

月下獨酌

體裁	古體詩（五言古詩） 對仗：不限 韻腳：親、人、身、春（平聲韻）；亂、散、漢（仄聲韻）。		
一	點出處境	悲	繁花美景當前，卻無人陪伴，只能獨自喝酒。 花間一壺酒，獨酌無相親。
二	忽發奇想	喜	想像與明月和影子對飲，如獲兩位酒伴，不再形單影隻。 舉杯邀明月，對影成三人。
三	回歸現實	悲	<ul style="list-style-type: none"> 明白月、影只是死物，明月不懂喝酒之事，影子也只跟隨着自身。 兩者皆不明瞭人的所思所感，內心終究是孤獨苦悶。 月既不解飲，影後隨我身。
四	重新振作	喜	<ul style="list-style-type: none"> 適逢春夜美景，唯有暫以月、影為伴，及時行樂。 幻想兩者配合自己的歌舞，試圖將滿腹心事拋在腦後。 暫伴月將影，行樂須及春。 我歌月徘徊，我舞影零亂。
五	再生感觸	悲	明白未醉時尚可與明月、影子共樂，酒醉後便要與它們分離，自己仍舊孑然一身。 醒時同交歡，醉後各分散。
六	自我開解	喜	冀望跟明月、影子結為永遠的忘情好友，相約來日在銀河再會。 永結無情遊，相期邀雲漢。

作法特點	起伏有致	情感變化： （伏）因獨飲無伴而感到孤寂。 （起）想像邀得月、影作伴，心情有所寬解。 （伏）無奈月、影終為無情之物，不解人意。 （起）念及春夜可貴，應及時行樂，姑且以月、影為伴，高歌起舞。 （伏）想到醉後將與月、影分離，孤獨依然，故復歸傷悲。 （起）與月、影結為忘情知友，約定在天河相會，藉以自我排解。
	想像雄奇	月影如人： 多處運用擬人法，將月、影人格化，稱月亮聽歌而徘徊，影子共舞而零亂，又把兩者寫成可相約在天河重聚的友伴。
	襯托	以樂景反襯哀情： <ul style="list-style-type: none"> 花前月下，美景當前，理應感到愉悅，但作者卻獨自喝酒而無朋共飲。 以美景反襯傷感，突出其孤獨寂寞的心情。 以共樂反襯孤清： <ul style="list-style-type: none"> 作者想像月亮為其歌聲游移不去，影子因其舞步搖曳散亂。 營造出熱烈的氣氛，以此跟自歌自舞的現實作反襯，突出其孤單空虛。