



目錄

選材一覽 2

考核模式 5

文言速成——16+9 範文經典精讀

文言現象簡析 9

16 篇範文精讀 全文語譯、內容及作法重點、奪星概念、自學練習 19

9 篇經典精讀 全文注釋、題解、自學練習 121

卷一閱讀

試卷簡介 總體介紹、試卷分析、任務重點、閱讀攻略 147

甲部文言範文

預備 ① 理解文言詞句 155 ② 辨識體裁特色 158

③ 辨析寫作手法 160 ④ 理解主題內涵 163

實戰 173

乙部白話文

預備 ① 掌握文章大意 185 ② 劃分內容層次 188

③ 辨析表達手法 197 ④ 賞析文章整體 204

⑤ 解釋詞句意涵 209 ⑥ 分析人物形象和感受 217

實戰 223

乙部文言文

預備	1 掌握文章大意	248	2 解釋文言字詞	256
	3 語譯文言句子	260	4 理解文章重點	263
	5 辨析寫作手法	269	6 比較、評價及應用	274
實戰				280

卷二寫作

試卷簡介	總體介紹、試卷分析、任務重點、寫作攻略	297
------	---------------------	-----

甲部實用寫作

預備	1 分析寫作背景	304	2 按語境整合資料	307
	3 表達個人見解	312	4 安排文章結構	320
實戰				323

乙部命題寫作

預備	1 仔細審閱題目	329	2 提升立意選材	334
	3 善用寫作手法	343	4 加強結構組織	348
實戰				352

試前重溫

常見文言字詞	356	常見文言結構	371
常見篇章結構作用	372	常見文體寫作手法	373
常見修辭手法	377	實用文格式	384
常見實用文用語	391	作文開首及結尾方法	392
精選作文論據	394	百搭人物事例	406
經典歷史故事	411	經典哲理故事	413

文言速成

16 + 9 範文經典精讀



在備試階段，我們需打好根基，鞏固閱讀文言作品的基礎知識。
本章內容包括：

- 🎯 **文言現象簡析** 簡介常見文言字詞、句式、寫作模式及詩詞體制。
- 🎯 **16篇範文精讀** 提供全文語譯、內容及作法重點，並設有「自學練習」，有助溫故知新。
- 🎯 **9篇經典精讀** 提供全文注釋及「自學練習」，增進鑒賞古文的能力。



文言現象簡析

文言實詞

古文中常見「一詞多義」、「古今異義」、「通假字」、「詞類活用」的現象，若我們能掌握此四大語法特點，將有助推斷字詞的意思，以及理解文意。

1 一詞多義

古漢語的詞彙量較少，並以單音節詞居多，因此「一詞多義」的情況相當普遍，即便是同一個字，在不同語境下，其詞性和意義亦有所差別。例如，「就」字可作動詞或連詞用，表達不同意思：

詞性	意思	例句
動詞	靠近	望之不似人君， 就 之而不見所畏焉。《孟子·梁惠王上》 (遠望他，不像個國君的樣子； 靠近 他，也不見有甚麼使人敬畏的地方。)
	登上	於是荊軻遂 就 車而去，終已不顧。《史記·刺客列傳》 (於是荊軻 上 車離開，始終不曾回頭。)
	成就	河海不擇細流，故能 就 其深。《李斯《諫逐客書》》 (河流與海洋不會拒絕細的支流，因而能夠 成就 它的水深。)
連詞	即使	就 能破之，尚不可有也。《後漢書·荀彧傳》 (即使 能夠攻破它，仍然無法佔有。)

2 古今異義

隨着時代演變，一些字詞的古今涵義往往相去甚遠。一般來說，共有以下四種情況：

情況	詞語	古義	今義	例句
詞義擴大	江	長江	大河	江 漢之魚鱉龜鼉為天下富。《墨子·公輸》 (長江 、漢水盛產魚、鱉、龜、鼉，是天下富饒的地方。)
詞義縮小	蟲	動物的統稱	昆蟲	夫龍之為 蟲 也，柔可狎而騎也。《韓非子·說難》 (龍作為一種 動物 ，溫馴時可以親近、跟牠玩，甚至騎牠。)
詞義轉移	涕	眼淚	鼻涕	念天地之悠悠，獨愴然而 涕 下。《陳子昂《登幽州台歌》》 (想到天地這樣無窮無盡，我獨自悲傷，禁不住 流淚 。)
感情色彩變化	提攜	中性：牽扶	褒義：提拔	長者與之 提攜 ，則兩手奉長者之手。《禮記·曲禮上》 (長輩跟他 牽着手 走，就要用雙手捧握長輩的手。)

山居秋暝


王維

原文

空山新雨後，天氣晚來秋。

語譯


空曠的山野，剛下了一場雨；傍晚的空氣帶着陣陣涼意，使人感受到秋天的到來。

 **內容大意** 首聯：點出地點、時間、季節、天氣，呈現秋天雨後黃昏的清新景象。

明月松間照，清泉石上流。

對偶


皎潔的月光從松林的縫隙間灑落，清澈的泉水在山石上流淌。

 **內容大意** 頷聯：概括描寫傍晚的山林景色，突出清幽明淨的氛圍。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。


對偶

竹林喧鬧，那是洗衣的女子穿林歸來；蓮葉搖動，那是捕魚的船順流而下。

 **內容大意** 頸聯：描寫山間的人事活動，以動景映襯前兩聯的靜景。

隨意春芳歇，王孫自可留。

任憑春天的花草凋謝，王孫自可留在山中。

 **內容大意** 尾聯：藉山居所見的秋天景色抒發感興，表達隱居生活的閒適之情。

 **篇章主旨** 作者借描寫秋山雨後的景色，抒發對山居生活的喜愛，並寄託了隱逸淡泊的高潔情懷。

篇外知多點

創作背景

王維少中進士，仕途歷經浮沉，加上朝政趨壞，漸無心政治，晚年居於輞川別業，過着半官半隱的生活。在這段閒居時期，他寫下多首山水田園詩，《山居秋暝》應是其中之一。



內容解構



作法速覽

詩中有畫

構圖精巧、畫意盎然，使秋暮山景活現眼前。

首聯	空山 / 新雨	營造空曠清新的氛圍，為全詩定下基調。
頷聯	明月 / 松 / 清泉 / 石	視角由上及下，景物明暗有致，動靜相生。
頸聯	竹 / 浣女 / 蓮 / 漁舟	串連遠近景物，令畫面往外延伸。

