

## 登樓

體裁	近體詩（七言律詩） 對仗：頷聯（第三至四句）、頸聯（第五至六句） 韻腳：心、臨、今、侵、吟。			
首聯	點明題旨	景物	繁花挨近高樓	花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。
		感受	傷心	
		原因	國家內外交困	
頷聯	登樓所見	景物	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 錦江春色從天地邊際而來。</li> <li>■ 玉壘山上的浮雲生滅變幻，就像時局一般。</li> </ul>	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
		感受	感慨國家的錦繡山河興衰起伏不斷	
頸聯	議論時局		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 唐室政權像北極星一樣，為眾所拱衛，穩固不變。</li> <li>■ 警告吐蕃看清形勢，不要徒勞進犯。</li> </ul>	北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。
		感受	表達對國家前途的期許和憂慮	
尾聯	抒發感懷	景物	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 供奉蜀漢後主的後主祠</li> <li>■ 黃昏時分</li> </ul>	可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。
		感受	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 昏庸的蜀漢後主仍能在祠廟受供奉（慨歎當時朝政敗壞）。</li> <li>■ 年老的自己只能仿效諸葛亮吟誦《梁甫吟》（抒發不遇之情）。</li> </ul>	
作法特點	襯托	以春景反襯哀情： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 登樓所見，繁花盛放，春色宜人，以此與悲哀深沉的情感作反襯，抒發對國勢動盪不安的憂思。</li> </ul>		
	用典	後主與唐代宗： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 「可憐後主還祠廟」一句，提及蜀漢後主劉禪仍有祠廟供奉。</li> <li>■ 慨歎當時的唐代宗同樣昏庸，寵信宦官而無賢臣輔助，國家前途堪憂。</li> </ul> 諸葛亮與作者： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 「日暮聊為梁甫吟」一句，提及諸葛亮隱居時喜歡吟誦的《梁甫吟》。</li> <li>■ 抒發對諸葛亮的仰慕之情，表明願意效法他的心志，為朝廷效力。</li> <li>■ 以諸葛亮自況，含蓄地表示自己欲報效國家，但不為時用，抒發懷才不遇的鬱結。</li> <li>■ 表達對諸葛亮的懷念，批評朝廷未能起用隱伏在民間的有能之士。</li> </ul>		