、留），為五言律詩。

3 空山新雨後，天氣晚來秋。

**解說：**「空山」點明地點是空曠山野，「秋」點出季節是秋天，「晚來」點出時間是傍晚時分。

4 (i) 正確

**解說：**秋天傍晚的山間，連流水這樣細微的聲音也能引起注意，更突出四周環境寂靜。

(ii) 錯誤

**解說：**「隨意春芳歇，王孫自可留」，意指任憑春天的花草已經凋零，秋天的景色依然美好，作者仍願意長居山中。這裏是反用典故來表達情思，並非藉「春芳」反襯秋天蕭條的景象。

5 (i) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

(ii) 竹林因洗衣女歸來而傳來喧鬧聲，蓮葉因漁人蕩舟歸家而晃動。這些由人事活動引起的微小聲音和動靜，因在寧靜的環境出現，更顯矚目，反襯出山間格外幽靜。

**解說：**本題須承接題(i)，說明詩句如何運用「以動襯靜」的手法。

6 「空山新雨後，天氣晚來秋」運用了觸覺描寫，點出雨後的山間，使人感受到秋天傍晚的涼意。

7 (i) 修辭手法：用典

**解說：**此聯化用《楚辭·招隱士》中「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」、「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」等句，故屬於「用典」。

(ii) 表達效果：《楚辭·招隱士》的原意是招隱士歸來，着他們不要在凶險的山間久留，作者反用其意，藉以表達對山村美景和隱居生活的熱愛，既予人耳目一新之感，凸顯主旨，亦豐富了詩歌的內涵，含蓄典雅。

**解說：**本題須指出作者運用典故，是為了表達個人志趣，而反用典故則更見新意，為詩意增添韻味，更含蓄深刻。

8 C 喜愛自然，淡泊自適

**解說：**「隨意春芳歇，王孫自可留」表現了作者對山村美景的喜愛，以及對山中恬淡生活的嚮往。

9 「暝」是指黃昏入暮的時分，詩歌首聯即以「晚來」點出傍晚，隨後頷聯以「明月松間照」描寫傍晚的月色，而頸聯通過「歸浣女」、「下漁舟」的情景，間接反映洗衣女和漁人日入而息，以此呼應詩題中的「暝」。

**解說：**本題須先指出「暝」的含意，然後舉述相關詩句，說明哪些內容與「暝」有所呼應，從而闡述作者如何以此貫串全詩。

10 D (3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，詩中沒有運用比喻。(2) 錯誤，詩中沒有運用擬人。(3) 正確，頷聯、頸聯都運用了反襯，以動襯靜。(4) 正確，「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」運用了倒裝法，把動詞「歸」、「下」前置。

11 我認為不會。描寫次序方面，原句運用了倒裝，先寫「竹喧」、「蓮動」，再帶出動作的主體「浣女」、「漁舟」，這樣寫能設置懸念，使讀者好奇恬靜的山間為何變得熱鬧。這樣寫亦切合感知順序，因洗衣女起初隱在竹林之中，漁舟為蓮葉所蔽，後因「竹喧」、「蓮動」才為人察覺。相對原句而言，改寫句雖然跟從因果順序，但缺少了懸念，臨場感也不及原句。至於詩歌意境方面，原句把動詞置於主語之前，由動作帶出人物，突出了「歸」、「下」的動作，使詩句更具動感，為前兩聯的靜景添加生氣，營造動靜結合的意趣。反觀改寫句單純以人物為主體，由山村的人事活動帶出景物，顯得平鋪直敘，淡而無味。

**解說：**本題須指出原句和改寫句的特點，比較兩句在表達效果上的優劣。題目提供「描寫次序」和「詩歌意境」兩個分析方向，前者涉及句中倒裝法的運用，後者涉及全詩氛圍的塑造。

12 此詩構圖豐富，動靜兼備，甚具圖畫之美。就構圖而言，頷聯先寫月光穿過墨綠的松林，再寫地下的淙淙清泉流過溪石，視角由遠至近、由上至下，別具層次。就動靜而言，頷聯側重自然景物，在明月照進松間的靜景下，兼寫流水激石的一點動態，令「空山」變得靈動；頸聯側重人物活動，竹林裏談笑的洗衣女、順流而下的漁舟及隨之搖擺的蓮葉，為寂靜的山村畫面增添生氣。由此可見，詩作構圖豐富，動靜相生，富有畫意。

**解說：**「詩中有畫」是指詩歌長於描寫景物，使讀者如同置身圖畫當中。本題須採取賞析圖畫的角度，例如構圖、動靜、色彩、光暗、虛實等，說明詩歌內容具有畫意的原因。

## 《月下獨酌》

P.99

1 (i) 徒：只是／僅是

(ii) 將：和／與

(iii) 期：約定

2 (i) 孤寂

(ii) 邀得明月和影子作伴

(iii) 落寞

(iv) 明明明月和影子不解人意，未能與他相知

(v) 不願繼續消沉，決意趁春暖花開，及時行樂

(vi) 想像與明月和影子歌舞取樂

(vii) 失落／悵惘

(viii) 清醒時能想像與明月和影子共歡，喝醉後神志模糊，便要與兩者分離

(ix) 與明月和影子約定結成友伴，在天河再會

- 3 作者寫他身處花間，正值良辰美景，但身邊沒有可以互相親近的人，只能自斟自飲，這兩句是以月下花間的美景反襯其孤獨無伴的處境，抒發孤寂苦悶的心情。

**解說：**本題須說明景物特點、作者處境，以及所抒述的心情，突出以樂景反襯哀情的手法。

- 4 A (1)、(3)

