

岳陽樓記

敘事	重修背景	滕子京被貶巴陵郡後，政績卓著，決定重修岳陽樓。		慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。	
	修樓情況	擴大岳陽樓規模，並刻上唐代名家和時人的詩賦。		乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上。	
	作記原因	受滕子京囑託撰文記述。		屬予作文以記之。	
寫景	岳陽樓／洞庭湖勝景	空間	洞庭湖連接遠處山巒，吞納長江江水，湖面廣闊，水勢浩大。	予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。	
		時間	早晚陰晴不定，景象變化無窮。	朝暉夕陰，氣象萬千。	
		前人已詳寫岳陽樓的壯麗景觀，不必再述。		此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。	
	承上啟下	地理位置	洞庭湖北面通往巫峽，南面直抵瀟水、湘江，位處交通要道。	然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？	
先景後情	覽物而悲	天象	陰風怒號，日星藏匿光輝，傍晚天色昏暗。	若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。	
		山河	渾濁巨浪衝向天空，山嶽的形跡隱沒。		
		人事	桅桿倒下，船槳折斷，商人旅客不能通行。		
		動物	老虎長嘯，猿猴悲啼。		
	心情	感懷身世，覺得滿目蒼涼，悲傷萬分。		登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。	
	覽物而喜	天象	雲霧消散，明月一瀉千里。	至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！	
		湖水	平靜無波，與天相映，碧水延綿萬里；蕩漾時月似躍金，平靜時月似沉璧。		
		動植物	沙鷗或飛或聚，魚兒游泳；岸邊的白芷蘭花，芳香茂盛。		
		人事	漁人歌聲唱和。		
	心情	心曠神怡，忘掉榮辱得失，歡樂無邊。		登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。	
議論	承上啟下	總結遷客騷人雨悲、晴喜，引出其與古仁人之心的分別。		嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？	
	古仁人之心	胸襟	不因環境好壞或個人得失而喜或悲。		不以物喜，不以己悲。
		原因	為官則憂人民，退隱則憂君主，始終以天下百姓的福祉先於一己憂樂。		居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！
自勵互勉	<ul style="list-style-type: none"> 期以古仁人為榜樣，堅持政治理想。 勉勵同遭貶謫的滕子京不要灰心喪志。 		微斯人，吾誰與歸！		

作法特點	對比	<p>雨景與晴景： 刻畫兩種天氣下的景物特點，營造出截然不同的氛圍。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 就天象而言，陰雨天氣下，寒風狂吹，太陽、星宿都被遮蔽隱沒，天色昏暗，渲染出陰鬱肅殺的氣氛；晴朗天氣下，雲霧消散，明月光照千里，渲染出明朗和諧的氣氛。 <p>景色變化對遷客騷人心情的影響：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 陰雨天氣下的景象，令仕途失意的文人想起自己遠離家鄉，為被貶逐或被中傷而憂懼，悲中從來。 ■ 晴朗天氣下的景象，令人們心曠神怡，忘掉一切榮辱得失，歡樂無窮。
	描寫手法	<ul style="list-style-type: none"> ■ 動態描寫，如「陰風怒號，濁浪排空」，寫風急浪高的情況。 ■ 靜態描寫，如「波瀾不驚」，寫湖水平靜的狀態。 ■ 視覺描寫，如「上下天光，一碧萬頃」。 ■ 聽覺描寫，如「陰風怒號」、「虎嘯猿啼」、「漁歌互答」。 ■ 嗅覺描寫，如「岸芷汀蘭，郁郁青青」。
	襯托	<p>遷客騷人與古仁人：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 先寫遷客騷人隨景悲喜，後寫古仁人「不以物喜，不以己悲」。 ■ 指出他們在任何處境下皆憂國憂民，抱持先天下憂、後天下樂的心志。 ■ 突出古仁人的高尚情操。