借景抒情

借描寫山村景象，表達嚮往淡泊、安於歸隱的心志：

- 以「明月」、「松」、「清泉」、「竹」、「蓮」等清新意象，寄寓高潔情操。
- 以「歸浣女」、「下漁舟」的人事活動，表現恬淡純樸的生活理想。

景物描寫

動靜結合		
明月松間照， 清泉石上流。	靜態描寫 動態描寫	以動襯靜 先寫松間月光（靜態事物），並用動詞「照」增添動感。再描寫泉水（動態事物）流過石上的動態和聲響，突出山間的靜謐。
竹喧歸浣女， 蓮動下漁舟。	動態描寫	以動襯靜 刻畫洗衣女歸家、漁舟蕩下的人事活動（動態事物），為幽寂的山村添加生氣。竹林喧聲在聽覺上突出了山中的寧靜，蓮葉晃動則在視覺上突出環境的平靜。

多感官描寫			
空山新雨後	視覺	描寫山野空曠，人煙稀少	
天氣晚來秋	觸覺	描寫雨後黃昏的涼意	
明月松間照，清泉石上流。	視覺	描寫晚間的山野景色	
竹喧歸浣女	聽覺	描寫洗衣女的嬉笑聲	
蓮動下漁舟	視覺	描寫水上的蓮葉晃動	

反用典故

	出處	原意
隨意春芳歇， 王孫自可留。	《楚辭·招隱士》「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」、「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」	山中凶險可怕，不可久留，勸隱士歸來。

作者反用其意，指出縱然春花凋零，山中仍有幽美秋景，教人留戀，「王孫」（借指作者）可不必離去，長留山中，藉此抒發厭棄官場、歸於淡泊的情懷。

倒裝

頸聯「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」運用倒裝，加強表達效果：

前置「歸」、「下」兩個動詞	先寫物象，後寫人事
<ul style="list-style-type: none"> 出於押韻和節奏感的考量； 避免與頷聯句式重合（動詞用於句末），形成前後錯落的美感； 由動作帶出人物，側重描繪「浣女」和「漁舟」的動態，凸顯當中的動感。 	<ul style="list-style-type: none"> 先寫「竹喧」、「蓮動」，後寫「浣女」、「漁舟」 通過設置懸念，引起讀者好奇； 切合感知順序，真實自然，使讀者如歷其境。

 自學練習

1 解釋以下文句中紅色標示的字詞。

- (i) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (ii) 隨意春芳歇，王孫自可留。
- (iii) 隨意春芳歇，王孫自可留。

2 本詩屬於甚麼體裁？

- A 古詩
- B 樂府
- C 律詩
- D 絕句

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3 作者描寫了甚麼季節、時間和地點的景物？試摘錄有關詩句作答。

4 試根據本詩，判斷以下陳述。

- (i) 頷聯寫石上淙淙流動的泉水，突出山間的幽靜。
- (ii) 尾聯點出「春芳」，旨在反襯秋景蕭索冷落。

			無從
正確	錯誤		判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5 試根據本詩回答以下問題。

- (i) 詩中哪一聯描寫了山村的人事活動？試摘錄有關原文。
- (ii) 這一聯如何通過描寫景物的「動」來凸顯山間的「靜」？試略加說明。

6 試摘錄運用了觸覺描寫的一聯，並加以說明。

7 「隨意春芳歇，王孫自可留」一聯，運用了哪種修辭手法？又這種修辭手法如何加強表達效果？試加以說明。

- (i) 修辭手法：
- (ii) 表達效果：

8 詩末表現了怎樣的思想感情？

- A 豁達樂觀，自我勉勵
- B 追尋理想，奮發向上
- C 喜愛自然，淡泊自適
- D 隨遇而安，及時行樂

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

飲酒 ①（其五）

陶潛 ②

結廬 ③ 在人境 ④，而無車馬喧 ⑤。
 問君 ⑥ 何能爾 ⑦？心遠地自偏 ⑧。
 採菊東籬下，悠然 ⑨ 見南山 ⑩。
 山氣日夕 ⑪ 佳，飛鳥相與還 ⑫。
 此中有真意 ⑬，欲辨已忘言 ⑭。

