

始得西山宴遊記

永州遊歷	出遊原因	自貶謫後心情困鬱，藉閒時隨意遊逛來排憂遣懷。		自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。
	出遊概況	永州遊蹤	遊遍高山、密林、迴溪，見盡幽泉怪石。	日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。
		遊覽過程	<ul style="list-style-type: none"> ■ 坐在草地上暢飲 ■ 醉了便和同伴枕靠入睡 ■ 夢境仍是平日所思所想 ■ 醒來便歸去 	到則拔草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。
	承上啟下	遊歷感受	自以為盡覽永州奇景	以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。
引出西山		卻未知道西山的怪異獨特		
始遊西山	發現西山	九月二十八日在法華寺西亭眺望，因而發現西山的奇特。		今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。
	上山過程	命令僕人渡過湘江，沿着染溪，砍伐草木，焚燒茅草，到山的高處才停止，還要攀援着登上山頂。		遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨。
	登臨所見	俯瞰	<ul style="list-style-type: none"> ■ 附近數州的土地在坐席之下 ■ 高山低谷宛如小土堆和蟻穴 ■ 千里景物聚攏堆積在一起 	凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。
		遠眺	青山白水與天相接，四周景色渾然一體，浩瀚無邊。	縈青繚白，外與天際，四望如一。
	觀景感受	<ul style="list-style-type: none"> ■ 讚歎西山獨特出眾，有別於小土丘（寄喻自身不同流俗，無需執着於個體得失）。 ■ 認為西山與天地大氣合一，不知邊際和盡頭（頓悟大自然的宏大和個體的渺小）。 		然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
	宴飲情形	<ul style="list-style-type: none"> ■ 開懷暢飲，直至醉倒，連日落也沒察覺。 ■ 縱然天色漸黑，仍不想歸去。 		引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。
	遊山領會	心神凝聚，形體消散，與萬物融為一體（達至物我兩忘的境界，被貶的鬱悶一掃而空）。		心凝形釋，與萬化冥合。
作記緣由	認為真正的遊歷從西山之行開始，因此撰文紀念。		然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。	
作法特點	寄意	以西山抒懷言志： <ul style="list-style-type: none"> ■ 西山雄奇壯麗，卻人跡罕至、不為人知，象徵人才不易獲得賞識，寄寓自己懷才不遇、未為時用。 ■ 以西山的高聳特立自比，寄託卓然獨立，不與世俗同流的情操。 		
	描寫手法	<ul style="list-style-type: none"> ■ 間接描寫，如「其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴」，側寫西山高峻峭拔。 ■ 主觀描寫，如「然後知是山之特出，不與培塿為類」，寫西山超羣出眾。 ■ 客觀描寫，如「縈青繚白，外與天際，四望如一」，寫西山景觀壯闊。 ■ 步移法，如「過湘江，緣染溪，斫榛莽。焚茅茷，窮山之高而止」，逐步描述登上西山的過程。 		
	襯托	永州眾山與西山： 文首不寫西山，而寫遍遊永州山水，自以為盡覽勝景。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 襯托發現西山的驚異及遊覽時的樂趣。 ■ 以永州眾山，襯托西山的「怪特」。 		