**解說：**本題考核對詩句的深層理解。(1) 正確，詩句接近口語，不加雕琢，寄意明顯，營造出率真自然的風格。(2) 錯誤，詩句沒有運用對仗。(3) 正確，詩句描寫作者在花間邀月對影共飲，以美景襯托寂寞。(4) 錯誤，「轉韻」指韻文由押某個韻換押別的韻，題中詩句韻腳是「親」、「人」，沒有換韻。即使不熟悉詩詞的藝術特色，或不甚理解選項所指，仍可利用既有知識，運用排除法找出答案，例如(1)和(2)之中，只有一項正確，只要明白詩句沒有對仗，便可排除含有(2)的選項。

- 5 作者寫自己身處花間，卻孤獨無伴，唯有舉杯邀明月共飲。當中，月亮恬靜自適存在於浩大宇宙之中，有冷然孤傲、品行高潔的象徵意義，能展現作者的飄逸風采和瀟灑氣度。同時，月亮又是沒有生命的自然景物，作者將之當作朋友來寫，是要表達他在人間找不到知己，只能向夜空中的一輪明月尋求慰藉，流露出知音難求、孤單寂寞的鬱悶。

**解說：**本題就托月寄意的手法設問，須概括作者獨自飲酒的背景，指出月亮意象的象徵意義，以及作者如何藉此營造飄逸的情調和深沉的孤獨感。同一意象可有不同的解讀，但須配合作者在文中流露的情感作合理說明。

- 6 「三人」指明月、作者及其影子。作者運用了擬人法，給明月和影子賦予人的形象，形容明

月不懂喝酒，影子只是跟隨他移動，藉此點明兩名想像中的酒伴皆無知無情，自己終歸是一人獨飲，表現了孤獨寂寞的心情。

**解說：**第一問，須言明影子是指作者的身影。第二問，須指出擬人法的運用，以及說明擬人內容與作者情感的關聯。

- 7 (i) 錯誤

**解說：**《月下獨酌》寫法虛實交錯，既描寫現實景致，如「花間一壺酒」，也發揮無窮想像，把月、影人格化，如「我歌月徘徊，我舞影零亂」。

- (ii) 正確

**解說：**作者不欲為孤愁所困，接受以月、影為伴，趁春夜作樂。

- 8 明月和影子本是无情之物，作者透過想像明月因他歌唱而徘徊，影子隨他起舞而零亂，營造出「三人」把酒狂歡的畫面，反襯他自歌自舞的孤獨處境，抒發空虛寂寞的情感。

**解說：**本題須指出反襯手法的運用，說明作者的想像與真實處境的差異，以及藉此抒發的情懷。

- 9 「舉杯邀明月，對影成三人」兩句，作者把月、影想像成與他對飲的酒伴，使本來冷清的場面變得熱鬧。／「我歌月徘徊，我舞影零亂」兩句，作者想像明月聽他高歌而徘徊不去，影子隨他舞動而散亂不齊，令月、影彷彿知情達意之人，渲染三人共歡的熱鬧氛圍。／「永結無情遊，相約邈雲漢」兩句，作者想像與月、影結成好友，約定在遙遠的天河上再會，為詩歌添上絕塵飄逸的色彩。（其他適當例子也可接受）

**解說：**本題須複述運用了擬人法的詩句，說明所引詩句如何體現作者浪漫的想像。

- 10 B (1)、(4)

**解說：**(1) 正確，詩中多處運用了擬人法，如「我歌月徘徊，我舞影零亂」。(2)、(3) 不正確，詩中沒有運用比喻和對比。(4) 正確，「花間一壺酒，獨酌無相親」以樂景反襯哀情。

## 《登樓》

P.104

1 (i) 難：災禍

(ii) 終：終究／始終

(iii) 聊：姑且／暫且

2 (i) 七言律詩

(ii) 全詩共八句，每句七字。

(iii) 頷聯「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」、頸聯「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵」都是對偶句，符合律詩中間兩聯必須對仗的要求。

(iv) 第一、二、四、六、八句的「心」、「臨」、「今」、「侵」、「吟」押平聲韻，符合律詩偶句押韻、一韻到底的要求。

3 (i) 景象：繁花挨近高樓盛放。

**解說：**相關詩句為「花近高樓傷客心」，須指出「繁花盛放」和「挨近高樓」兩項要點。

(ii) 說明：作者登樓觀覽之際，正值國家多災多難的時刻，然而他客居在外，眼見時局動盪，亦無力改變，所以即使看見眼前的繁花美景，也因擔憂國事而無心欣賞，只為國家多難的處境感到傷心。

**解說：**相關詩句為「萬方多難此登臨」，須指出作者在國家多難之時登上高樓，並結合上句，解釋作者身在異鄉，更是為時局感喟不已，連看見美景也黯然心傷。

4 (i) 正確

**解說：**「花近高樓」寫賞心悅目的樂景，「傷客心」則反映作者的哀情，可知此句運用了反襯手法，以繁花似錦的美景襯托作者的傷懷。

(ii) 錯誤

**解說：**相關詩句為「玉壘浮雲變古今」，「浮雲」象徵世事變幻，並無喻指小人之意。

5 (i) 「北極朝廷」：唐室政權

「西山寇盜」：吐蕃

**解說：**根據詩歌的寫作背景，可知「北極朝廷」代表唐室政權，「西山寇盜」代表吐蕃。

(ii) 作者的看法：作者認為唐室政權如北極星般穩固，即使面對外族入侵的威脅，也絕不會被動搖。同時，作者斥吐蕃為「寇盜」，表達對其來犯的憤慨。此兩句申明大唐正統不容推翻，並警告吐蕃勿再徒勞入侵，可見作者雖為外族的侵擾感到憂心，但仍堅信國家能安然度過。