【注釋】

- ① 飲酒：《飲酒》是陶潛的組詩作品，共二十首，此詩為第五首。陶潛在組詩序文中，自言「閒居寡歡」，每晚都飲酒，醉後常題詠數句自娛，積累成這二十首詩。
- ② 陶潛：陶潛（365-427），字元亮，一說名潛，字淵明，自號五柳先生，潯陽柴桑（今江西九江）人，東晉詩人和散文家。出身官僚家庭，後家道中落，生活貧困。早年曾任江州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍等官職，四十一歲時出任彭澤縣令，只做了八十一天，便因不能「為五斗米折腰」而辭官，此後一直過着歸隱田園的生活。
- ③ 結廬：建造房子，指居住。結，建造。廬，簡陋的房舍。
- ④ 人境：人世間，即眾人聚居的地方。
- ⑤ 車馬喧：世俗車馬往來的喧鬧，也可理解為官場交往所帶來的煩擾。
- ⑥ 君：作者自稱。這裏是用別人的口吻來問自己，以便後句作答。
- ⑦ 爾：這樣、如此。
- ⑧ 心遠地自偏：心若能遠離塵俗，雖居住在喧鬧的環境，也會像置身偏遠之地般清靜安寧。遠，這裏作動詞用，指遠離、避開。
- ⑨ 悠然：閒適自得的样子。
- ⑩ 南山：一般認為即廬山，位於九江市南郊，作者隱居九江，故稱之為「南山」。
- ⑪ 日夕：傍晚。
- ⑫ 相與還：結伴歸去。相與，結伴。
- ⑬ 此中有真意：眼前的自然景物蘊含了生活的真諦。此，眼前所見情景。真意，生活中真正的意趣。
- ⑭ 欲辨已忘言：想辨析自己的領會，卻又不知如何用語言來表達。辨，辨析。

題解

陶潛向有「隱逸之宗」、「田園詩人」、「自然派詩人」之稱，其詩作除了流露對山水田園的喜愛外，也反映超脫世俗的隱逸心境。隱逸，是指擺脫功名利祿，置身塵俗之外，去過淡泊寧靜的生活，在大自然中自得其樂。

此詩是陶潛歸隱生活的寫照。首四句「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」從居所寫起，指出詩人並沒有隱居到人跡罕至的地方，而是生活在眾人聚居之處。「人境」本不乏車水馬龍的喧鬧聲，詩人卻感覺不到，只因他疏遠俗務，淡泊名利，心緒徹底遠離煩囂，便覺所居之處僻遠幽靜，當中表現的正是超然物外的恬靜心境。

後四句「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。」敘寫優美的自然景色，表現詩人閒適自如的心情。其中，菊花清淡脫俗，禦風傲霜，象徵高潔清逸的人格；山中的飛鳥，日出時遠飛覓食，日入相率歸山，則本於天性，亦象徵詩人辭官歸隱，回歸自然。末兩句「此中有真意，欲辨已忘言。」寫詩人從山氣、日夕、歸鳥等自然景物，領悟出生活的真正意趣，卻又無法用語言解釋，既表達了物我交融、自然而然的境界，也呈現了只能意會、不宜言說的含蓄美。

篇外知多點

隱逸詩人	陶潛的詩文質樸自然，多描寫田園生活和農村風光，被稱為「古今隱逸詩人之宗」，對後世詩歌有重大影響。
飲酒	《飲酒》二十首的序言指，這些詩都是陶潛醉後所寫，所以總題為《飲酒》。當時社會政治動盪，詩人遂借酒為題，抒述他對隱逸不仕、歷史、社會現實等的看法，反映其內心的矛盾和掙扎。
見南山	此詩流傳至北宋時，「悠然望南山」的版本較「悠然見南山」的更流行。對此，蘇軾認為「見」字比「望」字好，因寫出了詩人無心見到南山而非刻意張望的心境，更符合隱逸者悠然忘情的神韻。
得意忘言	《莊子·外物》說：「言者所以在意也，得意而忘言。」意思是言語只是傳達意思的工具，領會了意思就可以忘掉言語了。兩晉玄學認為，言語無法充分表達所領會的意思，所以不需爭辯和言說。詩末「此中有真意，欲辯已忘言」與這種玄妙的境界相類似，詩人未有明言自己的領悟，給讀者留下想像空間。

延伸閱讀

陶潛《雜詩》其八	陶潛的《雜詩》共十二首，既有詠歎壯年旅途奔波，晚年家貧年老之苦，亦有力圖自我勉勵之意。第八首寫詩人在辛勤勞作中，親身體會到田家的苦處，從中可見他對田園生活不乏怨語。
陶潛《詠貧士》其五	《詠貧士》共七首，是陶潛晚年的詠懷之作，藉着歌詠古代貧士，表現其安貧守志的志趣。第五首寫「貧富常交戰，道勝無戚顏」，反映詩人內心對是否應該堅持節操有所掙扎。

自學練習

1 解釋以下文句中紅色標示的字詞。

(i) 問君何能爾。

(ii) 飛鳥相與還。

2 《飲酒》（其五）屬於甚麼體裁？

- A 律詩
- B 絕句
- C 樂府詩
- D 古詩

- A B C D
○ ○ ○ ○

卷一閱讀



「多讀多想多練」是提升閱讀能力的不二法門。本章深入解構閱讀卷三大部分，助你戰無不克，盡取分數。內容包括：

🎯 試卷簡介

介紹文憑試卷一的試卷形式，分析歷屆出題趨勢，概括整體應考攻略。

🎯 甲部文言範文、乙部白話文、乙部文言文

針對各部分的考問重點及答題技巧，設計多個預備活動，並附有「星級示例」、「活學活用」的實戰練習，鍛煉應試思維。



試卷簡介

總體介紹

	佔全卷總分	考材數目	題數	建議作答時間
甲部文言範文	30%	2-4 篇指定文言範文	6-8 題	20 分鐘
乙部白話文	50%	1-2 篇課外白話文	9-12 題	45 分鐘
乙部文言文	≤20%			
總計	100%	/	22-26 題	90 分鐘

