

聲聲慢 · 秋情

體裁	詞牌：聲聲慢			
	詞題：秋情			
	體式：全詞九十七字，屬長調。			
	分片：分上下兩片，屬雙調。			
韻腳：覓、戚、息、急、識；積、摘、黑、滴、得。				
上片	直訴悲苦	神情動作	若有所失	尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。
		外在環境	孤冷寂寞	
		內在心境	憂愁悲傷	
	寫景抒情	天氣	<ul style="list-style-type: none"> 忽冷忽熱，難以靜心休養。 晚間急風襲來。 	乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
		活動	喝幾杯淡酒，卻無法禦寒，也未能消愁。	
		景象	舊時相識的雁忽然飛過，更覺傷心。	
下片	寫景抒情	景象	滿地菊花凋殘，無人摘取。	滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。
		活動	獨守窗前，度日如年。	
		景象	細雨打在梧桐葉上，直至黃昏，依然聲聲入耳。	
	哀歎收結	滿腔愁情莫可名狀，無法以一個「愁」字概括。		這次第，怎一箇愁字了得！

作法特點	直接抒情	<p>詞首：</p> <ul style="list-style-type: none"> 直接寫出作者經歷國破家亡和丈夫逝世後的內心世界。 從尋覓無果的空虛落寞，到外界環境的寒冷孤清，進而引起悽涼、悲傷、哀痛的情感，層層遞進，呈現深沉複雜的愁緒。 <p>詞末：</p> <ul style="list-style-type: none"> 直接指出作者的愁情濃重至極。 以反問句作結，凸顯此「愁」不能言喻，達到言欲盡而意未盡的效果。
	借景抒情	<p>雁過長空：</p> <p>抒發對故鄉的思念</p> <ul style="list-style-type: none"> 雁從北方飛來，使作者想起北宋故土，而自己流落南方，未能如雁般北歸故土，觸動思鄉之情。 作者孤身飄泊異地，北雁這舊相識卻驟然掠過，使她倍感傷心。 <p>抒發對亡夫的懷念</p> <ul style="list-style-type: none"> 作者憶起昔日在詞中設想與丈夫以雁傳信，如今信使仍在、丈夫已逝，因而深感物是人非，引發對亡夫的思念。 <p>黃花遍地：</p> <ul style="list-style-type: none"> 描寫滿地黃花枯槁凋零，無可採摘，暗示自己韶華已去，憔悴瘦損。 花瓣凋落也可比照作者飄泊南方、孤苦無依的身世，飽含感傷。
	疊字	<p>上片：</p> <ul style="list-style-type: none"> 起筆「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」連用七組疊字，讀來迴環往復，鏗鏘錯落，為全詞奠定哀婉淒切的基調。 <p>下片：</p> <ul style="list-style-type: none"> 「梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴」句，以「點點滴滴」呈現細雨綿綿，突出作者的愁緒纏繞不絕。