**解說：**本題須根據詩句含意，說明作者對唐朝和吐蕃的看法，帶出他對國家克敵制勝的信心。

6 C (1)、(2)、(3)

**解說：**(1) 正確，詩句以後主祠聯繫史事與現實，隱指當時唐代宗如蜀漢後主般寵信宦官，擔憂國家同樣因此步向衰亡。(2) 正確，作者追慕諸葛亮，冀望朝廷起用賢才。(3) 正確，作者流露了懷才不遇的無奈之情。(4) 錯誤，詩句並未提及官場腐敗。

7 B 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

**解說：**「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」一聯兼有空間和時間的向度，由錦江的蓬勃春色延伸至春臨大地的景象，又從玉壘山上多變的浮雲，聯想到古今世事變化不定，意境較其餘三聯更宏闊。

8 B (1)、(4)

**解說：**(1) 正確，「可憐後主還祠廟」暗道君主昏庸。(2)、(3) 的問題，詩中沒有提及。(4) 正確，「西山寇盜莫相侵」指出唐朝遭受外族入侵。

9 D 悲天憫人，憂國憂民

**解說：**《登樓》通篇流露作者對時局的關切，從首聯的見花傷心、頷聯的江山感懷、頸聯的警告外族，到尾聯的懷古傷今，皆見作者為國家多難而憂愁悲感，表現了心懷天下百姓的濟世情懷。

10 (i) 寄寓對山中恬淡生活的追求，以及安於歸隱的心志。

**解說：**詩句反用典故，指出即使春天芳菲凋零，山中秋景依然可喜，作者仍願意留在山中，可見表達了嚮往山林的隱逸情懷。

(ii) 寄託報效國家的志向，以及抒發懷才不遇的無奈。

**解說：**作者借諸葛亮點明自己胸懷大志，期望為國效力，同時感歎自身懷才不遇，只能像諸葛亮出山前般吟誦《梁甫吟》，等待被人賞識。

## 《念奴嬌·赤壁懷古》

P.109

1 (i) 淘：沖刷／沖洗

(ii) 道：說／講

(iii) 檣櫓：船

2 (i) 念奴嬌

(ii) 赤壁懷古

(iii) 長調

3 作者借描寫長江奔流的壯觀景色，以江水的永恆，對比千百年來被歷史洪流淹沒的英雄人物，突出時間無情，藉此抒發生命短促、人事虛無的感慨。

**解說：**本題須指出作者以江水恆流與英雄消逝作對比，凸顯時間無情，帶出感慨。

4 高聳陡峭的石壁直插雲霄，激盪洶湧的浪濤拍擊崖岸，捲起了千萬堆如雪般潔白的浪花。

**解說：**本題須根據文意，描述赤壁磯的景物特點，包括石壁峭拔、波濤拍岸、白浪翻起。

5 D (2)、(3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，句中沒有運用借代。(2) 正確，「千堆雪」借喻白色浪花。(3) 正確，「亂石穿空」極言石壁之高，屬於誇飾。(4) 正確，「亂石穿空，驚濤拍岸」對偶工整。

6 (i) 詞句：故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。

**解說：**詞題為「赤壁懷古」，應選取點出了該地該事的句子作答。

(ii) 說明：「故壘」呼應「懷古」，點出古跡。「人道是、三國周郎赤壁」呼應「赤壁」，指出所遊之處為相傳三國時周瑜大敗曹軍的地方。

**解說：**本題須就「赤壁」和「懷古」兩項重點，說明所引詞句如何呼應詞題。

7 (i) 詞句：江山如畫，一時多少豪傑！

(ii) 說明：這句起了承上啟下的作用。「江山如畫」承接上片的景物描寫，總括赤壁美景。「一時多少豪傑」由寫景過渡至寫人，指出眾多英雄豪傑曾湧現在這般雄奇壯麗的舞台上，從而引入下片對破曹功臣周瑜的懷想。

**解說：**本題須指出題 (i) 句子具承上啟下／承先啟後／過渡的作用，既概括赤壁景色，也有轉入詠歎古人古事之效。

8 (i) 間接描寫

**解說：**詞句以周瑜娶得美人為妻的事跡，側寫他志得意滿。

(ii) 肖像描寫

**解說：**詞句描寫周瑜的打扮，刻畫其儒雅風度。

(iii) 行動描寫

**解說：**詞句寫周瑜談笑用兵，輕易擊潰曹軍。

9 C (2)、(4)

**解說：**上題引句主要展現周瑜的儒將風範，以及從容破敵的軍事才能，而非「英勇」、「自傲」的特質。

10 作者記述周瑜在年少立業之時娶得佳人小喬，事業愛情兩相圓滿，又在赤壁之戰中帶領吳蜀聯盟，從容不迫地大破曹軍，立下不朽功業，目的是刻畫其風華正茂的形象，表達對此等英雄豪傑的追慕，同時以此反襯自身因「烏台詩案」被貶和投閒置散的落魄處境，抒發年華老去、功業無成的感慨。