注意需預留約 5 分鐘進行覆檢校對，以確保已回答所有題目，並且修正錯別字和文句不通之處。如有需要，可再次檢視考材內容並修訂答案。

試卷分析

甲部文言範文

篇章	考核重點	詞句理解	原文摘錄	內容結構	體裁特色	手法分析	主題內涵
論仁、論孝、論君子	樣本卷	2022 2023	2021 2023	2019 2020			2019 2020
魚我所欲也		2021		樣本卷 2022		樣本卷 2022	2022
逍遙遊	樣本卷	2018 2021 2022		2021		2021	2021
勸學		2019 2023		2018		2018	
廉頗藺相如列傳	樣本卷	2018 2019 2020 2021 2023		2023			
出師表		2018 2019 2020		2018			2018
師說	樣本卷	2018 2020					
始得西山宴遊記		2023		2019	2019		2019
岳陽樓記		2019 2020	樣本卷	2020			樣本卷 2020
六國論		2018				2020	
山居秋暝			2019		2019		
月下獨酌					2023		2023
登樓			2020	2020	2020		2020
念奴嬌・赤壁懷古				2021		樣本卷	樣本卷 2021
聲聲慢・秋情			2022	2022	2022		2022
青玉案・元夕			2018			2018	2018



乙部文言文

1 掌握文章大意

從出處及篇名推敲內容

歷屆文言考材的出處，大致可分為經典古籍和名家作品兩類。我們可根據對經典古籍的瞭解，推敲文章的主題和寫作特色，例如，選取自《莊子》的篇章，大多用寓言帶出逍遙、齊物等思想；選自《史記》的篇章，則常記敘人物事件，展現古人的品格精神。

►更多先秦四家思想，參見中文王網站「文化哲理」。

	經典古籍	名家作品
例子	《論語》、《孟子》、《莊子》、《墨子》、 《呂氏春秋》、《韓非子》、《韓詩外傳》、 《史記》、《說苑》	作者：宋濂、魏禧、俞長城、柳宗元、 李翺、劉熙載、方孝孺、紀昀
閱讀重點	<ul style="list-style-type: none"> 諸子思想在各方面的異同 寓言或人物故事所反映的品德情操、人生境界 有關思想或事例帶給現代人的啟發和實用價值 	<ul style="list-style-type: none"> 作者的思想或情感 寓言或人物故事所反映的品德情操、人生境界 以其他主張或道德規範評價人物行事或作者觀點

假如我們不太熟悉作者的風格和主張，仍可從篇名推敲文章的體裁和內容大意。例如，從《試筆說》的「說」，可知作者借試筆闡發議論；從《吾廬記》中的「廬」，可知文章內容談及房舍。常見的古文文體類別有：

類別	常用字眼	說明	例子
論說	論、辯、說、原、解	<ul style="list-style-type: none"> 即論說文，旨在議論說理 原：意即推本求源，從根本上探討某個抽象概念、理論主張或社會制度等 解：作文以解釋疑難 	《桐葉封弟辯》 《原君》 《命解》
史傳	傳、狀	<ul style="list-style-type: none"> 記敘人物生平事跡 所記的不一定是真人真事，即使確有其人，亦可虛構其事 狀：供定諡、請銘、國史立傳所用 	《杜環小傳》 《段太尉逸事狀》 《韓吏部行狀》
雜記	記	<ul style="list-style-type: none"> 史傳、碑誌以外的一切記敘文 敘事為主，或兼及抒情、寫景、議論 題材多樣，如山川勝景、台閣名勝、書畫器物、遺聞軼事等 	《吾廬記》 《畫記》 《墨池記》

類別	常用字眼	說明	例子
應用	議、表、疏、詔、制、誥、碑、弔、祭、箴、戒、頌、贊、序	<ul style="list-style-type: none"> 因應社會生活的需要而用於處理各種事務，並具有一定格式的文章 奏議：臣下給皇帝的書信、報告 詔令：皇帝使用的公文 碑誌：碑誌、墓誌銘 哀祭：哀悼死者或祭告鬼神的文辭 銘箴：用以勸勉警戒的韻文 頌贊：歌功頌德的作品 贈序：專為贈送他人而寫的文章 	《論貴粟疏》 《高帝求賢詔》 《柳子厚墓誌銘》 《甲古戰場文》 《祭鱷魚文》 《五箴》 《伯夷頌》 《送董邵南序》

活動1

試參照上表，分辨以下文言範文的文體。

	論說	史傳	雜記	應用
《史記·廉頗藺相如列傳》	○	○	○	○
《出師表》	○	○	○	○
《師說》	○	○	○	○
《岳陽樓記》	○	○	○	○
《始得西山宴遊記》	○	○	○	○
《六國論》	○	○	○	○

活動2

1 以下篇章均出自經典古籍，試根據篇名，推敲主題。

	儒家處世 哲學	守法與 徇私	豁達的 生死觀	進諫的 方法	治國用人 建議
《論語·微子》／子路問津	○	○	○	○	○
《晏子春秋·內篇諫下》／國有三不祥	○	○	○	○	○
《莊子·至樂》／莊子鼓盆	○	○	○	○	○
《韓非子·外儲說左上》／申子請罪	○	○	○	○	○
《史記·滑稽列傳》／楚王葬馬	○	○	○	○	○



乙部文言文

議論／游說類

練習1 星級示例

15分

細閱以下三則文言文，然後回答問題。▶ 從篇名推想，可知三則都關於先秦哲學思想。

第一則：《列子·楊朱》節錄（約200字）

1 禽子①問楊朱曰：「去子體之一毛，以濟一世，汝為之乎？」楊子曰：「世固非一毛之所濟。」禽子曰：「假濟，為之乎？」楊子弗應。▶ 留意對話標示語，可理解第1段是禽子與楊朱的問答，第2段是禽子與孟孫陽的論辯。

