

青玉案·元夕

體裁	詞牌：青玉案			
	詞題：元夕			
體式：全詞六十七字，屬中調。				
分片：分上下兩片，屬雙調。				
韻腳：樹、雨、路、舞；縷、去、度、處。				
上片	描寫元宵盛況	<ul style="list-style-type: none"> ■ 城中燈火輝煌，如同春風吹開千樹花朵。 ■ 滿城燈火晃動，如同點點星雨降下。 ■ 華麗車馬往來不斷，一路上滿是香氣。 ■ 樂聲到處飄揚，人們整夜舞動花燈。 		東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
		打扮	佩戴各種頭飾，身上散發香氣。	
下片	描寫賞燈婦女	行動	歡聲笑語，儀態美好。	
		記述尋人經過	苦苦尋覓	在人羣中反覆尋覓那人，卻始終不見。
	發現時刻	那人所在	偶然回頭 燈火稀疏、零落的地方。	眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。
作法特點	借事抒情	尋覓那人： <ul style="list-style-type: none"> ■ 作者透過記述在人羣中尋覓意中人的經過，寄寓自己的心境和抱負，表達了孤高耿介，不與世俗同流的情懷。 		
	反襯	熱鬧與冷清： <ul style="list-style-type: none"> ■ 通過璀璨燈火、寶馬香車、鳳簫樂聲、盛裝婦女，以及徹夜舞動的魚龍燈，刻畫人們歡度元宵的熱鬧情景，藉此與「那人」所在之處的幽暗冷清作反襯，烘托他孤高不羣、自甘寂寞的形象。 流俗與高潔： <ul style="list-style-type: none"> ■ 從頭飾、神情和儀態，描寫賞燈的婦女打扮華麗，追逐繁華熱鬧，而「那人」獨在幽靜一角，突出其不從流俗、高潔自持。 		
	描寫手法	<ul style="list-style-type: none"> ■ 動態描寫，如「更吹落、星如雨」，寫眾多燈火晃動，又如「玉壺光轉」，寫明月西下。 ■ 靜態描寫，如「燈火闌珊處」，寫燈火稀落。 ■ 視覺描寫，如「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨」、「寶馬雕車」、「玉壺光轉，一夜魚龍舞」、「蛾兒雪柳黃金縷」。 ■ 聽覺描寫，如「鳳簫聲動」、「笑語盈盈」。 ■ 嗅覺描寫，如「香滿路」、「暗香去」。 		