**解說：**本題須概述周瑜年少得志的英雄形象，從而說明作者的用意在於表達追慕和抒發感慨。由於題目指明需結合寫作背景作答，故應舉述作者被貶一事，闡述他當時的處境和情感。

11 C 慨歎老大無成，自嘲多情可笑。

**解說：**作者在下片緬懷周瑜，渴望像他那樣建功立業，進而想到自己已四十有餘，華髮星星，卻功業未成。面對理想與現實的強烈落差，作者只好調侃自身太多情善感，才會早早長出白髮，以求解脫。由此可見，引句意在抒發年華虛擲、老大無成的感歎，帶出作者被貶的苦悶心境。

12 詞末寫到作者思及世事如夢，人生苦短，一切功業得失盡是虛幻，實不必為仕途的失意而鬱鬱寡歡，隨之放眼永恆不變的自然景象，以酒灑祭江上明月，藉以排遣愁緒。由此可見，作者喟歎際遇之時，仍能自我開解，反映了他曠達的人生態度。

**解說：**要說明作者的曠達胸懷，必須論述他如何自我調適。針對此題，應融入《念奴嬌·赤壁懷古》的創作背景，詳細分析「人間如夢，一尊還酹江月」的意涵。

13 《念奴嬌·赤壁懷古》運用了直接描寫，刻畫赤壁雄奇壯麗的景色，如「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪」中，描述石壁高得直聳雲天，又用「千堆雪」形容巨浪濺起的重重浪花。《始得西山宴遊記》則運用了間接描寫，側面呈現西山的奇特出眾，如「縈青繚白，外與天際，四望如一」描述在山上往外望時的遼闊景觀，藉以凸顯西山的特立高聳。（其他適當例子也可接受）

**解說：**題目列明兩文的描寫手法各有不同，而《始得西山宴遊記》以間接描寫為主，可知此題旨在考問直接和間接描寫手法。作答時，須舉述篇章內容，以說明兩文如何運用有關手法。

## 《聲聲慢·秋情》 P.114

- 1 (i) 乍：剛剛／初  
 (ii) 敵：抵擋／抵抗  
 (iii) 堪：可以／能夠
- 2 (i) 手法：疊字

**解說：**「尋」、「覓」、「冷」、「清」、「悽」、「慘」、「戚」皆重複出現，故屬疊字手法。

(ii) 說明：句子連用七組疊字，通過尋覓的動作，表現心中若有所失，繼以「冷清」兼寫四周環境和心情，再直述內心的憂愁悲痛。當中，既由淺入深、由外到內描述作者的內心世界，展現了豐富的情感層次，同時也形成迴環往復的節奏，使情感更見幽怨悱惻，深刻地呈現作者舊愁久積、新恨又添的悲苦心境。

**解說：**本題須根據文意，指出運用疊字有助寫出情感的層次，以及使節奏延緩綿長，加強情感表達。

3 A (1)、(2)

**解說：**(1) 正確，詞中多處運用疊字來烘托愁情，如「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」、「梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴」。(2) 正確，作者以口語入詞，直說心聲，如「怎敵」、「怎生」等。(3)、(4) 錯誤，全詞雖讀來鏗鏘有致，但情調纏綿淒切。

4 (i) 冷熱不定，難以調養休息，而且晚風凜冽，來勢迅猛，即使喝上幾杯淡酒也無法禦寒。

**解說：**相關詞句為「乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！」。

(ii) 作者形容秋天天氣變化無常，難以休養，可見其內心鬱悶難耐；又以晚間急風猛烈，喝酒也不足以禦寒的描述，點出生活的淒苦寂寞。

**解說：**本題考問「獨居心情」，應緊扣上題答案，說明作者的生活狀態。

5 大雁從北方南下避寒，作者由此聯想到北宋淪陷，自己隻身流落南方，無法重返故鄉，勾起了她對故土的懷念和身世飄零的感慨；同時，大雁是傳書的信使，作者睹物思人，追憶過往與丈夫相處的美好時光，思及丈夫已逝，自己孤苦無依，更覺傷心、惆悵。

**解說：**本題須按大雁的特點、作者的生平，指出作者的情感。

6 (i) D 雙關

**解說：**A、B 錯誤，句中沒有喻詞。C 錯誤，菊花和作者之間無直接關聯。D 正確，「憔悴損」所指的既是菊花，也是作者自己。

(ii) 作者利用「憔悴損」可有多重意思的特點，描寫菊花凋零散落，無可採摘，藉以暗示自己飽經離亂，獨自流落南方，身心已是折損不堪，就像那些憔悴傷損的菊花。此處運用雙關，有助營造出意在言外的效果，突出作者年華老去、飄泊無依的感傷。

**解說：**本題須指出「憔悴損」為語意雙關，並將菊花凋落的景象，扣連作者的處境，從而說明運用雙關如何加強情感表達。

## 7 A 寡居之苦

**解說：**「守着窗兒，獨自怎生得黑！」是作者深感時間難熬，不知自己一個人要如何度日而發出的慨歎，深切地道出了她南渡後寡居的淒涼境況。

8 「三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！」中，運用了「淡酒」和「急風」的意象。這裏寫作者試圖以酒驅寒，但酒淡無味，縱然多杯下肚，仍難抵晚間寒冷的急風，同時暗寫她內心淒清，借酒也無法排遣，突出其濃重的愁情。