2 禽子出，語孟孫陽②。孟孫陽曰：「子不達夫子之心，吾請言之。有侵若肌膚獲萬金者，若為之乎？」曰：「為之。」孟孫陽曰：「有斷若一節得一國。子為之乎？」禽子默然有閒。孟孫陽曰：「一毛微於肌膚，肌膚微於一節，省矣。然則積一毛以成肌膚，積肌膚以成一節。一毛固一體萬分之一物，奈何輕之乎？」

【注釋】① 禽子：禽滑，墨子的弟子。② 孟孫陽：楊朱的弟子。▶ 留意注釋介紹，可知內文有關墨家和楊朱學派的觀點。

第二則：《墨子·大取》節錄（約120字）▶ 留意墨家的觀點。

1 於所體之中③，而權輕重之謂權。權，非為是也，亦非為非也。權，正也。斷指以存腕，利之中取大，害之中取小也。害之中取小也，非取害也，取利也。……

2 遇盜人，而斷指以免身，利也；其遇盜人害也。斷指與斷腕，利於天下相若，無擇也；死生利若，一無擇也。

【注釋】③ 所體之中：所做的事情中。

第三則：《呂氏春秋·審為④》節錄（約80字）

1 身者所為⑤也，天下者所以為⑥也，審所以為而輕重得矣。今有人於此，斷首以易冠，殺身以易衣，世必惑之。是何也？冠所以飾首也，衣所以飾身也，殺所飾、要所以飾，則不知所為矣。

【注釋】④ 審為：根據學者考據，《呂氏春秋》中的〈審為〉篇，當是楊朱學派的作品。⑤ 所為：指行為的目的。⑥ 所以為：指用以達成目的的手段。▶ 留意注釋介紹，可知內文有關楊朱學派的觀點。

1 試指出第一則「一毛微於肌膚，肌膚微於一節，省矣」一句中，「於」和「省」兩字的意思。
 考核重點：掌握一詞多義的文言字詞 2分

- A 「於」解作「對於」；「省」解作「不要」。
 B 「於」解作「對於」；「省」解作「明瞭」。
 C 「於」解作「比」；「省」解作「不要」。A B C D
 D 「於」解作「比」；「省」解作「明瞭」。○ ○ ○ ●

參考 2021 題 17、2021 題 18、2022 題 18、2022 題 19

- ▶ 句子大意是「一毛比皮肉微小，皮肉又比一節（手臂）微小」，「於」字表示了比較關係，而「省」字最可能是形容詞。
- ▶ 留意句子語境，前文講述禽子願以一毛濟世，卻無法斷言以手臂換取一國，孟孫陽先回應「一毛微於肌膚，肌膚微於一節，省矣」，再用「然則」指出他的論點。所以，「省矣」的意思是「這是再清楚不過的」。

2 下列哪一句中的「輕」字，和「奈何輕之乎」一句中「輕」字的語意相近？

考核重點：掌握一詞多義的文言文

2分

- A 古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。
 B 人固有一死，或重於太山，或輕於鴻毛。
 C 民為貴，社稷次之，君為輕。A B C D
 D 文人相輕，自古而然。○ ○ ○ ●

參考 2021 題 17、2021 題 18、2022 題 18、2022 題 19

- ▶ 「奈何輕之乎」的「輕」字是動詞，解作「不在乎」。
- ▶ A、C 句的「輕」都是形容詞，分別解作「寬容」和「不重要」。B、D 句的「輕」都是動詞，但「輕於鴻毛」表示重量上的比較，只有 D 句的「輕」解作「鄙夷」、「不在乎」。

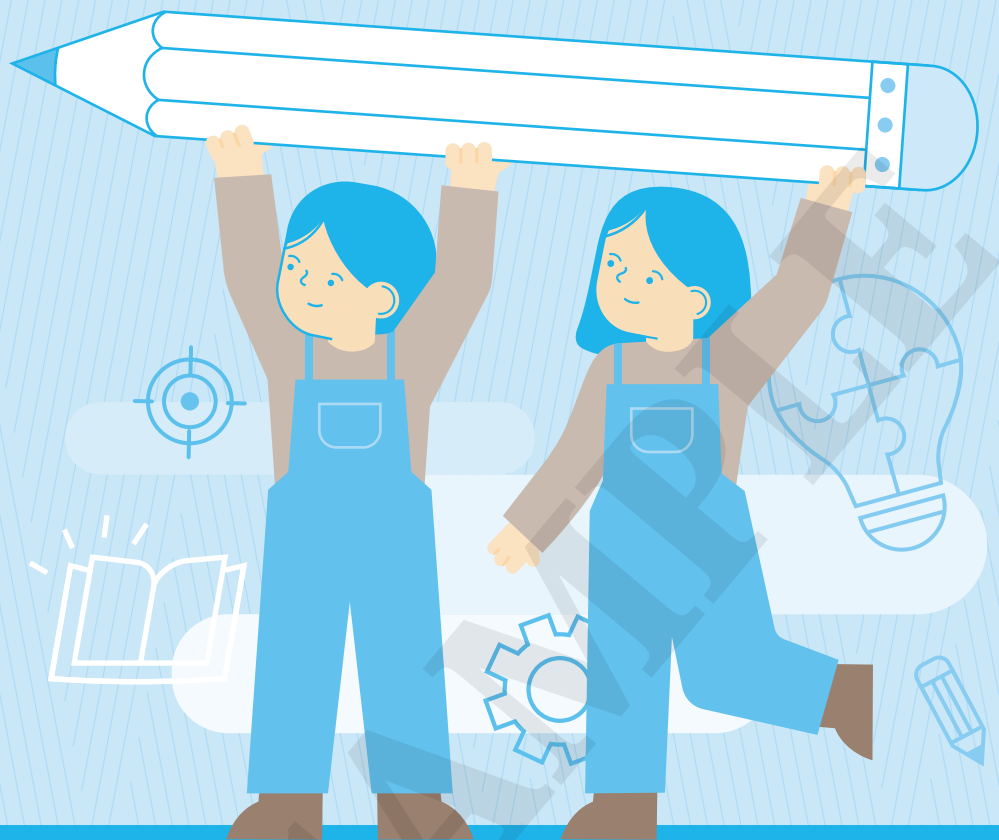
3 文言第一則，對於孟孫陽的問題，禽子的前後回應不同。試根據第二則，解釋為何有這個分別。
 考核重點：理解及說明內容重點 4分

