

山居秋暝

體裁	近體詩（五言律詩） 對仗：頷聯（第三至四句）、頸聯（第五至六句） 韻腳：秋、流、舟、留。			
首聯	交代背景	地點	空曠的山野	空山新雨後，天氣晚來秋。
		時間	傍晚	
		季節	秋天	
		天氣	雨後	
頷聯	描寫景物	上下取景，一靜一動： ■ 月光在松隙間灑落 ■ 泉水在山石上流動		明月松間照，清泉石上流。
頸聯	描寫人事	繪聲繪影，富有生趣： ■ 竹林傳來喧鬧聲，知是洗衣女嬉笑歸來。 ■ 蓮葉搖搖晃晃，想是漁舟划槳返航。		竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
尾聯	抒發情感	任憑春茂秋凋，安於長留山間（反用典故，借山中秋色表明歸隱志趣）。		隨意春芳歇，王孫自可留。

作法特點	借景抒情	描寫山村景象，表達嚮往淡泊、安於歸隱的心志。 ■ 例：以「明月」、「松」、「清泉」、「竹」、「蓮」等清新意象，寄寓高潔情操。 ■ 例：以「歸浣女」、「下漁舟」的人事活動，表現恬淡純樸的生活理想。		
	動靜結合	靜中見動： ■ 「明月松間照，清泉石上流」先寫松間月光的靜景，並用動詞「照」增添動感，再描寫泉水流過石上的動態和聲響，突出山間的靜謐。 動中顯靜： ■ 「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」運用動態描寫，刻畫洗衣女歸家、漁舟蕩下的人事活動，為幽寂的山村添加生氣；而竹林喧聲、蓮葉晃動，則分別在聽覺和視覺上突出了山間環境的寧靜。		
	多感官描寫	■ 視覺：「空山新雨後」、「明月松間照」、「清泉石上流」、「蓮動下漁舟」 ■ 聽覺：「清泉石上流」、「竹喧歸浣女」 ■ 觸覺：「天氣晚來秋」		
	反用典故	歸隱情志： ■ 反用《楚辭·招隱士》典故，指出縱然春花凋零，山中仍有幽美秋景，教人留戀。 ■ 「王孫」（借指作者）可不必離去，長留山中。 ■ 藉此抒發厭棄官場、歸於淡泊的情懷。		