**【或】**作者在「梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴」中，運用了「雨打梧桐」的意象。秋雨打在梧桐葉上，聲聲入耳而綿延不斷，帶出作者的無盡哀愁。（其他適當例子也可接受）

**解說：**本詞運用多個意象，包括淡酒、急風、過雁、黃花、梧桐、細雨等，惟注意當中有些意象不能分開論述，例如淡酒與急風、梧桐與細雨。回答此題，必須引錄正確詞句，並說明有關意象在詞中的抒情作用。

## 9 C (1)、(2)、(3)

**解說：**(1) 正確，「這次第，怎一箇愁字了得！」，旨在概括各種情景帶給自己的況味。(2) 正確，詞首逐層描述深沉複雜的愁情，詞末再指出愁緒難以「愁」字總括，與之呼應。(3) 正確，詞末運用反問，強調作者的滿腹愁緒。(4) 錯誤，詞末並無發表議論。

10 《武陵春》主要抒發物是人非的感慨，其深沉的哀愁更接近《聲聲慢》的「愁」。《武陵春》中，上片寫春天風吹花盡，而縱使紅日高升，作者依然懶得梳妝，可見當時她十分苦悶抑鬱，後更直言景物依舊，人事全非，「欲語淚先流」。如同《聲聲慢》中，作者獨守窗前，見雁傷心，故兩首詞同樣反映了作者孤苦淒清的心境。此外，《武陵春》下片寫作者本有泛舟春遊的打算，卻言恐怕舴舺舟也載不動她的「許多愁」，其哀愁之多之重，亦與《聲聲慢》難以排解的愁情類同。

**解說：**《一剪梅》和《武陵春》分別是李清照前期和晚期的作品，前者寫於丈夫在生時，表達的是相思之苦，正如詞中所說是「閑愁」；後者是作者孀居時所作，遂有「物是人非事事休」的感慨。只要掌握「閑愁」與「許多愁」的差異，不難發現《武陵春》更接近《聲聲慢》所述說的悽愴、悲痛之情。

## 《青玉案·元夕》

P.119

- 1 (i) 度：次
- (ii) 驀然：忽然
- (iii) 闌珊：零落／稀疏

## 2 B 中調

**解說：**《青玉案·元夕》全詞67字，分兩片，為長調、雙調。

## 3 (i) B (1)、(4)

**解說：**(1) 正確，「花千樹」的「花」、「星如雨」中的「星」皆借喻燈火，而「更吹落、星如雨」全句明喻滿城燈火晃動的情狀。(2) 錯誤，引文沒有運用借代。(3) 錯誤，引文沒有對仗。(4) 正確，「花千樹」形容燈火有如千棵樹上盛放的花，「星如雨」形容燈火如雨散落入間，都是誇飾。

**(ii) 【比喻】**引文分別用千樹盛開的花朵、漫天灑落的星星來比喻城中燈火，突出燈火豔麗耀目而繁多密集的特點，生動地刻畫了元宵燈會的盛況。

**【誇飾】**引文分別以「花千樹」和「星如雨」，描寫燈火如千株萬樹的花朵迎風盛開，又像滿天星斗如雨被風吹落，誇大形容燈火之多與密，描繪出元宵夜繁華熱鬧的場面。

**解說：**本題須根據引文，闡述題(i)的修辭手法如何有助突出景物的特點，渲染元夕盛況。作答時可思考所選修辭手法的作用，例如運用比喻，能讓描寫對象更生動具體；運用誇飾，使描寫對象的形象更鮮明突出。

## 4 (i) 借代、誇飾

**解說：**「寶馬雕車」借代出遊賞燈的富貴人家；「香滿路」誇大形容香氣滿途。

## (ii) 借喻

**解說：**「玉壺」借喻月亮。

## (iii) 借代

**解說：**「蛾兒」、「雪柳」、黃金縷」皆為頭飾，此處借代悉心打扮的婦女。

## (iv) 借代、疊字

**解說：**「笑語盈盈」使用疊字；「暗香」借代身上帶有香氣的婦女。

5 (i) 眾裏尋他千百度；驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。

(ii) 作者於人羣中追尋「那人」，然而尋找了千百次，卻不見蹤影，可見其悵惘失落。及後，他不經意回頭一看，終發現「那人」身處燈火寥落的地方，心中倍感驚喜與欣慰。

**解說：**本題須根據原文，推敲作者因遍尋不獲而悵惘，因得見「那人」而欣喜。

6 (i) 環境：作者描寫元夕燈會上花燈處處，熱鬧非凡，反襯「那人」不慕繁華，甘於留在燈火稀落的暗角，凸顯其淡泊孤高、自甘寂寞的形象。

**解說：**本題須概括上片對元宵盛況的描寫，說明作者以此反襯「那人」不慕繁華，刻畫其淡泊自甘的形象。

(ii) 人物：作者描寫賞燈婦女在元宵佳節爭妍鬥豔，結伴於喧鬧的人羣中穿梭，襯托「那人」獨自寄身幽靜的角落，突出其不從流俗、高潔自持的形象。

**解說：**本題須概括下片對人物的描寫，說明作者以此反襯「那人」與眾不同，刻畫其遺世獨立的清高形象。

7 作者所處的時代正值金兵環伺，國勢危迫，惟宋室偏安江左，而詞中的「那人」，雖身處眾人縱情狂歡的元宵夜，卻不為眼前的繁華所動，獨自棲身一角，這正是作者惟我獨醒的自身寫照。作者藉描述尋覓「那人」的經過，寄託對南宋苟安圖存、不思振作的憂憤，亦暗寓自己因主張抗金北伐，備受朝廷冷落，但儘管如此，依然抱有孤高不羣，不願與世俗同流的襟懷。