同樣是身體與外物的抉擇，禽子願意以皮膚受傷換取萬金，卻不肯折斷一隻手臂來換取一國，這是由於利害大小的權衡，他認為無妨用小小的代價交換巨大的利益，但假如害處與利益相若，便不應為之。

參考 練習卷題 15、練習卷題 16、2012 題 19、2022 題 20

- ▶ 題目指明第二則與第一則禽子的回應有關，故作答時需用墨家權衡利弊的主張，解釋第一則中禽子的不同回應。

卷二寫作



「積累素材，勤寫多練」是下筆如有神的關鍵。本章由淺入深，針對實用與命題寫作的難點，傳授應考要訣，助你輕鬆備戰寫作卷。內容包括：



試卷簡介

介紹文憑試卷二的試卷形式，分析歷屆出題趨勢，概括整體應考攻略。



甲部實用寫作、乙部命題寫作

針對各部分的考問重點及答題技巧，設計多個預備活動，並附有「星級示例」、「活學活用」的實戰練習，鍛煉應試思維。



試卷簡介

總體介紹

	佔全卷總分	題數	閱讀材料	字數限制	建議作答時間
甲部實用寫作	30%	1題，必答	2-3則	最多 550字	字數過多 或不足將 被降級
乙部命題寫作	70%	3選1	視乎題目而定	最少 650字	
總計	100%	2題	/	/	135分鐘

注意需預留時間草擬寫作大綱，以組織內容重點，另外應花約5分鐘進行覆檢校對，包括修正錯別字、缺漏和字體不明之處、增刪詞句等。

試卷分析

甲部實用寫作

年份	題目摘要	文類
樣本試題 (2021)	以「活化善行小學關注組」主席林青青名義，撰寫一篇刊登於香城南區區報的評論文章，就南區區議會「活化善行小學方案」的目標，提出看法。	評論
樣本試卷 (2022)	以杏壇中學學生會主席王天欣名義，撰寫一篇演講辭，在早會上向全體師生演講，針對同學就學生會發起「綠色生活『無塑』校園」行動的意見，游說他們支持該行動。	演講辭

★ 焦點回顧

- **題材貼近生活，考核要求直接**：實用寫作的題材多與日常生活情境有關，考生需要代入不同身分，完成單一寫作任務，例如發表評論或演講，以游說他人接納自己的意見。
- **考核多種實用文類型**：文類包括書信、評論、建議書、演講辭、報告、專題文章。
- **重視運用資料的能力**：甲部設有2至3則文字或圖表，考生無需引用所有閱讀材料，而應根據題目要求和個人構思，加以篩選和整理，並合理地補充、引申，惟不得虛構資料沒有提及的事件、人物、數據等。
- **設有字數上限**：文章不得多於550字，故寫作時須簡單明瞭、直陳其事。

📅 最新設題趨勢

- **回歸舊有模式**：就樣本試題和試卷的形式而言，甲部的考核接近2007年前的舊會考卷一乙部，以及高級程度會考卷一甲部，題目附帶的資料均為簡單文字資料，作文篇幅較短。

甲部實用寫作

1 分析寫作背景

實用文是根據實際需要撰寫的，題目會交代寫作身分、對象、目的、文類等，我們需認清這些語境元素，以回應寫作的要求。在閱讀題目和資料時，我們應問自己以下的問題：



辨識題目要求

活動1

1 細閱以下題目，標示出有助於理解題目要求的關鍵詞語。

香城不少中學與企業合作，推出「高中生暑期實習計劃」，讓同學運用所學，探索職涯方向。試以杏壇中學義工服務團主席吳有才的名義，向校長呈交一封書函，針對「高中生暑期實習計劃」的好處，請求校長推薦參與該計劃。

2 你寫作這封書信的目的是甚麼？.....

活動2

根據以下題目及寫作背景，回答問題。

因應課程進度，香城中學要求高中同學於週末回校補課，此舉引起同學的討論。部分同學因事未能出席補課，擔憂課業進度落後，希望校方酌情採用網上課堂的形式。試以香城中學學生會主席何家文的名義，撰寫一篇刊登於校報的評論文章，就高中同學週末回校補課的安排，提出看法。

1 發文者是誰？.....

你的身分和立場是甚麼？你是為自己而寫，還是代表個別羣體（例如組織、同學）？

- 2 受文者是誰？.....
你是寫給某個人，還是多於一個人？
- 3 為何要寫這篇文章？.....
現在的處境產生了甚麼問題？發生了甚麼事？你希望問題如何解決？寫作目的是甚麼？
- 4 要寫哪一類的文章？.....
自薦信、投訴信、公開信、評論文章、建議書、演講辭、報告、專題文章.....
- 5 要寫甚麼？.....
需要提及哪些內容？需要提出甚麼個人見解？

活動3

題目：

南區博雅小學附近有一處廢置多年的空地，試以南區居民代表陳子青的身分，向南區區議會主席發信，提議將該處空地重建為社區花園，在信中闡釋這項建議對南區、居民以及環境的好處。