**解說：**題目指明須結合詞作的時代背景和作者的個人際遇，說明詞中寄託的懷抱，故作答時應交代作者的處境，並根據詞的內容，說明「那人」的象徵意義，以及作者寄寓的志向和情懷。

8 適合。此句描述了作者追尋「那人」的過程，儘管他身處一片繁華熱鬧之中，仍能堅定目標，於茫茫人海裏不斷尋找意中人，直至一次

不經意的回頭，作者終在燈火零落的地方，發現了「那人」。正如追求學問也須專心致志，努力求索，一旦時機到來，自會豁然開朗，有所得悟。

**解說：**本題須表明立場，概括原文的意思，再闡述追求學問與尋覓「那人」的相似之處。

9 (i) 聽覺

**解說：**「漁歌互答」描寫漁人歌聲唱和。

(ii) 鳳簫聲動／笑語盈盈暗香去

**解說：**「鳳簫聲動」描寫城內樂韻悠揚，「笑語盈盈暗香去」則描寫賞燈婦女談天說笑。

(iii) 嗅覺

**解說：**「岸芷汀蘭，郁郁青青」描寫白芷和蘭花香氣四溢。

(iv) 寶馬雕車香滿路／笑語盈盈暗香去

**解說：**「寶馬雕車香滿路」和「笑語盈盈暗香去」分別描寫車馬往來的芳香和仕女身上的香氣。

10 《青玉案·元夕》寫元夕燈會的熱鬧盛況，反襯「那人」不同世俗、自甘寂寞的形象，藉此寄寓作者孤高耿介、淡泊自甘的情操。《聲聲慢·秋情》寫秋天冷清蕭索的景象，烘托出作者孤淒寂寞的心境，抒發家國之思、漂泊之苦，以及喪夫之悲。

**解說：**本題須就兩文的景物描寫，說明寫景的抒情作用。《青玉案·元夕》以熱鬧之景反襯「那人」，寄寓作者的高尚情操，《聲聲慢·秋情》則以冷清之景烘托作者心境，抒發滿腔愁情。假如題目要求舉例或綜合全文說明，便須舉出具體的寫景內容，如前者寫城內花燈處處、寶馬雕車不絕、仕女打扮華麗等，後者寫大雁飛過、菊花凋零等，以證答案有文本之依據。

## 9 篇經典精讀

### 《國風·關雎》

P.122

- 1 (i) 雙聲  
(ii) 描寫水草的狀態  
(iii) 輾轉  
(iv) 刻畫主人翁因相思而未能入眠的情狀  
(v) 窈窕
- 2 (i) 荇菜  
(ii) 淑女
- 3 (i) 手法：《關雎》主要運用了「興」的手法。詩歌開首借雉鳩鳥的相互和鳴起興，帶出主人翁喜歡上一位幽靜美好的女子，想要展開追求。  
(ii) 好處：與直接敘述主旨相比，借用含意隱微的他物作開端，引出所要歌詠的事物，能深化所抒發的情感，同時增加詩歌的韻味，使讀者細味所興物象與所吟詠內涵之間的關聯。例如，《關雎》開首的「關關雎鳩，在河之洲」，是利用眼前景物興起下文「窈窕淑女，君子好逑」，其中水鳥和鳴又可隱喻男女求偶，或象徵美好的愛情，能烘托君子思慕淑女的情感，而詩中沒有明確道出喻意，便增添一重含蓄委婉的韻致。
- 4 (i) 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。  
(ii) 認同。《關雎》寫男子愛上在河邊採荇菜的姑娘，陷入極度思慕之情，但他的愛意表達得十分含蓄，只是樂觀地想像與姑娘做朋友，再熱熱鬧鬧地迎娶她過門，態度莊重敦厚，毫不輕佻低俗，沒有逾越禮法，可謂「樂而不淫」。另一方面，詩中以男子夜不能寐，輾轉反側，刻畫他對心上人求而不得的焦慮，從中只見忐忑不安的心情，而沒有過於悲傷，可見男子情意真摯之餘，亦有所節制，稱得上是「哀而不傷」。
- 5 (i) 以上詩句的字句大致相同，只轉換部分字眼，達到反復詠唱的效果，因此是運用了重章疊句。  
(ii) 不同意。重章疊句有助展示詩人的內心世界，充分表達思想感情，如《關雎》中多次提及淑女採荇菜的情景，凸顯主人翁對她念念不忘

忘，於反復吟詠中，這種思慕之情便得以深化，愈見強烈。此外，重章疊句亦令詩歌的形式更整齊，增加節奏感和音樂美，具一唱三歎、迴環往復的效果，而在相近的內容中，通過轉換字詞亦能帶出變化，如《關雎》中的「采之」、「芼之」，使詩歌琅琅上口之餘，也富於變化，不單調僵板。

### 《曹劌論戰》

P.126

- 1 (i) 遠：長遠  
(ii) 獄：訴訟案件  
(iii) 逐：追趕  
(iv) 伏：埋伏
- 2 (i) 錯誤

**解說：**曹劌知道高官沒有遠見，故求見魯莊公，並非魯莊公主動邀請曹劌謀劃。

- (ii) 正確

**解說：**曹劌認為優待親信、誠心祭祀都不足以讓魯國取勝，但國君按實情判案，國家法治清明，便有取勝的希望。

- 3 這是出於文章剪裁的取捨，戰爭過程中可描寫的場面太多，文章着重表現長勺之戰中弱國戰勝強國的因素，故集中寫曹劌的說話，以及他對「擊鼓」和「逐師」的判斷，突出與勝敗有關的事，從而解釋魯國實力雖不及齊國，卻能取勝的關鍵條件。
- 4 (i) 熱愛國家  
(ii) 具有政治遠見／見解獨到  
(iii) 一再勸阻魯莊公進攻，直至齊軍三鼓後士氣衰竭，才發兵擊倒齊軍。  
(iv) 觀察敵軍敗走的行為，確定勝算在握才下令追擊。
- 5 D (2)、(3)、(4)

**解說：**(1) 錯誤，曹劌指出國君縱然慷慨，但並非所有人都得到厚待，不足以使魯國上下一心。(2) 正確，曹劌待齊軍三鼓後，才下令進攻。(3) 正確，文中雖無明言，但曹劌沒有官職，魯莊公卻願意聽從他的建議，可見國君善用人才，也是勝出長勺之戰的因素。(4) 正確，曹劌指出司法公正是忠於人民的表現，也是魯國取勝的關鍵。

## 《大學》 P.128

- 1 (i) 齊：整頓／管理  
(ii) 末：枝末／枝節
- 2 (i) 錯誤

**解說：**大學之道是提高自身修養，以及治理百姓的學問。

(ii) 正確

**解說：**「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得」指出了「止於至善」的次序及作用。

- 3 (i) 格物、致知、誠意、正心、修身  
(ii) 齊家、治國、平天下  
(iii) 親民  
(iv) 大學  
(v) 循序漸進  
(vi) 國治家齊
- 4 (i) B (1)、(2)、(3)

**解說：**(1) 正確，就內容而言，「知」道該達到的至善之境，再通過「定、靜、安、慮」的步驟，層層推進，最終「得」（達到）最美善的道德境界。(2) 正確，此五句結構、長度大致相似，是一組排比句。(3) 正確，此五句都是頂真句。(4) 錯誤，此五句並非字數相等、結構相同、兩兩相對的對偶句。

(ii) 「大學之道：在明明德，在親民，在止於至善」運用了層遞，由近而遠地說明大學之道在於弘揚自身的品德，在於使他人也能革新進步，在於使人們達到至善的境界。層遞是把三種或以上的事物按輕重等順序依次排列，在說理時運用層遞，能夠使論述層層推進，深化意思，增強說理的嚴密性，使論述更為深刻，文脈清晰，以加強文章的說服力。（其他例子：「物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」）

- 5 H → D → C → A → F → B → E → G

## 《陳情表》 P.133

- 1 (i) 嬰：纏擾  
(ii) 篤：嚴重／沉重
- 2 B

**解說：**A、C、D句「矜」都解作「憐憫」，只有B句「矜」解作「愛惜」、「誇耀」、「以……自重」。

- 3 (i) 正確

**解說：**作者先獲推舉為孝廉、秀才、郎中，最後更接到「洗馬」的任命，於是向君主進呈奏表，詳述要推辭的原因。

(ii) 錯誤

**解說：**作者以「盡節於陛下之日長，報養劉之日短也」為由，提出先盡孝、再盡忠，解決進退維谷的問題。

- 4 A

**解說：**B、D句用否定詞「非」表示判斷，C句「今臣亡國賤俘」以主語、謂語並列，表示判斷。

- 5 作者曾出任前朝官職，又多次推卻當朝提拔，或許引起君主猜疑和怪責，故上表自述身世，表明自小孤苦體弱，祖母對他有養育之恩，而且家族人丁單薄，祖孫相依為命，希望君主體諒他侍奉祖母終老的孝心，免他出任朝廷的職位。君主或感念其須盡孝的苦衷，寬恕他多番拒絕任命的敬，釋除疑慮。

【或】作者多次獲徵召出仕，都因照料祖母而推辭，他感激君主賞識自己，故在表中用辭謙恭，流露對朝廷恩遇的感激和歉意。作者自感曾為蜀漢舊臣，身份微賤，卻仍獲晉朝重用，務須報效國君，面對盡孝與盡忠的兩難時，分外感到掙扎，故在表中真情流露，希望君主答應他先盡孝、後盡忠的請求。

## 《飲酒》 P.135

- 1 (i) 爾：這樣  
(ii) 環：往環
- 2 D 古詩

**解說：**《飲酒》（其五）全詩十句，每句五字，音調和諧，沒有運用對仗，因此是五言古詩。

3 (i) 錯誤

**解說：**詩人身在入境，但心境遠離世俗，才悠閒自得。

(ii) 錯誤

**解說：**詩歌內容與飲酒無關。

4 採菊東籬下，悠然見南山。

5 沒有矛盾。詩人以自問自答的方式解釋，指出這個人境沒有車馬喧鬧聲，是因為「心遠地自偏」，當精神超脫世俗，不被俗務煩擾，自然也就覺得所居之地偏遠，能夠安閒自得。詩人通過這詩，表達了厭倦官場，決心歸隱田園的思想感情，也道出隱逸的境界視乎內心，而不在於居所是否遠離人煙。