- 1 根據以上題目，指出語境元素及文章的內容重點。
發文者：..... 受文者：..... 寫作目的：.....
文類：..... 內容重點：.....
- 2 公函可分為前稱式和後稱式，兩種格式的要求有所不同。試在以下項目中，圈出符合題目和格式要求的例句。

	例子	
	前稱式	後稱式
稱謂／啟告語	<ul style="list-style-type: none"> 各位南區居民 尊敬的南區區議會主席 	<ul style="list-style-type: none"> 敬啟者 致博雅小學校長
正文	<ul style="list-style-type: none"> 有助於提升社區凝聚力，增進居民彼此的了解。 綠色植物可改善空氣質素，使區內環境更為宜人。 	<ul style="list-style-type: none"> 為南區居民提供一個消閒休憩的好去處。 市中心區域必須改善車輛造成的污染。
祝頌語／收束語	<ul style="list-style-type: none"> 敬祝 安康 敬候 回覆 	<ul style="list-style-type: none"> 此致 南區區議會主席 此覆 南區區議會主席
署名	<ul style="list-style-type: none"> 博雅小學校友陳子青謹上 南區居民代表陳子青謹啟 	<ul style="list-style-type: none"> 居民代表陳子青謹啟 居民陳子青謹覆

乙部命題寫作

記敘抒情

練習1 ★星級示例

題目：

「『勿以善小而不為』，我懂得這句話的真意了。」試以此為末句，寫作一篇文章。

參考 練習卷題1、2013題1、2014題1、2015題1、2016題1、2017題1、2018題1、2019題1、2021題1、2022題1、2023題1

- ▶ 「勿以善小而不為」最早見於《三國志·蜀書》的注解，是劉備逝世前勸勉兒子劉禪的話，意思是：不要因為好事微不足道就不去做。
- ▶ 「勿以善小而不為」除了勸人為善的意思外，亦有其他內涵，例如：即使是微小的善舉，日積月累之下，也有助於成就品德，建立健全的人格；善事做與不做，不應只考慮結果或成效，而應取決於個人的道德原則；人們表達善意的舉動，對受助者來說可能是極大安慰；不斷努力去做微小而美好的事情，可以讓生命更有意義。
- ▶ 本題要求考生敘述經歷，抒述對「小善」的感受或／及所引發的思考。
- ▶ 宜從生活中真實或普遍的情境取材，以呈現真情實感，扣連個人體會。

主旨

記敘一次探訪安老院的經歷，使「我」明白到微小善行對他人的影響和意義，對「勿以善小而不為」有了新的感悟。

寫作大綱

第1段	以課堂上「我」與老師的對答點題，交代「我」參加探訪安老院活動的背景。
第2段	描述「我」對安老院的印象，寫「我」質疑探訪活動的意義。
第3至4段	寫「我」幫助一位婆婆引線穿針的經過，借婆婆之口道出「小善」的重要。
第5段	抒述「我」對「小善」影響力的感悟。
第6段	以題目句子作結，表達「我」已體悟到「勿以善小而不為」的意涵。

示例

「『勿以善小而不為』，你們對這句話有甚麼想法？」中文科的李老師難得暫停講課，我立刻把握機會，舉起手侃侃而談：「為免『好心做壞事』，最好還是『少做少錯，不做不錯』吧！」這番胡話逗樂了不少同學，李老師拿我沒輒，只道：「允行，你來參加一次義工團的活動吧！想必你會改變想法的。」在我的好勝心面前，這有如一張戰帖。於是，在同學的見證下，我便跟李老師約定在寒假一起去探訪安老院。

隨著冬日漸寒，終於迎來了我跟李老師的約定之日。當我們抵達安老院門前，我不禁生起了一絲臨陣脫逃的念頭。使我不安的並非那慘白的燈光，也不是泛黃的外牆，而是一股病懨懨的氣息。這樣一個冰冷、衰老、死寂的地方，我們這些不諳世事的小伙子偶爾來訪，除了讓自己感覺良好外，實際上又能有甚麼幫助？在我恍神之際，李老師和其他義工團的成員已步入院內，逐一向職員和長者問候。

李老師作簡短的開場白後，就進入了互動遊戲環節。我獨自站在角落，看着義工跟老人家圍圈而坐，玩樂的熱情逐漸感染各人，就如一幅構圖和諧的海報。不過，坐在我旁邊的一位婆婆，並沒有投入其中。起初我以為她跟我一樣，覺得這些遊戲不過是互相取樂，意義不大，但當我仔細一看，就發現她正在縫製一雙手套。她眯起老花鏡後的雙眼，試圖把一根幼細的線越過小小的針孔。隨着線與針孔幾度擦身而過，她吐出了無奈苦悶的歎息。於是，我主動提議幫忙，一下子就成功了。她眉頭舒展，回答道：「謝謝你，我眼睛不好使了，年輕時我也常幫老人家穿針孔呢！」沒想到這個舉手之勞讓婆婆打開了話匣子，她一邊用溢美之言稱讚我，一邊訴說縫製手套的原因。

婆婆說，縫紉既讓她排解生活的苦悶，也使寂寞的院友得到安慰。「一雙手套能讓對方感到自己被惦记、被重視，何樂而不為？這種小事並不偉大，但是我能力所及，就由我來做吧。好比你們特地來探訪互不相識的陌生人，也是出於同樣的善意吧？」婆婆的話如同一首清激動聽的樂曲，在義工與長者歡聲笑語的伴奏下，澆灌了我的心靈。

我曾經認為一個人的力量微不足道，「小善」不過是自我滿足，但人們的好意所帶來的感動，其影響力無從量度。冷漠止步於冷漠，善念善舉卻是不斷輻射開去的光束，能夠在人與人之間傳遞溫暖。給迷路的人指引方向，給哭泣的人遞上紙巾，給跌倒的人攙扶一把……哪怕是極其微小的善舉，內裏蘊含的善良種子，終會長成遍布心田的莊稼。

「勿以善小而不為」，我懂得這句話的真意了。

(974字)

練習 2 活學活用

題目：

以下是你在社交網站的帖文：「交朋友不在多，貴在交諍友。中學時期，幸好有修端，讓我看清自身的盲點。」

試就此撰文一篇，描述這位人物的言行，抒發你對他的感情。

參考 2012題1、2020題1、2021題1

- ▶ 「諍」指直言規勸，可以是表達不同的意見，也可以是提出尖銳的看法和評論。「諍友」亦即就自身的缺點或錯誤誠摯勸告的朋友。「盲點」引申為看不到的事情或問題。
- ▶ 題目「中學時期」的字眼，表示所記述的事件要照應中學時期的生活，故須敘寫多次的經歷。
- ▶ 本題要求敘述一次以上的經歷，交代「我」和修端的言行表現，呈現修端是「我」的「諍友」，「讓我看清自身的盲點」，並且抒發對此的感受。

試前重溫

常見文言字詞

一詞多義

詞	意思	例句
方	將	世溷濁而莫余知兮，吾 方 高馳而不顧。(《楚辭·涉江》)
	正值	方 季子之南遊也，驅車瘴癘之鄉。(魏禧《吾廬記》)
以	仰賴、憑藉	富國 以 農，距敵恃卒。(《韓非子·五蠹》)
	認為	我 以 日始出時去人近。(《列子·湯問》)
去	緣故、理由	宋人執而問其 以 。(《列子·周穆王》)
	離開	睨之，久而 去 。(歐陽修《賣油翁》)
	除掉	去 死肌，殺三蟲。(柳宗元《捕蛇者說》)
伐	距離	我以日始出時 去 人近。(《列子·湯問》)
	攻打、進攻	十年春，齊師 伐 我。(《曹劌論戰》)
	功績、功勞	自矜功 伐 ，奮其私智而不師古。(《史記·項羽本紀》)
匡	自誇	願無 伐 善，無施勞。(《論語·公冶長》)
	改正	善則賞之，過則 匡 之。(《左傳·襄公十四年》)
因	輔助	凡百事要所當損益，樂聞異計， 匡 所不逮。(《三國志·吳主傳》)
	憑藉、依據	論世之事， 因 為之備。(《韓非子·五蠹》)
	承襲、沿襲	惠文、武、昭襄蒙故業， 因 遺策。(賈誼《過秦論》)
夷	增添、積累	加之以師旅， 因 之以饑饉。(《論語·先進》)
	平坦	千仞之山，跛牂易牧者， 夷 也。(《韓非子·五蠹》)
	平和	與之論辯，言和而色 夷 。(宋濂《送東陽馬生序》)
行	消滅、平定	勒兵而 夷 之耳。(柳宗元《封建論》)
	移動	舟已行矣，而劍不 行 。(《呂氏春秋·察今》)
	道路	行 有死人、尚或瑾之。(《詩經·小雅·小弁》)
行	將要	羨萬物之得時，感吾生之 行 休。(陶潛《歸去來辭並序》)

詞	意思	例句
使	派遣、命令	乃使蒙恬北築長城而守藩籬。(賈誼《過秦論》)
	役使、役用	節用而愛人，使民以時。(《論語·學而》)
	假使、如果	使六國各愛其人，則足以拒秦。(杜牧《阿房宮賦》)
卒	結束、完畢	語卒而單于大怒。(《史記·匈奴列傳》)
	終於、終究	卒廷見相如，畢禮而歸之。(《廉頗藺相如傳》)
	倉猝、突然	而卒惶急，無以擊軻，而以手共搏之。(《史記·刺客列傳》)
固	安守、堅守	君子固窮，小人窮斯濫矣。(《論語·衛靈公》)
	原來、一向	臣固知王之不忍也。(《孟子·梁惠王上》)
	頑固、固執	汝心之固，固不可徹。(《列子·湯問》)
委	拋棄、捨棄	與人期行，相委而去。(《世說新語·方正》)
	推卸、推諉	司馬欲委罪於孤耶？(《晉書·王裒傳》)
或	有時	或命中車，或棹孤舟。(陶潛《歸去來辭並序》)
	有人、有的	或百步而後止，或五十步而後止。(《孟子·梁惠王上》)
直	正直	夫君之直臣，父之暴子也。(《韓非子·五蠹》)
	只是、僅僅	直不百步耳，是亦走也。(《孟子·梁惠王上》)
	竟然、居然	嗚呼，世直有如是欺詐之徒。(江盈科《外科醫生》)
殆	危險	知彼知己，百戰不殆。(《孫子·謀攻》)
	大概、恐怕	酈元之所見聞，殆與余同。(蘇軾《石鐘山記》)
	幾乎、將近	吾飢餓，殆不自任。(劉義慶《幽明錄》)
病	擔心、憂慮	君子病無能焉，不病人之不己知也。(《論仁、論孝、論君子》)
	缺點、毛病	人皆嗤吾固陋，吾不以為病。(司馬光《訓儉示廉》)
	損害	君若欲害之，不若一為下水，以病其所種。(《戰國策·東周策》)
益	更加	以為犬良我友，抵觸偃仆，益狎。(柳宗元《臨江之麋》)
	增加	人或益之，人或損之，胡可得而法？(《呂氏春秋·察今》)
假	借助、憑藉	君子生非異也，善假於物也。(《勸學》)
	如果	假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能。(《史記·淮陰侯列傳》)