《四塊玉·閒適》 P.137

1 南畝耕，東山臥。

2 作者歸隱的原因是「世態人情經歷多」，他領略過人情冷暖、世態炎涼，回想往事後，已無意在俗世間與人爭名逐利，所以決定歸隱田園。

3 (i) 正確

**解說：**「南畝耕」取用陶潛《歸園田居》的詩意，「東山臥」暗用謝安隱居的典故，詳見 P. 136 注釋。

(ii) 錯誤

**解說：**作者不願同流合污，因而受到世人的排擠，所以作者只好以「愚的是我」自我嘲諷，暗示世人顛倒是非賢愚。

4 作者表面上寫自己在田園過着閒適生活，但亦提到「閒將往事思量過」，他總是回想以往的經歷，而且對於世間的人情冷暖和忠奸賢愚不分有一番感歎，可見作者其實難以釋懷，並非真正放開懷抱，只是因為厭惡社會黑暗，不屑與小人爭短較長，以歸隱田園來表達他傲岸的風骨。

5 C 淡泊名利

**解說：**本曲主要寫作者過着閒適的隱居生活，不欲與人相爭。

《沉醉東風·漁父詞》 P.138

1 B 對偶

**解說：**「黃蘆岸白蘋渡口」與「綠楊堤紅蓼灘頭」字數、結構、詞性相同。

2 傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

3 (i) 錯誤

**解說：**「沉醉東風」是曲牌名，僅具有音律上的意義，與內容無直接關係。

(ii) 錯誤

**解說：**從「點秋江白鷺沙鷗」一句，可知曲中描寫的是秋天的江濱美景。

4 「傲煞人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」以權貴官爵與不識字的漁父作映襯／對比，刻畫一個無拘無束、自由自在的漁父形象。漁父生活在遠離塵囂的環境中，侶白鷺而友沙鷗，不把功名放在眼內，倒比權貴生活得更閒適自在。作者通過這一形象的塑造，寄寓對現實的不滿，並抒發自己厭棄功名、寄情山水、甘於平淡的品格情操。

5 A (1)、(2)

**解說：**(1)、(2) 正確，「傲煞人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表明了作者厭棄官場，淡泊名利。(3) 錯誤，作者沒有表達仕途失意的悲憤。(4) 錯誤，「雖無刎頸交，卻有忘機友」表明作者嚮往沒有機心的朋友（自然界裏的動物），並不渴求知心的朋友。

《滿井遊記》 P.141

1 (i) 厲：猛烈

(ii) 乍：剛剛／開始

(iii) 然：但是

(iv) 惡：怎麼

2 作者先寫燕地「餘寒猶厲」，而且「凍風時作，飛沙走礫」，刻畫風勢之大，抒發欲出行而不得的鬱悶心情，目的是要反襯滿井的春意盎然，突出滿井山、水、田野皆風光明媚，充滿春日的喜悅，使郊遊的作者格外雀躍。

- 3 「脱籠之鷓」是比喻作者自己。作者在第一段指出北京的春天天氣，凍風時作，作則飛沙走礫，他被迫局促室內，所以用鳥籠來比喻他困居的房屋，當他可以出門到郊外，便用脱籠的鳥來比喻自己自由自在的心情。
- 4 (i) 晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。  
 (ii) 突出山色鮮明亮麗  
 (iii) 排比  
 (iv) 凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。
- 5 滿井的春天景色明媚秀美，作者郊遊後感到不虛此行，便以自嘲方式寫自己是清閒小官，故能遊山玩水，不怕耽誤公事，表明自己無意於政治上進取，同時點出城裏人往往為名利忙碌，無暇欣賞大自然的美景，連春臨大地也不知道，具有諷世之意。

## 《左忠毅公軼事》

P.144

- 1 (i) 叩：詢問  
 (ii) 且：將要  
 (iii) 復：再／又  
 (iv) 俟：等待
- 2 (i) 正確

**解說：**左光斗看了史可法的文章後，即「解貂覆生，為掩戶」，可見他十分欣賞史可法的才華。

(ii) 錯誤

**解說：**左光斗只是擔心史可法會被發現而受牽連，才把他趕走。

- 3 (i) 脱下貂皮袍蓋在睡着的史可法身上、為他關上窗戶。／「即解貂覆生，為掩戶。」  
 (ii) 以重金及誠意感動獄卒，假裝成清潔工人進入獄中探看左光斗。／「持五十金，涕泣謀於禁卒」、「更敝衣草屨，背筐，手長鑊，偽為除不潔者」。  
 (iii) 不忘恩師／知恩圖報

(iv) 怒斥史可法冒險探監，不明白挽救國家的道理，並作勢要撲殺史可法，迫使他迅速離開。／「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」

(v) 作戰時往往幾個月不在屋裏睡覺，讓將士們輪流休息，自己卻住在軍帳外面，別人勸他休息，他說「我上怕辜負朝廷，下怕愧對恩師。」／「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外」、「或勸以少休，公曰：『吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。』」。

- 4 兩處都是用來交代所記事跡的資料來源，目的在於指出資料的真實可靠。如果刪去不會改變故事的內容，但會減低內容的可信程度。
- 5 不是喧賓奪主。文章第四、五段寫史可法，能側面烘托／映襯出左光斗對他的言傳身教，刻畫左光斗的多方面形象。史可法統兵作戰時不辭勞苦，忠貞盡責，愛護下屬，每往來桐城，更必會探訪左光斗的父母及夫人，藉此突出其盡忠職守和仁孝的品德，亦照應了第一段左光斗慧眼識才的遠見。由此可見，文章以二人師生之誼為線索，突出左光斗的教誨對史可法的深遠影響，從不同角度表現了左光斗的忠毅品格。